

கல்கி

KALKI 115.00 ரூ. 4.50



புதிய கூட்டணி!

சென்னைக்கு வந்து
சாங்கீதப் புயல்!

வீட்டு மனை வாங்க சரியான நேரம் சென்னைக்கு அருகில் - வண்டலூரில்

**எளிதாக
செல்லலாம்
சுலபமாக
வாங்கலாம்**

சிறப்பு அம்சங்கள் :

- 200 ஆடி ஆகஸ்டு 4 வழிப் பாஸ்த (NH45) தேசிய நெடுஞ்சாலை.
- வண்டலூர் மிருககாட்சி சாலை பின்புறம்.
- தாம்பரம் மற்றும் வண்டலூர் வழியாக பஸ் வசதி.
- வெகு அருகில் வரவிருக்கும் போலிஸ் டிரெயினிங் அகாடமி.
- வண்டலூருக்கு நிறைய பஸ் மற்றும் ரயில் வசதிகள்.
- CMDA ஏவ்வையை ஒட்டிய லே-ஆவுட் வெகு விரைவில் CMDA விரிவாக்கத்திற்கான வாய்ப்புகள்.
- கனவயளன / மிகுதியான நிலத்தடி நீர்.
- கத்துமான பத்திரம் / நம்பகமான நிறுவனம்.
- மிக நியாயமான விலை.
- விற்பனைக்குபின் 5 வருட மனை பாதுகாப்பு சேவை.

மனையைப் பார்வைவிட தினமும்

இலவச வாகனவசதி

காலை 8.00, 11.00 & மாலை 3.00 மணி



டி.எஸ்.வி. எஸ்டேட்ஸ்

54, P.B. ரோடு, புறவைக்கம், சென்னை - 7.

தொலை பேசி 5325311/12/13

ஃபாக்ஸ் 5325363.



பொன்னி நகர்

ரத்தினமங்கலம்

(Close to Vandalar Zoo)

DTCI approved No. : 936/95

25 வருடங்களாக நன்மதிப்பை கட்டிக் காப்பவர்கள்



இனிய
சங்கீதம் போல்

அமர் கல்கி நூற்றாண்டு மலர்

இன்னொரு பொக்கிஷத்தோடு தயாராகக் கொண்டிருக்கிறது!

மதியப் பிரதேசத்தில் ஆளும் கட்சி யாகத் தொடர்ந்து கொண்டிருக்கும் காய்நிரல், இந்த முறை பெரும் சவாலாக சந்திக்க வேண்டியுள்ளது. 'இன்கம்பன்ஸி ஃபேக்டர்' என்ற ஆளும் கட்சிக்கு எதிரான அலைக்குப் பங்கு, பல தளங்கள் தொகுதி மாற்றி வேறு தொகுதிகளில் போட்டியிட மனு கொடுத்திருக்கின்றன. மாதவ்ரால் சிந்தியா

பதவிகளில் இருந்தவர்கள், இவர்கள் அனை வரும் அடுத்த தேர்தலில் தமது தொகுதி களிலிருந்து போட்டியிட வேண்டாமென ஒடுவது விசித்திரமான உண்மை!

வாஜ்பேயிலை எதிர்த்து லக்னோவில் நிறுத்த 'குட்டயின் பாய்' ஒருவரைத் தேடிக் கொண்டிருக்கிறார் சமாஜ்வாதிக் கட்சித் தலைவர் முலாயம் சிங் யாதவ். இந்தப் படத் தயாரிப்பாளர் முலாய்ப்பர் அவர் தொடர்ச்சி யாக இரண்டாவது முறை பிரதமரை எதிர்த்து நிற்க மறுத்து விட்டதாகத் தெரி கிறது. அவர்க்கு ராஜ்ய சபை பதவி தகுதி தாகச் சொந்த முறை ஆளச் சாட்டப்பட்

டது. ஆனால் கொடுக்கப்பட வில்லை. நடிகர் ராஜ் பப்பரை வாஜ்பேயிலை எதிர்த்து நிற்க வைத்து, அவர் தோற்ற பிறகு ராஜ்ய சபா தானம் வழங்கப் பட்டது. அதற்கு முன் வாஜ் பேயிவிடம் தோற்ற



குளாலிலிருந்து போட்டியிட விரும்புகிறா ரென்றால், அர்ஜுன் சிங், சத்தா தொகுதி னைக் கேட்டிருக்கிறார். அதைப் போலவே அஜித் ஜோசி ராய்கட் தொகுதியை விட்டு விட்டு, ஜுதிச் அல்லது ஷடோல் தொகுதி யிலிருந்து நிற்கக் கோரிக்கை வைத்திருக் கிறார். மற்றொரு ம.பி. பெருந்தலைவரான லீ.ஐ.ஷாக்கர், ராய்பூர் தொகுதியிலிருந்து விலகி மஹாசமுண்ட் தொகுதியிலிருந்தும், மோதிலால் வோரா தமது ராஜநந்த் நகர் தொகுதியை விட்டு விலகி தூர்க் தொகுதி யிலிருந்தும் போட்டியிடப் போகிறார்கள். சத்திஸ்கர் பகுதியில் முன்னேற்றம் என்பது தலைவர்களின் குடும்பத்தினரின் முன் னேற்றமாகவே போய்விட்ட நிலையில், இத் தப் பகுதியிலிருந்து நிற்கவே பல பெருத் தலைகள் அடுக்கின்றன! ஆக ம.பி. காய் நிரலுக்கு சிம்மசொப்பனமாகப் போய்க் கொண்டிருக்கிறது. இதில் ஆச்சரியம் என்ன வெனில், இவர்கள் அனைவருமே பெருத் தலைகள், மக்களிடையே செல்வாக்குப் பெற்றதாகக் கருப்புகிறவர்கள். பல காலம் அமைச்சர்களாக, முதல்வர்களாகப் பல

முனைவார் அவர் ராஜ்ய சபா உறுப்பின ராக்கப்பட்டார். ஆக வஞ்சிக்கப்பட்டதாக வருத்திக் கொண்டிருக்கும் முலாய்ப்பர் அவர் இனி முலாயயின் சூழ்ச்சியில் கூட முழிக்க மாட்டேன் என்று சபதமெடுத்து விட்டார். இந் நிலையில் திரிந்தி திரைப்பட உலக வட்சிய நாயகி ஷபானா ஆல்மியை வாஜ்பேயிலை எதிர்த்து நிறுத்தத் தன்னால் ஆன முயற்சி களை எடுக்கிறார். முலாயம், சோனியா கட்சி, களில் தத், வாஜ்பேயிலை எதிர்க்க வேண்டுமென விரும்புகிறது. ஆக, லக்னோ தொகுதியில் போட்டி, இம்முறை நட்சத்திரப் போட்டியாக இருக்கப் போவது போல தெரிகிறது.

தேர்தல் நெருங்க நெருங்க, யாக யக்குங்கள் வேள்விகள் என்று ஆங்காங்கே திறைய நடக்க ஆரம்பித்திருக்கின்றன. காகி

லிஸ்வநாதர் கோவிலில் சோனியா ஜெயிக்க ஒரு வார புகளும் நடத்தப்பட்டது. ம.பி. முதல்வர் இக் விஜய் சிவ சென்ற இடமெல்லாம் சிறப்பித்திருக்கிறதோ இவ்வையோ, பாக யக்ஷங்கள் நடக்கின்றன. இப்போது பஞ்சாப் மாநிலம் ஹோஷியாப்பூர் தொகுதி ஸயக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கும் (சோனியா கட்சி) அம்பிகா சோனி, ஒரு ஆரம்ப டீர் அடித்தார். அப்போது ஒரு சரித்திர முக்கியத்துவம் வாய்ந்த கோவில் உள்ள பகுதி வழியாக அவர் போக தேர்ந்தது. உடனே அங்குள்ள பூசாரிகளை வைத்து ஒரு யாகம் செய்தார். ஆனால் சூரபகமாகக் கையடக்க கொண்டு சென்றிருந்த கனலிப்பொறிக்குள் தொகுதி பற்றிய பல விவரங்களை அடக்கிக் கொண்டும் சென்றார்!

பிரதமரின் உத்தரவில் பேரில் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட ஒரு புலனாய்வு அறிக்கை. கார்பில் நடவடிக்கை குளிர்காலம் வரை தொடரும் என்று கூறுகிறதாம். அதற்குள் பாரிஸ்தானே ஆக்கிரமிப்பாளர்களை அகற்றினால்தான் உண்டு என்று கூறும் இவ்வறிக்கை, சில நாட்களுக்கு முன் பிரதமரிடம் சமர்ப்பிக்கப்பட்டதாம். இப்போது ராணுவத்தினர் வேண்டுவது குளிர்காலத்திற்குத் தேவையான உடைகள், பிற பொருள்கள். பிரச்சனை ஆரம்பிப்பதற்குச் சில நாட்களுக்கு முன்னர்தான், குளிர்கால உடைகள் தேவையில்லை, ராணுவம்

யார்?

கீழ் முகாம்களுக்கு வந்து விடலாம் என்று தீர்மானிக்கப்பட்டதாம். ஆனால் இப்போது அதே உடைகளை அவசர அவசரமாக என்ன விலையானாலும் வாங்க வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டிருக்கிறது.

ராம் ஹெத்மலாஸி சட்டத் துறைக்குச் சென்றவுடன் ஒரு தூதனமான காரியத்தைச் செய்தார். தம்மைத் தொடர்ந்து நகர் வன மேம்பாட்டுத் துறை அமைச்சராகி விட்ட



• உத்தம் ராஜ்யம்?

ஜக்மோஹனைத் தொடர்பு கொண்டு, தமது முன்னாள் அதிகாரிகளையே - (சர்ச் ஸெக்ரூரிய ஐ.ஏ.எஸ். அதிகாரி கே. ஜே. அக்ஸிபோன்ஸ் உட்பட) ஜக்மோஹன் வைத்துக் கொள்ள வேண்டுமென்றாராம். ஜக்மோஹனின் பதில் :

"நான் விரும்பும் அதிகாரிகள் என் துறைக்கு என்னைத் தொடர்ந்து என்னோடு வந்து விடுவார்கள். என்னால் இந்தக் கோரிக்கையை ஏற்க முடியாது."

பா.ஜ.க. தனது சார்புப் பத்திரிகை ஆசிரியர்களை அழைத்து இரு நாள்



• எதிர்க்கட்சி பேசுவது யார்?

முழுக்க ஹிந்தியில் எடுக்கப்பட திட்டமிட்ட யுவர்கள் கேரளா, தமிழ் மற்றும் ஒரிசு கிழக்கு, வட-கிழக்கு மாநில சங்கப் பத்திரிகையாளர்கள்!

— இந்திரபர்ஸ்தன்



க கித்ரா (சிருஷ்ணமூர்த்தி), மாடல், பாடகி, நடிகை, தயிர், இன்னொரு பிரபல முகமும் உண்டு. அதுதான் திருமதி சேகர் சுபர். குரலில் இனிமை ஊஞ்சலாகுகிறது. வாய் நிறைய புன்னகை. இவரது லேட்டஸ்ட் இசை ஆல்பம்: எந்தவித வாழ்கை என்று அர்த்தம். விற்பனை பிக் அப் ஆகி விட்டது. இன்னமும் அதிகரிக்கும் நோக்கத்தில், ஆல்பம் வெளியிட்டிருக்கும் நெக்சஸ்.வி நிறுவனம், கசித்ராஸை சென்னைக்கு வர வழைத்திருந்தது. லேண்ட் மார்க் உள்பட மூன்று இடங்களில், இசை ரசிகர்களைச் சந்தித்துப் பேசவும், ஆட்டோகிராப் போட்டு, ஆல்பம் விற்கவும் ஏற்பாடு.

உபரியாக, 'நான் அறிந்த கசித்ரா' என்று ஒரு போட்டி. அதில் அதிர்வுடனாவியைத் தேர்த்தெடுத்து, இரவு கசித்ராவுடன் டின்னர் சாப்பிடும் வாய்ப்பும் தரப்பட்டது.

லேண்ட் மார்க் புத்தக விற்பனை நிலையத்திற்கு கசித்ரா வந்திருந்தபோது நாமும் ஆஜர். ரசிகர்களிடம், 'வெறுமனே ஆட்டோ கிராப் புத்தகத்தை நீட்டினால் ஆட்டோ

கிராப் போட மாட்டேன், கேஸ்ட் அல்வது சிடி, வாங்கினால் அதில் போட்டுத் தருவேன்' என்று கண்டிப்பாய்க் கூறிவிட்டார். கசித்ரா பற்றி கேள்விகள் கேட்டு, சரியான பதில் சொன்னவர்களுக்கு, கேஸ்ட் பரிசளிக் கப்பட்டது. இதில் தமாஷ் என்னவெனில் பரிசு பெற்றவர்களில் முக்காவேல முனுலீசம் பேர், ஏற்கெனவே காசு கொடுத்து கேஸ்ட் வாங்கினவர்கள். பரிசு உபரிதான்!

கேள்வி : பதில் சொல்லாத ஒருவருக்குக் கூட பரிசு கிடைத்தது. ஆமாம்! தமது பிறந்த நாள் நவம்பர் 27 என்று கசித்ரா சொல்ல, "ஓ என்னுடையதும் அக்டே!" என்றார் ஒரு பெண்மணி. "நிஜமா? நிஜமா? நிஜமா? நிஜமா?" என்று நாலு தடவை கேட்டு உறுதிப்படுத்திக் கொண்ட பின், தமது ஆட்டோகிராப் போட்ட கேஸ்ட் ஒன்றைப் பிறந்த நாள் பரிசாக, பிறக்காத நாளில் பரிசளித்தார்.

ரசிகர்கள் சந்திப்பு முடிந்ததும் "ஒரே பதி!" என்ற கசித்ராவுக்கு, உடனடியாய் 'கொக்'கும் சாண்ட்விச்சும் வரவழைக்கப்

Zinda

பட்டன். தமது வலிதற்கு
உண்விட்ட படியே நமது
கௌவிகளுக்குப் பதில்
கவனப் பறிமாளினார்.
"பாடலி, மரடலி,
நடிமை இந்த மூன்றில்

எம்எஸ், எம்எஸ்சியில் ஆரம்பித்து ரொம்ப
நிளமாகப் போதும் அந்தப் பட்டியல்"

"பிற்காலத்தில் பாடலியாக வேண்டும்;
நடிமையாக வேண்டும் என்பதெல்லாம் உய்க
குண்டாய இன்னமக் காலக் கவனம்?"

"வயர்த்து, பெரியவையானதும் போதும்

• எதிர்களுக்கு ஆட்சோகியம்

புகழும் பெற்று
விளங்க வேண்டும்
என்று ஆணை இருந்
தது. இதை நுழைந்
தது. சிலிமாவில்
என்பதெல்லாம் குறிப்
பிட்டுக் கவனம்
எல்லாம்."

"உங்கள் குறும்பம்
சிலிமாப் பிழைப்பி
கொண்ட ஒன்றா?"

"ஆம் என கவனம்
சிலிமா எட்டரக்டர்
தானே?"

"உங்கள் பெற்
றோ?"

"என் அப்பா இன்
கம் டாக்டர் கமிஷனர்."



சென்னைக்கு அஞ்சு

உங்களுக்குப் பிடித்த 'அவதாரம்' எது?"

"மூன்றுமே பிடித்திருக்கிறது."

"உங்களுக்கு ரொம்பப் பிடித்தது?"

"மாடலிங், இசை, நடிப்பு."

"போதும், சுடுப்படிக்காதீங்க. இவற்றை
ஏதாவது ஒன்றைத்தான் தெரிந்தெடுக்க
வேண்டும் என்றால், எந்த விஷயத்தைத்
தொந்தெடுப்பீர்கள்?"

"இசையத்தான்!"

"நீங்கள் முறையாக இசை பயின்றவரா?"

"ஆமாம்! ஆறு வருடங்கள் ஹிந்துஸ்தானி
இசை கற்றேன்."

"சினிமிகல் இசையில் தொடராமல்,
மாடலிங் பாப்பிற்கு வந்தது ஏன்?"

"சினிமிகல் ரொம்ப சிரமமான விஷயம்.
இது எனக்குச் சுலபமாக இருக்கிறது."

"உங்களுடைய இசையார்வத்துக்கு
இன்ஸ்பிரேஷன் என்று யாரைச் சொன்னு
வீர்கள்?"

"ஓ! பெரிய பட்டியலே போடலாம்."

சங்கீதப் புயல்!

உடன் பிறந்த மற்றவர்கள் எல்லாரும் நள
தாகப் படித்து பொறுப்பான பதவிகளில்,
மிஷனரீஸ் இருக்கிறார்கள். எனக்குத்தான்
படிக்கிற நாளில், மாடலிங் செய்ய ஆரம்பம்
ஏற்பட்டது. மாடலிங் வாய்ப்புகள் வந்த
போது, பெற்றோருக்கு அது துஷியம் பிடிக்க
எல்லாம், தான் விட்டை விட்டு கொரியேறி
போன தலியே வேறு ஒரு விட்டை, 'பேயிங்
கெண்ட்' ஆகத் தவிரினேன். கடடுக்கோப்

பாண குடும்பத்தில் பாதுகாப்பான சூழ்நிலை யில், செனகரியமாக வளர்ந்து விட்ட எனக்கு, புதிய வாழ்க்கை, சுவாஸ்கள் நிறைந்த ஒன்றாக இருந்தது. உலகம் என்பது என்ன? வாழ்க்கை என்பது என்ன? என்றெல்லாம் நான் புரிந்து கொள்ள நல்லதொரு சந்தர்ப்ப மாக அமைந்தது. எனக்கு தன்னம்பிக்கை ஏற்படுத்திய அஸ்விவாரம் அந்த வாழ்க்கை தான் என்றால் மிகையில்கலை."

"இந்தி, கன்னடம், மலையாளம் என்று மூன்று மொழிகளில் நடித்திருக்கிறீர்கள். நடிப்புக்கு மொழி ஒரு தடைமா?"

"என் அப்பா, அம்மா பல வருடங்கள் சென்னையில் இருந்திருக்கிறார்கள். என் தாய்மொழி தெலுங்கு. பிறந்து வளர்ந்தது எம் லாம் மும்பையில். இசைக்கு மொழி ஒரு பிரச்சனையில்லை என்பது என் கருத்து. நடிப்பு என்பது ஒரு பாடலுக்குக் கிடைக்கிற எக்ஸ்டென்ஷன் என்றுதான் நினைக்கிறேன்."

குறையொன்றுமில்லை பாகம் - II
நூல் வெளியீட்டு விழா

நாள் : 14.7.1999, புதன் விழை

நேரம் : மாலை 8.30 மணி

இடம் : மலிலாப்பூர் ஸ்பைன் ஆபீஸ் கிளப், ஆனிலிங் றோடு, மலிலாப்பூர், சென்னை - 4

நூல் வெளியீடுபவர் :

டாக்டர் பத்மா சுப்பிரமணியம்,

திருக்குளம், திருத்தியோதயம்

முதல் சிறிய பெருமை : ஆனந்தி சாமச்சத்திரன்

வாழ்த்துரை : கவிஞர் வாலி

"மாடலிங், பாட்டு, சினிமா, இதில் எந்த முதல் வாங்கிப் பறக்க முடியாத ஒன்று?"

"மாடலிங் வாங்கிப் பறத்தான். நான் போலிசுத்தபோது, ஏராளமான இனம் பெண் கள் வந்திருந்தனர். எல்லோரும் புரொப ஷனல் போட்டோகிராபர்களைக் கொண்டு, பிரத்யேக ஸைட்டிங்ஸில் எடுக்கப்பட்ட அழ கான போட்டோக்களை கொண்டு வந்திருத் தனர். என்னைக் கேட்டபோது கல்லூரி அடைபாண அட்டையில் ஒட்டுவதற்காக எடுக்கப்பட்டிருந்த சிறிய போட்டோவைத் தான் கொடுத்தேன். நமக்கு எங்கே மாடலிங் வாங்கிப் பறக்கப் போகிறது என்ற எண்ணம்தான் எனக்குள்ளே மேலோங்கி யிருந்தது. ஆனாலும், நான் தேர்வு செய்யப் பட்டதில் எனக்கு இனிய ஆச்சர்யம்!

இன்றைக்கும் அதை நினைத்துப் பார்த்தால் மனக் குறுகுறுக்கும்."

"சேகர் கபூரின் சமீபத்திய 'எலிசபெத்' படத்துக்கு எதிர்பார்த்த அளவுக்கு ஆஸ்கார் விருதுகள் கிடைக்கவில்லை என்பதில் உங்களுக்கு வருத்தம் உண்டா?"

"இல்லை ஒரு இந்தியருக்கு இந்தியாவுக்கு வெளியில் எடுத்த ஒரு படத்துக்கு ஒரு வீர தாவது கிடைத்திருக்கிறதே என்று நான் சந்தோஷப்படுகிறேன். இது ஒரு நல்ல துவக்கம் என்றும் நினைக்கிறேன்."

"முந்தைய படமான பாண்டிட் குவீனின் திறு கதாநாயகியான பூலான் தேவியை சந்தித்திருக்கிறீர்களா?"

"படத்தில் ரசித்தேனென்பொழிய, தேரில் பூலானை சந்தித்ததில்லை."

"உங்கள் காவலரின் படத்தில் நடிக்க வாய்ப்பு வந்தால் நடிப்பீர்களா?"

"அது சாத்தியமே இல்லை. நாங்கள் கணவன், மனைவி என்பதை மறந்து, என்னை நடிக்கப்பாச நினைத்துக் கொண்டு, அவரை டைரக்டராஃப் பார்க்க என்னால் முடியவில்லை. கொஞ்ச காலம் முன்பு, என் வீடியோ (இசை) ஆல்பம் ஒன்றை இயக்கும் வாய்ப்பு அவருக்கு வந்தது. அப்போது எனக்கு அவர் போட்ட முதல் கண்டிஷனை 'நான் டைரக்டர். நான் சொல்கிறபடி கேட்காவிட்டால், எனக்கு கெட்ட கோபம் வந்து விடும். டைரக்ட் செய்யாமல் கெட்டை விட்டு வெளியேறி விடுவேன்!' என்பதுதான். கடைசியில் அதை அவர் டைரக்ட் செய்யவில்லை. எங்களைப் பற்றி எங்களுக்கு நன்றாகத் தெரியும். எனவே, அவர் என்னை நடிக்கச் சொல்ல மாட்டார். அப்படியே சொன்னாலும் நான் அதற்கு ஒப்புக் கொள்ள மாட்டேன்!"

"உங்கள் ஹாபி?"

"சமைப்பது... எனக்கு ரொம்ப பிடிக்கும். வீதம் விதமாய்ச் சமைப்பேன். வெஜிடேரீ யன் டூட்டங்கள்தான். சீஸ் கேக் பண்ணு வேன். ரொம்ப குதியாக இருக்கும். அப் புறம், என் தாய், டேஸிஷடன் கொஞ்சுவது."

"அது என்ன பேர் டேஸி?"

"பெயர் சூட்டியது நான் இல்லை. இதற்கு முன்னால் அதை வைத்திருந்தவர் சூட்டிய பெயர் அது. எனவே, வேறு பெயர் மாற்றி னால் அது சரிப்படாது. நானும் டேஸி என்றே கூப்பிட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன்."

சந்திப்பு : எஸ். சந்திரமௌலி
அட்டை வண்ணப்படம் படங்கள் : ஸ்ரீரணி



புதிய கூட்டணி!

தமிழ் வாசகர்களுக்கு மிகவும்
அறிமுகமான சுவாரசியமான
கேரக்டர்கள் கணேஷ் - வசந்த்.
இவர்கள் சின்னத் திரைக்கு

வருகிறார்கள். உபயம் : மெட்ராஸ்
டாக்ரீஸ் டெலிவிஷன். 'கணேஷ் -
வசந்த்' என்ற தலைப்பில், சுஜாதா
எழுதிய மர்ம நாவல்கள்

சன் மனிக்காக
எடுக்கப்படுகின்றன,
கண்களாக நடிப்பவர்
(பழைய) நடிகர் கரேஷ்,
வசந்தாக
விஜய் ஆதிராஜ்,
இயக்கம்: புதிய இருவர்
கூட்டணியான
கஜாசினி - பிரியா.
இருவரையும் சந்தித்துப்
பேசியபோது...

“கஜாசினி” சினிமா, சின்
னத்தினர் சிரியஸ் என்று இரண்
டையும் இயக்கியவர். இரண்டுக்
கும் என்ன வித்தியாசம் கரேஷ்
கிறீர்கள்?”

“பெரிய அளவில் வித்தியாசம்
இருப்பதாக நான் நினைக்கவில்லை.
கதை, ஸ்கிரிப்ட், ஆக்கம், டைரக்
ஷன் இவற்றுக்கான உழைப்பு
இரண்டிலுமே சமமாகத்தான் இருக்
கிறது. இரண்டிலும் ஒரே அளவு நடு
பாட்டுடன் தான் உழைக்க வேண்டி
யுள்ளது சொல்லப் போனால், டெனி
ஷின் தொடர் அதிகமாகவே
உழைப்பை எடுத்துக் கொள்ளுகிறது.
ஸ்கிரிப்ட் தயாரிப்பது, ஷூட்டிங்,
அதன் பின்னான போஸ்டர்கள் என்று
எல்லாவற்றுக்குமாய்க் கணக்குப் போட
டால், ஏழு நாளுக்கு ஒருநாள் ஒளி
பரப்புகிற அளவு மணி நேர எப்போது...
ஏழாவது நாள் உழைப்பை விடும்படி இருக்கிறது.

“அதேசமயம் சினிமாவில் எடுத்துக்
கொள்ளத் தயங்குகிற சில சப்ஜெக்ட்
களைக்கூட, எதிரியமாய் எடுத்துச் செய்
வதற்கு டெனிஷின்மேல் முடிவாகிறது. சினிமா
போல ஏ.பி.சி சென்டர் வித்தியாசம் இல்லை.
இல்லை, ஒரு தொடர் அவர்
களுக்குப் பிடித்துவிட்டது
என்றால், மற்ற வேலைகளை
நுழக்கி எவத்துவிட்டு, தயாரி
மல் பார்த்திருக்கிறார்கள் என்பது
இன்னும் ஒரு அனுபவம்.

“ஆனால், டெக்னிகலான
ஆழம் சினிமாவில்தான் இருக்
கிறது. ம.வி திரையில் நாம்
பார்ப்பது இயற்கையான

விரிவற்றவைச் சிந்தனையும்,
கொஞ்சமாய் பேசும் சிரியா
பிறந்து, வளர்ந்து சென்னையில்,
சினிமாப் பின்னணி ஏதும் கிடை
யாது. ஆனால் சிறு வயது முதலே
நாடகங்களில் ஆர்வம் கொண்டவர்.

மகனின் கிரிஸ்தவக் கல்விரியில்
படித்த சமயம் கஜாசினி இயக்கிய
‘பெண்’ தொடரில் ஒரு காட்சியில்
வந்து போயிருக்கிறார். அப்போது
ஏற்பட்ட கஜாசினிவுடனான அறி
முகத்தான் அப்புறம் சினிமா மீது
ஆர்வம் ஏற்படக் காரணமானது.

பிறிம் இன்ஸ்டிடியூட்டில்
சேர்ந்து, டைரக்ஷன் கோர்ஸ்
முடித்தார். படிக்கிறபோதே, கஜாசினி, இந்திரா
படம் எடுத்த போது, உதவி இயக்குனரானார்.

இன்ஸ்டிடியூட் படிப்பை முடித்தபின், மணி
ரத்தனத்திடம் அசிஸ்டிண்ட் ஆகச் சேர்ந்தார்.
இருவர், திஸ்ஸே (உயிரே) இரண்டு படங்களில்
பணியாற்றிவிட்டு, இப்போது கஜாசினி
வுடன் சேர்ந்து ம.வி. தொடர் இயக்குகிறார்.

“மணி ரத்தனத்தின் அசிஸ்டிண்ட் ஆக
பணியாற்றிய அனுபவம் எப்படி?”

“ஓ! அத்தனை விடிகேஷன் கொண்ட
இன்னொரு மனிதரைப் பார்க்க முடியாது.
அவர் ஒரு பர்பக்ஷனிடம், சின்னச் சின்ன
விஷயங்களில் கூட கம்பர்மைஸ் செய்து
கொள்ள மாட்டார். சனிக்காத உழைப்பு
பாணி.”

“கதை, திரைக்கதை, வசனம், டைரக்
ஷன் இதில் எது உங்களுக்குடைய
பலம்?”

“திரைக்கதைதான்.”

“சினிமா இயக்குனராக வேண்டும்
என்பது வட்சியமா? இல்லையா ம.வி.
சிரியடிகள் போதும் என்று என்
னமா?”

“சினிமாவை இயக்
குவதுதான் என் வட்
சியம். எப்போது என்
பது இப்போது தெரீ
யாது. ஆனாலும் எனது
முதல் படம் திச்சயம்
வய் சப்ஜெக்ட்தான்!”

சந்திப்பு : கௌதம்

படம் : ரமணி



“உங்க ஆபீஸ் கட்டடம் அரசுப் பழகதானே, வாசலில் எதுக்கு திருஷ்டி பொம்மை?”

“இந்த ஆபீசை விரும்பவும் பண வரவுவந்து பக்கத்து ஆபீசை மூடா கண் பொடுறாங்க!”

— அம்மை தேவா



நடிக்க வைக்க வாம் என்று யோசித்த போது, நான் என்ன எதிர்பார்க்கிறேன் என்று அடுத்தவருக்கு விளக்கி, நடிக்க வைப்பதைவிட நானே நடித்து விடுவது சுலபம் என்று நினைத்துத்தான் நானே நடிக்க முடிவு செய்தேன்.”

“தயாரிப்பு, டைரக்ஷன், ஸ்கிரிப்ட், நடிப்பு என்று எல்லாவற்றையும் உங்கள் தலைமேல் போட்டுக் கொண்டால் கஷ்டமாக

வாழ்ந்து கொள்ள இல்லை.

எல்லாம்! எவகடிதரானிக் புள்ளிகளின் கவனம் எனவே,

அது ஒரு மாற்று முறைதான் என்பது என் திடமான கருத்து.

“வந்ததே ரீதியில் பார்த்தாலும் சினிமா என்றால் வெகு சாதாரணமான ஒருவர் எடுத்த படம் விற்கப்படும் ரேட்டுக்கும், ஒரு குப்பர் ஹிட் டைரக்டரின் படத்தின் ரேட்டுக்கும் மிகப் பெரிய வித்தியாசம் இருக்கும். ஆனால், உ.வி. தொடர்களைப் பொறுத்தவரை, சாதாரண தொடராளராலும் சரி, பிரபலமானவர் இயக்கும் தொடராளராலும் சரி, பத்து விநாடி விளம்பர ஸ்பாட்டின் ரேட்டில் பெரிய வித்தியாசம் இல்லை!”

“இந்த கணேஷ் - வசந்த் தொடரில் நீங்களும் நடிக்கிறீர்கள் போல இருக்கிறதே.”

“ஆமாம்! இதில் வருகிற நிருபமா பாத் திரத்தில் நான் நடிக்கிறேன். நிருபமா கேரக்டர் ஒரு விதத்தில் பார்த்தால் புத்திசாலி. கணேஷ் வசந்தத்துடன் சேர்ந்து துப்பறியும் பணியில் ஈடுபடுகிறான். இன்னொரு விதத்தில் பார்த்தால் ஒரு வெகுனி. ரொம்ப எமோஷனல் டைப்பும் கூட. ஒரு பெண் செத்துக் கிடக்கும் இடத்துக்கு வருவான். பிணத்தைப் பார்த்து ரொம்ப உணர்ச்சி வசப்பட்டு, ‘பரிதாபமாக போலீஸ்காரரிடம் போய், ‘பாவம்! இவங்க செத்துட்டாங்கனே! எப்படி, செத்தாங்க?’ என்பான். போலீஸ் ஸ்டேஷனில், வாக் அப்பில் இருக்கும் பெண்ணிடம் போய், ‘ஓ ஏதாவது தப்புப் பண்ணி னாபா?’ என்று அப்பாவித்தனமாகக் கேட்பான். அந்தக் கேரக்டர் எப்படி இரையில் லாசு வேண்டும் என்று நான் ஆழமான கற்பனை செய்து வைத்திருந்தேன். யானை

இருக்குமே!”

“நடிப்பைப் பொறுத்தவரை, நிருபமா சம்பந்தப்பட்ட காட்சிகள் எடுத்து முடிக்கப்பட்டு விட்டன. தயாரிப்பு சம்பந்தப்பட்ட பணிகளை, கவனிக்க ஆட்கள் இருக்கிறார்கள். மேலொட்டமாய் அலுவல் போது கேட்டுக் கொண்டால் போதும். டைரக்ஷனைப் பொறுத்தவரை இப்போதைக்கு நானும், பிரியாவும் இணைத்து ஒரே பண்ணுகிறோம். வினாவிலேயே, பிரியா முழுமையாகத் தாமே தனியாக டைரக்ஷனில் இறங்கி விடுவார். எனவே நானே எல்லா பொறுப்புகளையும் தலைகில் போட்டுக்கொண்டு சுமக்கவில்லை.”

“கஜாநாவின் நாவல்களைத் தேர்ந்தெடுத்தது எப்படி?”

“தனிப்பட்ட முறையில் எனக்கு சிறு கதைகளைத்தான் எடுக்க ஆகை. ஆனால், இன்னொரு சிறுகதைகளைத் தொடர்த்து ஒளிபரப்பும் சிறியவர்களை வியாபார ரீதியில் விளம்பரதாரர்கள் விரும்புவதில்லை. எனவே நாவல்களை எடுக்க முன் வந்தேன். கஜாநாவின் நாவல்கள், இந்த மீடியத்துக்கு ஏற்றவை. அதுவுமில்லாமல், குடும்ப உறவுகளை மையமாக வைத்து சோகத்தைப் பிழியும் நெடும் தொடர்கள் மனிதது விட்ட இன்றைய சூழ்நிலையில், கொஞ்சம் புத்திசாலித்தனமான - ஏற்கெனவே அறிமுகமான கணேஷ் - வசந்ததை புதிய மீடியத்தில் கொடுத்தால் நன்றாக இருக்கும் என்று நினைத்துத்தான் கஜாநாவின் எழுத்துக்களை படம் பிடிக்க முடிவு செய்தோம்.”

“கணேஷ் - வசந்த் பாத் திரங்களுக்கு கரேஷ் - விஜய் ஆதிராஜ் இருவரையும் தேர்ந்தெடுத்ததில் பின்னணி என்ன?”

“கணேஷ் ரோஜாக்கு கஜாதாவின் சாய்ஸ் மட்டுமில்லை என்னுடைய முதல் சாய்ஸ் கூட, பிரகாஷ் ராஜ்தான். ஆனால், அவர் நடிக்க முடியாத சூழ்நிலை. எனவே, வேறு யார்? என்ற யோசனையில் இருத்தபோது, ஒரு தெலுங்குப் படத்தில் கரேஷைப் பார்த்தேன். முன்பு தமிழில் பார்த்ததற்கும், இப்போதைக்கும் நல்ல மெச்சுரிடி. அவரைக் கேட்டபோது ஒப்புக் கொண்டார். வசந்த், பாத்திரத்தில் விஜய் ஆதி ராஜை நடிக்க வைத்ததற்கு முக்கிய காரணம் எதுவுமில்லை. இவரை நடிக்க வைத்தால் என்ன என்று தோன்றியது. நடிக்க வைத்து விட்டோம். அவரும் பொருத்தமாக இருப்பது போலத்தான் எங்களுக்குத் தெரிகிறது.”

“புதுமுகங்கள் யாரையும் முயற்சி செய்ய வில்லையா?”

“இல்லை. ஒரு எப்போடை இரண்டு அல்லது இரண்டரை நாளில் எடுத்து முடிக்க வேண்டிய கட்டாயம். எனவே, அனுபவம் உள்ள சினிமா நடிக்காளையே பயன்படுத்திக் கொண்டால் வேலை சீக்கிரம் முடியும். பல முறை ஒத்திசை, மறுபடியும் மறுபடியும் டேக் என்ற பிரச்சனையெல்லாம் இல்லை. முழு இருபதிலுடனும், சீக்கிரமாகவும் ஷூட்டிங் முடிவிறது.”

“கஜாதாவின் கதைகள்தான் அடுத்தடுத்து வரப் போகிறதா?”

“எனதையும் ஒருமுறை” என்ற கதைதான் முதலில் ஒளிபரப்பாகிறது. ஒரு பெண், மர்மமான முறையில் மறைந்து போகிறாள். அவன் உடல் காண்டு பிடிக்கப்படுகிறது. இந்த கிரைம் திரில்லரை அடுத்து, மறுபடியும் கணேஷ், கணவன், மனைவி பிரச்சனை, மரணம், துப்புத் தூவக்குதல் எல்லாம் வரும். அடுத்தது ஒரு பெண் மர்மமாக மறைந்து போகிற விபரீதம். அடுத்தபடியாக, பிரதானமாக பெண்ணை இல்லாத தொல்பொருள் ஆய்வு - மர்மம். பெயர் ராஜாராஜன் கிணறு. இவை எல்லாமே, சுமார் பத்துப் பதினைந்து வருடங்களுக்கு முன்னால் கஜாதா எழுதியவை. எனவே கஜாதா ஒரு புதுத் திட்டம் வைத்திருக்கிறார். கணேஷ் - வசந்த் இரண்டு கேரக்டர் களுக்கும் வேலை கொடுக்கும்படியாக உங்களுடம் கதை (அல்லது) ஒரு மர்மமுடிக்க இருந்தால் சொல்லுங்கள் என்று நேயர்களிடமே கேட்டு வாங்கி, திரைக் கதை அமைத்துத் தருவதாகச் சொல்லியிருக்கிறார். அதைச் செயல்படுத்தும் துடியா இருக்கிறதா?”

— எஸ். சந்திரபெளரி
அட்டை மற்றும் படங்கள்.
வெகா

டீ.வி.யில் பார்த்தவை!

● ‘கடார் ஷோ’யில் இயக்குனர் ரவிதாசை பெப்ரரி உமா பேட்டி கண்டார். பார்க்க வந்த ரசிகர்களையும் ஒப்புக்கு ஒரு சில கேள்விகளைக் கேட்க அனுமதித்தார் உமா. வெளிப்படையான பதில்கள். திரைப் படத்தில் மூலம் அழிவுரை சொல்வதில் தமக்கு நம்பிக்கை இல்லை என்றார் இயக்குனர். ஆனால் அபிமானக் கதாநாயகம் புனை விடுவதை திரையில் கண்டு ரசித்துப் பின்பற்றும் மடமக்கள் இருப்பதை மறக்கலாமா?

● அக்டோபர் 10-ம் தேதி எந்த நிகழ்ச்சி நடைபெறுகின்றன என்று அறியுங்கள் பற்றியது. இரண்டு திரோகிட்டர் உயர்ப்புகள், அதிர்வு மண்டலம், பன்மீரண்டு திரோகிட்டர் கதரளவில் உள்ள அமைத்தையும் எரிக்கும் நெருப்பு மண்டலம் என்ற அறிவுக்குத் துணை போகும் விஞ்ஞானத்தை விவரித்தார்கள். சிந்த ஆதரம் - இவற்றில் இலக்கு ராணுவத் தளங்களே, அப்பாவி மக்கள் அங்கு என்பது (?)

● திரை கதை ஒன்று மனசிலே எழுந்த ராஜம் செய்வதாக நங்கள் புகழுக்குக் காரணம் என்றார்கள் மூத்த நாடகரக் கலைஞர்கள் நேருமணி, பொன்னுசாமி. காரண அவரத்திலும் கவனத்தை ஈர்த்த உணர்வாடல்.

● பி.வி.சி. கோவிலில் ஒரு பிரபல பத்திரிகையின் விளம்பரம். சர்ச்சித் ஆடுகளத்தில் தயார் நிலையில் இருக்க, அவரை இழுத்துச் சென்ற பற்பகை விளம்பரத்தில் நடிக்க வைக்கிறார்கள். பிறகு அவர் ஆட வரும்போதெல்லாம் குளிக் பரவ, டபர் நிறுவனங்கள் விளம்பரத்திற்கு அழைத்துச் சென்ற விடுகின்றன. ஒருவழியாக சர்ச்சித் ஆடத் தொடங்கும்போது அவருக்கு மூதுகு பிடித்துக் கொள்கிறது!

— ஜி.கங்கம்.



— டாக்டர்
தெய்வேயன்,
தலைமை
மருத்துவ
அதிகாரி,
ஐ.ஐ.டி-
மருத்துவமனை,
சென்னை



கா எவ பதனரை மனையிலிருந்து இரவு எட்டேழுக்கால் மணி வரை எல்லோரின் சிந்தனையும் ஒன்றாகவே இருந்தது என்றார் பேராசிரியர் தாகு. சுப்பிரமணியம். வேறென்ன! 'கல்வி' சிந்தனையதாம்! 'கல்வி' என்ற வரலாற்று நாயகரை 300 டிகிரி கோவத்திலிருந்தும் பார்த்து, அவரது பங்குதே தொற்றல் களை விவரித்தார்கள் பேச்சாளர்கள்.

ஸ்ரீமத் நாயகியார் வித்யா மந்திரி மெட்ரி குவேஷன் பள்ளியினர் மதுரையில் கல்வி நூற்றாண்டு விழாளை நடத்தும் பொறுப்பை எடுத்துக் கொண்டனர் விழாக் குழு அனர்த்து (ஆ.எம். சாந்தாராம், ந. மணி மொழியன், பிரான்சிஸ் பாண்டிஸ், எஸ். முருகன்) நாய முழுந்தும் நிகழ்ச்சிகளுக்கு ஏற்பாடு செய்திருந்தனர்.

விழா நடந்த அரங்கின் பெயர் 'சீதா நடன கோபால் நாயகி கவாழிகள் அலகித வகால் கவாழிகள், செனராஷ்டிர சந்தர்த்து கிருஷ்ண பக்தா, நாயகி பாலத்துடன கீர்த்த னைகள் பாடி பெரும் புகழ் பெற்றனர்' அவர் பெயர் கொண்ட மன்றப்பதில், இளைப்பிடுவாரை 'கல்வி'

* சுமநாயகர் துணைமையில் மாவை நிவர்த்தி...

விழா நடந்தது அழகான பொருத்தம். அன்றைய நாளின் முதல் நிகழ்ச்சியாக நடன கோபால் நாயகி கவாழிகளின் கீர்த்த னைகளில் ஒன்றான "சீதா ராமா; சீதா பீதமா" என்ற செனராஷ்டிர மொழிப் பாடலை கடவுள் வாழ்த்தாகப் பாடினார் பேராசிரியை திர்மலா தாமோதரன். தொடர்ந்து கல்வி அவர்களின் புதல்விபார் ஆனந்தி ராமச்சந்திரன் குத்து விளக்கெற்ற, நடனகோபால் நாயகி வித்யா மந்திரி தலைவர் டி.பி.ஆ. ஆதமாராம் எல்லோரையும் வரவேற்றார். விவர்க்க விருஷிடுக்க வாழ்த்து வர வழங்க வந்தார் மதுரைப் பல்கலைக் கழக துணை பேரதர பேராசிரியர் மு. சரவித றாவிக். மின்சப்னை இல்லாததால் எல்லோரும் உஸ் புஸ்ஸென்று கையில் கிடைத்த காகிதத்தை விசிறியாக் கி காற்றை வரவழக்க, சரவித

மதுரையில் கண்ணெழுத்து விஜயகாந்த் கார்டு!

அவர்கள் கொஞ்சம் கூட சலித்துக் கொள்ளாமல், கல்வி அவர்களின் எழுத்துப் பணினைப் பற்றியும் அது சமுதாயத்தில் எண்ணத்த விரிப்புணர்வைப் பற்றியும் விரிவாக எடுத்துரைத்தார். "கல்வியின் எழுத்துக் களை ஏதோ பொழுது போக்காக நினைத்து, படித்து, தூக்கிப் போட்டு விடக்கூடாது. அவர் சொல்லி விட்டுப் போனவற்றை வாழ்க்கை விலும் கடைப்பிடிக்க வேண்டும்" என்றார் சாவிது.

கருத்தரங்கத் தலைப்பு : 'கல்வி ஒரு பாலம்'. தலைவர் : முனைவர் ■ இராசகோபாலன். வைக்க இல்லாமல் பேசிவது அவரது உற்சாகத்தை எதிர்த்து விடவில்லை. "எழுத்துத் தலம் செய்தவர் கல்வி. அவரை அமரர் கல்வி என்று குறிப்பிடுவதற்குக் காரணம் அமரத்தன்மை வாய்ந்த எழுத்துக்களை அவர் படைத்தார் என்பதே" என்றார்.

"தந்தை பெரியார் கரங்கிரஸ் தலைவராக இருந்தபோது அவர் பேசிய கூட்டங்களில் எழுச்சியுரை நிகழ்த்தி, சுதந்திரத்தையும் ஏராளமாக விற்கும் திறமை கொண்டிருந்த கல்வி அவர்களை வாய் நிறைய பாராட்டி விரித்திரார் பெரியார். அவரிடம் பாராட்டு பெறுவது என்பது உச்ச நிலை என்ற சான்றிதழ் பெறுவது போல" என்று சொன்னபோது சிரிப்பை.

"எதற்கும் எதற்கும் பாலமாக இருந்தார் கல்வி! பழமைக்கும் - புதுமைக்கும், தேசபக்திக்கும் - சமயப் பற்றுக்கும் பாலமாக

இருந்தவர் அவர்" என்று முத்தாய்ப்பாகச் சொல்லிவிட்டு, முதல் பேச்சாளராக முனைவர் பூவண்ணன் அழைத்தார் இராசகோபாலன்.

'வரலாறும் கற்பனையும்' என்ற தலைப்பு அவருக்கு. பூவண்ணன் கல்வியின் எழுத்துக் களைக் காரதத்துக் குடித்து டாக்டர் பட்டம் பெற்றவர் ஆயிற்றே! பழக்க தொஷத்தில் முதலில் எமக முன்னால நின்றவர், பலர் கட்டு நினைவு வர மெட்டின் முன் பகுதிக்கு வந்து நின்று பேச வேண்டியதாயிற்று.

"இந்தக் காலத்தில் ஓர் ஊரின் பெயரை மாற்றுவது என்பது எவ்வளவு கடினம் என்பது உங்களுக்குத் தெரியும். சிவகாமியின் சபதம் நாவலில் மகாபலிபுரத்தை மாமல்லபுரம் என்று திருத்தமாக எழுதியதால் எந்த வித சிரமமில்லாமல் அவ்வூர் மாமல்லபுரம் ஆகிவிட்டது. இது கல்வி அவர்களின் சாதனை அல்லவா?" என்று கேட்டார் பூவண்ணன்.

"சமூக நாவல் எழுதுவதை விட வரலாற்று நாவல் எழுதுவது என்பது மிகக் கடினம்" எனக் குறிப்பிட்ட பூவண்ணன், தங்கத்தில் செம்பு கலந்திருப்பது



• கருத்தரங்கத்துக்குத் தலைமை வகித்த இராசகோபாலனுக்கும் மாசட்டு



• திங்கள் பிழைக்கு மாசட்டு...

• பட்டியலற்ற தொடங்குகிறது



போலு காப்பியில் புகைக்கண் போல வரலாற்று நாவலில் வரலாறும் சுற்பலையையும் சரிபாள் விதித்ததில் கவந்திருக்க வேண்டும். அந்தத் திறமை கல்வி அவர்களுக்கு இருந்தது" என்றும் சொல்பவார். வானார் சூலத் தைப் பற்றிய ஒரு பழந்தமிழ்ப் பாடல் எவ்வாறு பொன்னிலில் செல்வன் என்ற பிறும் மாண்ட சுற்பலனைக் காவியத்துக்கு ஆதாரமாக அமைந்தது என்பதையும் அடுத்தா ளுவியங்களின் வண்ணக் கவனம் குறித்த வரலாற்று உண்மை எவ்வாறு சிவகாமியில் சபதம் என்கிற அமர காவியத்துக்கு மைவ வித்தாயிற்று என்பதையும் அவர் சுட்டிக் காட்டியபோது விவப்பு மேலிட்டது. அடுத்தார்களுக்குத் தாம் சென்றபோது அங்கிருந்த வழிகாட்டி (ஸ்டிரீட்) அங்கிலிடம் வருகிற தமிழர்களெல்லாம் சிவகாமி என்ற பெயரையும் கல்வி என்ற பெயரையும் குறிப் பிடுவதாகச் சொன்னார் என்று பூவண்ணன் தமது அனுபவத்தை விவரிக்க கேட்டபோது விவப்போடு சிலிர்ப்பும் ஏற்பட்டது.

அடுத்து 'காலமும் கருத்தும்' என்ற தலைப்பில் பேச வந்தார் முனைவர் வெங்கட்ராமன். வெங்கட்ராமன் அவர்கள் ரொம்பவும் பிரமித்துக் கொண்டது, மி, இ ஆண்டு களுக்கு முன்பே பெண்ணியத்துக்கு ஆதரவாக, துணிகரமான கருத்துகளை கல்வி அவர்கள் வெளிப்படுத்தியிருப்பதைப் பற்றித் தான்.

"இவனுடன் என்னால் வாழ முடியாது... வேண்டுமானால் தீவனாம்பம் கருகிறேன்" என்று பெண் பாத்திரம் பேசுவது எவ்வளவு முற்போக்கான கருத்து! மத்தின் பெயரால் பெண்கள் பொட்டுக் கட்டும் இழி நிலைக்கு ஆட்படுவதைக் கண்டு வெறுப்பது "மதமே.. உன் பெயரால் எத்தனை எத்தனை கொடுமைகள் இயக்க!" என்று கல்வி கேட்டதை எழுச்சியுடன் எடுத்துச் சொன்னார் வெங்கட்ராமன்.

முனைவர் ராமசாமிக்கு 'மரபும் புதுமைபும்' என்ற தலைப்பு "தெரிவதற்கும் இராலீடத்துக்கும் பாஸமாக இருந்தார் கல்வி என்றார் ராமசாமி "உலகில் தமிழர்கள் இருக்கும் இடத்திலெல்லாம் வாழ்வினதார் கல்வி" என்ற அவர், 'வீடு தேடும் படலம்' கதைகளைக் கொஞ்சம் கிஸ்தாரமாகவே சொல்லி அவை யில் கலையப்பூட்டினார். கடைசிபாக கல்வி யின் தலைக்கையை குறித்துப் பேச வந்தார் பேராசிரியை புனிதா ஏசுமபரம். "எனக்கு முன்னால் பேசியவர்கள் என் தலைப்பில்

குறுக்கிட்டுப் பேசி வைத்துட்டு வாங்கி விட்டார்கள். நான் என்ன பேசுவது?" என்று அப்பாவித்தனமாகக் கேட்டார். ஆனால் கல்வி அவரைக் கைவிட்டு விடவில்லை. சிறுமியை எங்கிலியால் பிணைக்கப் பட்டு, கைகளில் சுப்புடன் மாட்டப்பட்டு இருக்கும் கல்வியைப் பாட்டி பார்க்க வருகிறார். அந்த இறுக்கமான சூழலையும் கல்வி அவர்கள் எப்படித் தமது தலைக்கையை உணர்வாகக் கவப்பாக மாற்றுகிறார் என்பதை விளக்கி னார் புனிதா "எனக்கு தங்கக் சங்கிலி, தங்க சுப்பு மாட்டலியை என்று வருத்தப்பட்டியே பாட்டி. இப்போ நிகுப்பிதானே?" என்று பாட்டியிடம் கேட்கிறார் கல்வி இந்தக் காட்சியை புனிதா விவரித்தபோது தலைக்கையை கவவும் மீறி உன்னை இருக்கும் உருக்கம் பார்வையாளர்களைத் தாக்கிபது.

இறுதியாக மீண்டும் பேச வந்தார் முனைவர் இராசகோபாலன் "கல்வி நினைத்திருந்தால் அனுமச்சராகக் கூட ஆகியிருக்கலாம். ஆனால் பத்திரிகை ஆசிரியர் என்பது எல்லா பதவிகளையும் விட உயர்ந்த பதவி யாக அவர் கருகினார். ஏதாவது ஒரு பன் கையைக் கழகத்தில் அவர் பெயரில் ஓர் "இருக்கை" ஏற்படுத்த வேண்டும்" என்று சொல்லி முடித்து வைத்தார் அவர்.

உணவு இடைவேளையில் வரவேற்புக் குழுவினர் அன்புடன் உபசரித்து அத்தனை பார்வையாளர்களையும் கவனித்துக் கொண்டனர்.

பீதபகல் திழ்ச்சிகளில் முதல் திழ்ச்சி யாக முனைவர் மோகன் தருவராக வீற் திருக்க படடி மன்றம்! "முக்கணிகளான மர, பலா, வாழையிலி எது சிறப்பானது?" - இப்படி ஒரு கேள்வி கேட்கப்பட்டால் என்ன பதில் சொல்பீர்கள்! அது போலத் தான் படடி மன்றத் தலைப்பும் அமரர் கல்வி யின் நிலைத்த புதுமுக்குக் காரணமாக விளங்குவது அமை ஒசையா? சிவகாமியின் சபதமா? பொன்னியின் செல்வனா? "அமை ஒசையே அவரை அடையாளம் காட்டியது" என்றார்கள் ராஜேந்திர பாபுவும் காத்திமதி யும். "மற்ற இரண்டு நாவல்களில் அவர் பல பாத்திரங்களை உருவாக்கினார். ஆனால் அமை ஒசையில் அவரே பாத்திரமாக மாறி விட்டார். ஆம்! சூர்யா பாத்திரம் வேறு வாகு மலய; கல்கிதான்" என்றார் ராஜேந்திர பாபு. வத்திவத் தேவன், குத்தகை, கானதி, அருள் மொழி வர்மன், தத்தினி, பழுவேட்டையார் ஆகியோரை அவரி் எடுத்தார்கள் நிர்மலா

மோகனமும், அரி. ராமநாதனும். "செவகாமியின் சபதத்துக்கு ஈடு இன்னையே கிடைவது" என்று வாதிட்டார்கள் சங்கரலிங்கமும் வேல் முருகனும். நடுவர் மோகன் பாடு தின் டாட்டமாகப் போய்விட்டது. "ஜெ.ஸவு னவத்துக் கொண்டு அஸம்ச்சரணை கூட அஸமத்து ஆட்சி நடத்தி விடுவேன்" ஐயா இது ரொம்ப கடினமான பணிவாக இருக் கிறதே" என்று சொல்லாத குறைதான். பட்டி மன்றத் தலைவராயிற்றே... நடுவ முடிபுமா? "பொன்னியின் செல்வனும் அஸை ஒளையும் இரு கண்ண என்றால் செவகாமியின் சபதம் தெற்றிக் கண்" என்று போட்டாரய்யா ஒரு போடு!

ஒரு சூடான யுக்குப் பிறகு கல்வி இன் னின்சா இளைப் பாடல்களைப் பாடினார் இராமநாதபுரம் வீ.என். நாகராஜன் "இத்



* கல்வி இன்னின்சா : வி.பய. நாகராஜன் குழுவின்

தனை நானான பின்னும் ஏழை நெஞ்சே ழன் துயரம்! எத்தனை நீ அழறதாலும் உத்தமர்தான் வருவாரோ" என்ற காந்தியின் மறைவைப் பற்றிய 'கல்வி'யின் பாடலை நாகராஜன் அவர்கள் பாடியபோது அப்படி யொரு உருக்கம் நாகராஜன் குழுவின் ஓம் சக்தி... ஓம்சக்தி என்று ஹாலின் உள்ளே ஓங் கார தாதம் கொடுக்க வெளியே சோவென மழை!

பாடல்களைத் தொடர்ந்து திவ்யா பிரபு, 'கல்வியில் வாழவும் வாக்குமீ' என்ற தலைப் பில் பேசினார். அடேங்கப்பா! கைகளை அப்படியும் இப்படியும் மேலிக்காரர் போல் ஆட்டிக் கொண்டு, நயக்கராவாக வார்த்தை களைக் கொட்டி எல்லோரையும் ஆசையப் படுத்தினார் அந்தச் சிறுமி. அடுத்த நூற் றாண்டு ஒரு கிறத்த பெண் பெச்சாளரை எதிர் கொள்ளப் போகிறது!

முனைவர் மோகன் வரவேற்புடன் மாஸை சிறப்பு நிகழ்ச்சிகள் துவங்கின. மேடையில் நடுநாயகமாக சபாநாயகர் பி.டி.ஆர். பழனிவேல் ராஜன். தமிழக சட்ட சபைக்குக் கிடைக்கும் கண்ணியம் மதுரை நாயகி கவாமிகள் சங்கீத மகாலுக்கும் கிடைத்து விட்டதோ என்று பெருமைப்படும் விதத்தில் அவரது தலைமை. "தமிழ் என்பது மூன்றெழுத்து. அந்தத் தமிழ் மொழியில் பல அழிவாக காவியங்களை உருவாக்கிய கல்வி மூன்றெழுத்து. அந்த 'கல்வி' விழாவுக்குத் தலைமையேற்க வந்துள்ள பி.டி.ஆர். மூன் றெழுத்து" என்று வரவேற்றார் மூன்றெழுத் துக்காரரான மோகன்.

தலைமை உரையில் பி.டி.ஆர். ஒரு கவாராயமான செய்தியைச் சொன்னார். அவரது தந்தை முருக பக்தர் எப் போதும் வேல் என்று வைத்திருப்பாராம். "எனக்கு பழனிவேல் ராஜன் என்று பெயர். ஸங்க கத்துவும் ஒரு காரணமாக இருந்திருக்கலாம்" என்றார் பேர னவத் தலைவர். தரத்தில் கல்விக் ளத்தான முதலிடம் என்றார் சபாநாயகர். அமரர் கல்வி வகுத்துத் தந்த பாவையில் இன்னும் கல்வி இதை தொடர்வதை அவர் டீட்டிக் காட்டிப் பாராட்டிய பேரது கட்டம் உற்சாகமாகக் கர வெளியே பெழுப்பியது.

அடுத்துப் பேச வந்த மணி வாசகர் நூலகம் மெய்யப்பன், "714 புத்தகங்களுக்கு மேல் போட்டி குக்கிறேன். ஆனால் சமீபத்தில் 'கல்வி'யின் புத்தகங்களைப் போட்டேன். அவற்றின் விற்பனை வேகம் என்னை பிரமிக் கைத்து விட்டது. தமிழர்களின் உள்ளங்களில் கல்வி வாழ்வது பரிச்சேஷ என்ருக்குறது" என்றார்.

இவ்விதக்கு எழுத்துவகில் மிகவும் பரி யாக இருக்கும் மண்ணின் எமந்தர் இத்திரா சௌந்தாராஜன் சபாநாயகரால் அன்று வெளியிடப்பட்ட 'அஸை ஒளச', கல்வி கதை கள் (மணியாசை) பதிப்பக வெளியீடு ஆகிய வற்றுக்கு மதிப்புரை ஆற்றிப் பேசினார். "கல்வி கதைகளுக்கு மதிப்புரை கொடுப்ப தென்பது நெல்லைக்கே அல்லா கொடுப்பது போல்" என்றார் இசை. "தகவமே, ஸுரமே இன்னும் பண்பண்பாக இரு என்று சொல் வதைப் போன்ற அணுக்கம் அது" என்றார்.

அடுத்துப் பேசிய தமிழ்ப் பலகலைக்

கழகத் துணை வேந்தர் கிரி மகாதேவன் "புதினங்கள் புதுக்கவிதைகள் ஆகியவற்றைப் பாடமாக எவப்பதா?" என்று பரிசாசம் மாறி, அவற்றுக்கு முக்கியத்துவம் தரும் திணை இன்று பல்புனைவக் கழகங்களில் தோன்றி வீருக்கிறது எனில், அதற்கு கல்வி போன்ற இலக்கியத்தரமான எழுத்தாளர் போட்ட அஸ்திராரமே காரணம் என்று போன்றினார்.

சிறப்புப் பேருரைகளின் பெரியார் தாசனாக்கு முன்பாக ஏற்புரை வழங்கினார், கல்வி நிறுவன பத்திரிகைகள் பதிப்பாளர் கிரி. நறுக்கென மூன்று பாயிண்டுகளை மட்டும் கொள்ளார்:

- மதுரை எம்.என். கப்புலக்கமியின் சொந்த ஊர். ஆன் வேடம் ஏற்று நடிப்ப திணை என்று தீர்மானமாக இருந்த எம்.என்

விழா அமைப்பாளர்களுக்குச் சால்வை போர்த்தி கௌரவித்தார் கிரி.

பெரியார் தாசன் களத்தில் இறங்கினார். "ஏதற்காக என்னை அழைத்தார்கள்? என்று இந்த திமிடம் வரை போகித்துக் கொண்டிருக்கிறேன்" என்று துவங்கி முக்காவ மணி நேரம் கல்லியின் சமுதாய சீர்திருத்த எழுத்துக்களில் மூழ்கி மூழ்கிக் குளித்தார். "கம்பராமாயணத்தில், பாற்கடவை பார்த்து பிரமித்து கூரையில் திற்கும் பூனை வாய் பற்றி சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. அந்தப் பூனைவைப் போல் தான் நிற்கிறேன். அவரைப் போன்று துணிகரமான கருத்துக் களை 50, 60 ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் சொல்வது எவ்வளவு கடினம் என்பது எல் லொருவரும் தெரியும். சமுதாய சீர்திருத்தக் கருத்துக்களைச் சொல்வதில் கல்வி அவர்கள் பெரியாரின் தொராக்ஸ் காப்பியாக வாழ்ந்த தார என்று துணித்து சொல்ல முடியும். அழுக்காறு அவர். வெருளி, இன்னாச் சொல் என்று தானாக விலக்கி அற வாழ்வு வாழ்ந்தார். இப்போதைய எழுத்தாளர்களெல்லாம் தங்களைத் தவிர வேறு இரு எழுத்தாளர் களைத்தான் ஒப்புக் கொள் வார்கள். அந்த இரு எழுத்தாளர்கள் யார் என்று கேட்டால் ஒருவர் இன்னும் பிறக்கவில்லை, மற்றவர் மறைந்து விட்டார் என்பார்கள். ஆனால் கல்வி சக எழுத்தாளர் களை கௌரவிப்பதில் தியும், உதவி செய்தும் வாழ்த்திடுக்கிறார். அவர்பட இரட்டை வேடமே லிடையாது. பௌத்த மதத்தில் சொல்லியுள்ள பஞ்சசீலங் கள் படி வாழ்த்து காட்டியவர் கல்வி" என்று முடித்தார் பெரியார்தாசன்.

கருத்தோடு கலந்து வந்த நகைச்சுவை மின்னல்களும் கைபாண்டி இடிகளும் அந்தப் பேருரையை அழகான ஆவேசப் புலனாகவே மாற்றி விட்டன! நகைச்சுவை மனனரான கல்விக்கு, புதிப சமுதாயம் படைக்க வேண்டும் என்ற வேகத்தில் அந்த புனைபெயரை மேற்கொண்ட கிருஷ்ண மூர்த்திக்கு, பெரியார்தாசன் என்ற சித் தாதனை சூட்டிய புலுாரம் ஒரு பக்கம் இருக்கட்டும். கல்வி அவர்கள் வளர்த்த மேடைப் பேச்சுக் களவக்கு பெரியார் தாசனின் உரை ஒரு முத்திரையப்பாண உதாரணமாகவும் திகழத்தது.

தாமோதரன் தளையுரை வழங்க, சங்கம் வரைத்த மதுரையில், தமிழ் வளர்த்த கல்வி வின் விழா திறந்தது.

— பீரியன்

கல்வி
ஆகஸ்ட் 1
ஆண்டு மலர்
கவிதை விற்பனை
வாசகக் கவிஞர்களின்
கவிதைகள் (கண்டிப்பாக
போஸ்ட் காங்கில் மட்டும்)
வரவேற்கப்படுகின்றன.
கடைசி தேதி : 17.7.99

அவர்கள், காவலா சதாதிவத்தின் லேண்டு கொள்கலினைங் சாவித்திரி படத்தில் தாரது வேடத்தில் நடிக்க ஒப்புக் கொண்டார் மதுரையின் புதுக்கவிதை அந்த மூலதனத்தில் தான் கல்வி இதழ் தொடங்கப்பட்டது.

- அமரர் கல்வி அவர்கள் மறைவதற்குச் சில மாதங்களுக்கு முன் (1994) திருவிட மணி மண்டபத்துக்கு அடிக்கலை நாட அழைக்கப் பட்டவர் சபாநாயகரின் தலைவர். பிடி ராஜன்.

- பள்ளி இறுதி வகுப்புக்கு மேல் படிக்காத அமரர் கல்விக்கு ஏகப்பட்ட முனைவர் கள் ஒன்று கூடி விழா எடுத்தது. ஒரு பல் கலைவக் கழகமே விழா எடுத்தது போல் அளமந்து விட்டது.

கல்வி ஸ்ரீராமாண்டு விழா சூழ சார்பில்

டேய்! டேய்!
பங்கத்து வீரோ மோல
கலிலடிகக் கூடாது, தீந்தா
உணர் வில்லை வச்சுக்கோ...



1999 ஜூலை 11
பிரமாதி ஆனி 27
பலர் : 57
இதழ் : 50

கல்கி

தமிழ்நாடு நாடுநாளைப் பெற்ற
தாயென்று முகிழ்ந்த பாய் - பாரதியார்.



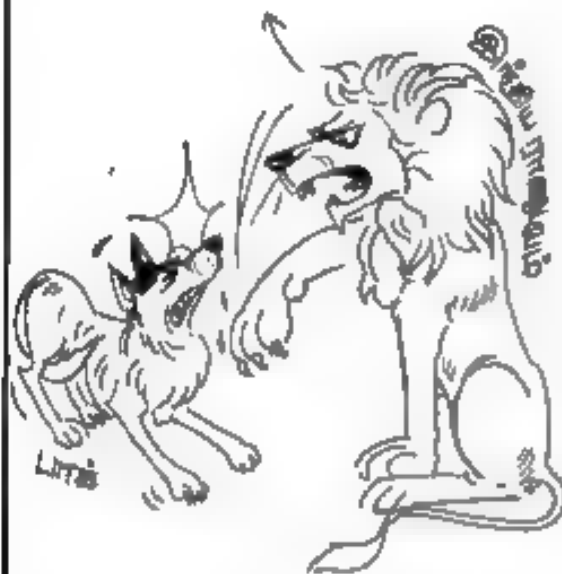
அபாயகரமான நிரந்தரத் தீர்வு

கார்கில் போர் நடைபெறாமல் போகிறது. தேர்தலோ நெருங்கி வருகிறது. பாகிஸ்தான் பின்வாங்க வேண்டும் என்ற இந்தியாவின் உறுதியும் அது இவ்வாறு என்ற பாகிஸ்தானின் பிடிவாதமும் நீடிக்கின்றன. இந்நிலையில் எல்லைப் பிரச்சனைக்கு 'நிரந்தரத் தீர்வு'த் தாம் விரும்புவதாக பிரதமர் கூறிவிடுப்பது விளையுமிருந்த வட்டாரங்களில் கவலையை ஏற்படுத்தியுள்ளது. 'நிரந்தரத் தீர்வு' என்று பிரதமர் குறிப்பிடுவது கட்டுப்பாட்டுக் கோட்டையே சர்வதேச எல்லை மூலமாக மாற்றிவிடும் நடவடிக்கையைத்தான் என்று நம்புவதற்கு இடமிருக்கிறது. ஏனெனில், 'கட்டுப்பாட்டுக் கோட்டைத் தாண்டிவிட்டோம்' என்று அறிவித்த கையோடு நிரந்தரத் தீர்வு பற்றியும் பேசியுள்ளார்.

பாகிஸ்தான் பிரிவினைக்குப் பிறகு காஷ்மீரில் ஒரு பகுதியை பாகிஸ்தான் என்னும் கைப் பற்றியபோது, இந்நா லையின் உதவியை நாடி யுத்தம் தவிர்க்கச் செய்யப்பட்டார் அப்போதைய பிரதமர் நேரு. அந்த சந்தர்ப்பத்தில் உருவானதுதான் 'பாகிஸ்தான் ஆக்கிரமித்துள்ள காஷ்மீர்' என்று இன்று அழைக்கப்படும் பகுதி. இந்தியாவிடமிருந்து பாகிஸ்தான் முற்றாகவே கைப் பற்றிய பகுதியே இவ்வாறு குறிப்பிடப்படுகிறது.

பாகிஸ்தான் ஆக்கிரமித்த இந்தப் பகுதியை அந்நாட்டுக்கு நாம் விட்டுக் கொடுத்து விடவில்லை. அமைதி ஒப்பந்தப்படி இப்பகுதியின் எல்லைக் கோட்டை கட்டுப்பாட்டுக் கோடாக

மோலாட்டினா
தொலைச்சுடுவான்..



நீ ஒழுங்கா இருந்தா
என்ன, உருப்பிபன்..



எற்றோம்-அவ்வளவே.

தும்பதாண்டுகளுக்கும் மேலாக நீடித்த இந்த எற்பாட்டை எத்து செய்யும் விதமாக யோசிப் பதுகூட அபாயகரமானது.

கட்டுப்பாட்டுக் கோட்டையே சர்வதேச எல்லைகளாக எற்பதன் மூலம், பாகிஸ்தான் ஆக்கிர மித்த காஷ்மீரை தாம் விட்டுக் கொடுப்பவர்களாகியிருவோம். அதுவும் என்ன காரணத்துக் காக...? அந்தக் கோட்டையும் தாண்டி நம் நாட்டிற்குள் வந்து பாகிஸ்தான் வாலாட்டியதற்காக!

காஷ்மீரின் ஒரு பகுதியை இவ்வளவு விட்டுக் கொடுத்த பிறகு பாகிஸ்தான் அமைதி காக்கும் என்பது உறுதியில்லை.

காஷ்மீரின் இதரப் பகுதியை, சற்றுமே வளங்கள் நிறைந்த இடங்களை பாகிஸ்தான் மேலும் மேலும் கைநெருவி, கைப்பற்றவே முயற்சி செய்யும்.

பாகிஸ்தான் ஆக்கிரமித்துள்ள காஷ்மீர் பகுதி தற்போது தமக்கு நல்ல பாதுகாப்பு அளவா கவே அமைந்திருக்கிறது. அப் பகுதி பாகிஸ்தானுக்குச் சொந்தமானது அல்ல என்பதால் இந்திய ராணுவம் அங்கு துணிந்து தாக்குதல்கள் நடத்தலாம். வேற்று நாட்டைத் தாக்கியதாக உலகம் குறை கூற இடமின்றிச் செயல்படலாம்.

பாதுகாப்பு நிலையில் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த இப்பகுதியை பாகிஸ்தானிடம் விட்டுக் கொடுப்ப தென்பது அந்நாட்டிடம் எவ்வளவுவலமில்லாமல் புதிய ஆக்கிரமிப்புகளுக்கும் அங்குப்பு விடுப் பதைப் போலாகும்.

இந்திய அரசு துணிந்து செயல்பட்டு, கட்டுப்பாட்டுக் கோட்டுக்கூடாக உள்ள பாகிஸ்தானிய ஆயுதக் கிடங்குகளைத் தாக்கி, சமீபம் வலங்களைத் தூண்டக்க வேண்டும். அதனைத்துக் கட்டிகளிடமும் எடுத்துச் சொல்லி, இதற்கு ஆதரவு பெற்று வரஜ்போலி அரசு இயங்கலாம். காஷ்மீர் போரை விளையில் முடிவுக்குக் கொண்டுவர இதுவே வழி பாகிஸ்தான் பலிர்ங்கமாகத் தவறினாலுத்து. அதர்சயத்தம் நடத்திவருவதால் தாம் கட்டுப்பாட்டுக் கோட்டைக் கடந்து போய் எடுக்கும் தற்காப்பு நடவடிக்கைக்கு சர்வதேச அளவில் எதிர்ப்பு இராது.

பெச்சு வார்த்தைக்கா
வந்தே,
இந்தா குவிலா !



ஏனா கொஞ்சம்
பார்த்து ஓடங்க
குவைக....



ஜெயலலிதா நிபந்தனை நாடகம்!

பி.ஜே.பி.தி.மு.க. கூட்டணிக் கட்சிகள் நாடாளுமன்றத் தேர்தலில் தொகுதிப் பங்கிடு குறித்து ஆரோக்கியமான பேச்சுவார்த்தைகள் நடத்தியதும் வேளையில், ஜெயலலிதா தமது நிபந்தனை நாடகத்தால் காங்கிரஸைத் திணறடித்தும் கொண்டிருக்கிறார். தேர்தல் கூட்டணிக்கு ஆட்சிக் கூட்டணியை அச்சாரமாகக் கேட்பதுடன் காங்கிரஸுக்கு துத்தாறு தொகுதிகளே ஒதுக்க முடியும் என்றும் பேரம் பேசுகிறார்.

சோனியாவிடமிருந்து ஜெயலலிதாவுக்கு தூதனுப்பப்படும் தலைவர்கள், அ.தி.மு.க. தலைவியிடம் செமத்தியாக வாங்கிக் கட்டிக் கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது. 'டெல்லியிலிருந்து வந்து வந்து போகிறீர்களேயொழிய, நான் சொல்லும் வழிக்கு வரமாட்டீடுமென்கிறீர்களே!' என அவர்களை நெருக்கி கடித்து கொண்டதாகச் சொல்லப்படுகிறது.

இந்த அபமானத்தைத் தாங்கிக் கொண்டு, காங்கிரஸ் தொடர்ந்து அ.தி.மு.க. கூட்டுக்கு முயற்சி செய்யுது ஏன் என்பது சோனியாவுக்கே வெளிச்சம்!

அ.தி.மு.க.வை மட்டும் விலக்கினால், த.மா.கா. காங்கிரஸுடன் சேர்ந்து அதன் வெற்றிக்கு உயிரைக் கொடுத்துப் பாடுபடத் தயார். சோனியா இந்த நேசக்கரத்தைப் புறக்கணித்து அ.தி.மு.க. உதவை நாடுவதில் பல அபாயங்கள். அவற்றின் முக்கியமானவை இரண்டு:

- அமைச்சரவையில் இடம் பெற்றே திருமோம் என்று இப்போதே வாதாடும் 'ஜெ', கூட்டணி ஆட்சிக்கு வரின், தமது பேரிதான் வழக்குகளுக்கு வேக வேகமாக சமூதி கட்ட முயற்சி மேற்கொள்வார்.

- 'ஆதரவு லாபம்' என்ற அபாய துணை ஆயத்தத்தைக் காட்டி, சதா சர்வ காலமும் மீளாக்கொலில் அரசியல் நடத்துவார்.

இவை இரண்டுமே சமீபத்திய சரித்திரமாக இன்னும் பகையாயிருக்கும்போது, காங்கிரஸ் தலைவர்கள் இன்னமும் போயஸ் தோட்டத்துக்கு ஞாநு அனுப்பப்படுவது மிகக் கேவலம். ●

சீன பிரதமர் ஜூலி ரோங்ஜியைச்
சந்தித்த பிறகும் பேசுவது ஆதரவு
விடைக்காத பாக் பிரதமர் நவாஸ்
ஷரீப், கனிண்டனைச் சந்தித்து ஆதரவு
கேட்சப் பேசுகிறாராம். ஸ்டீசிங்கரன்
காலிய் விழுவதை விட,
சன்ஸ்டைக்கரன் காலிய் விழுவது மேல்
என்று ஸ்டைசிங்கரன் ஷரீஃப்
வாஜ்பாயைச் சந்திக்க வந்தால்,
இருவரும் என்ன பேசிக்
கொள்ளுவார்கள்?
தம் கற்பனை இதோ :

வாஜ்பாய் : சலாம் ஆலேகும் நவாஸ்
பாய்!

நவாஸ் : அசஸலகும் சலாம்! உங்களைப்
பார்த்து எனக்குப் பொறாமைமா இருக்கு.
பாரலிமெண்ட இல்லே கேள்வி கேப்பா
யாரும் இல்லை. ஆயி, ஏர்போர்ஸ்
எல்லாம் நீங்க கிழிச்ச கோட்
எட்டத் தாண்டறது
இல்லே. உங்க பாடு
பரவாலியே.
எதிர்க்கட்
சிங்க கூட
சப்போர்ட்
பண்ணுது உங்
களை!

வாஜ்பாய் : சப்
போர்ட்டா? அது
ஆர்மிக்கு அரசாங்கத்
துக்கு இல்லை! நீங்க
லாகரல் என் கையைக்
குறுக்கினீங்கனோ, அப்பேல
உங்க ஆளுங்க கார்டில்ல வந்து உக்
காந்துட்டாங்களாமே! இப்படிப் பண்ண
லாமா நீங்க!

நவாஸ் : ஆமா, உங்க இன்டெலி
ஜென்ஸ் ஆளுங்க என்ன, கண்ணை மூடிட்
டுத்தான் வேலை பாசிப்பாங்கனா? எங்க
ஆளுங்க பங்க்கர் தோண்டி, பீரங்கி எல்
லாம் கொண்டு வந்து சேர்க்கிறது வரை
என்ன பண்ணிட்டிருந்தாங்க? ஆனா, உங்க
பாதுகாப்பு அமைச்சர் இருக்காரே, அவருக்
குத்தான் எம் மேல் என்ன அன்பு, என்ன
பாசம்? நாஜூம், ஐனனுமும் அப்பாவின்

லுட்டாரே அந்தப் பாஸி மனுஷன். பெர்
ஸாண்டகக்கு என்னோட நன்றியச் சொல்
லுங்க.

வாஜ்பாய் : நாங்க ஆட்சிக் கவிழ்ப்புப்
பிரச்சனையிலே மூழ்கி இருந்தோம். எங்க
கவர்ன்மெண்டையே கிழே இறக்கிட்டாங்
கனோ! நாங்க கவர்ன்மெண்டப் பார்க்
கறதா, கார்டில்லைப் பார்க்கறதா?

நவாஸ் : நீங்க எதிர்க்கட்சிவகிட்ட
ரொம்பவே பண்பட்டீங்க. நான் இல்லே!
பேநசீர் என்சை கூச்சல் போட்டாலும்,
என்ன ஸ்டேட்மெண்ட் உடடாலும்
கண்டுக்கிறேனா, இவ்வியே?

வாஜ்பாய் : உங்களுக்குவது ஒரு
பேநசீர்தான். எனக்கு இங்க இல்லியே
சோனியா. சென்னைய ஜெயலலிதா. ஆஸ்
பார்ட்டி மீட்டிங்குக்குக் கூப்புட்டா வர

**“தேர்க்கட்சிகளை
வெகுவப்படுத்து
வெகுவப்படுங்க!”**

இல்லை. கூப்பு
ட்டார ஏன் கூப்
புடவேல்லு ஒரே கூச்சல்.
கார்டில்ல உங்க ஆளுங்க மூணு
மாசத்துக்கு முன்னாடி வந்து உக்காந்து
கிட்டதுக்கு நாளதான் காரணமாந்!

நவாஸ் : கொஞ்சம் உட்டா. நீங்கதான்
தீவிரவாதிங்க எல்லாரையும் கார்டிலுக்கு
அனுப்பி வைக்கச் சொன்னீங்கன்னு கூடச்
சொல்லிடுவாங்க போல! ஒரு ஹடியா கொஸ்
லலா!

வாஜ்பாய் : சொல்லுங்க.

நவாஸ் : பேசாம் உங்க ஆர்மி-ஏர்
ஃபோர்ஸ் ஆளுங்களை கார்டில், டிராஸ்,
பட்டாலிக் பகுதியிலேருந்து விலக்கிக்குங்க.

— வாஜ்பாய்க்கு நவாஸ் ஷரீஃபின் ஆலோசனை!



வாழ்பாய் : தங்கா இருக்கே தீங்க சொல் நறு! ஏற்கெனவே திட்டும் குட்டும் வாய் கிட்டிருக்கேன். தீங்க சொல்லுதைச் செஞ்சா, நான், எங்க கட்டி எல்லாம் அதோகதிதான்.

நவாஸ் : நான் முடிக்கவே இன்னும்...

வாழ்பாய் : பாதியே இவ்வளவு பய முறுத்தினா, முழுதும் கேட்டா மூச்சே போயிடும். சொல்லித் தொலைங்க.

நவாஸ் : பேசாம உங்க எதிர்க்கட்சி ஆளுங்களை மூணாப் பிரிக்க, கார்திலவ ஒரு பகுதி, டிராஸல் ஒரு பகுதி. பட்டா லிக்க ஒரு பகுதிமனு திறத்தி வச்சிருங்க. உங்க பார்லிமெண்ட்ல இருக்கற மாதிரி நினைச்சுக்கச் சொல்லுங்க. அவங்க பேசற ஆவேசத்துல, ஒருவேளை எங்க தீவிர வாதிங்க, ஆர்மி ஆளுங்க எல்லாம் ஒட்டம் பிடிச்சுடுவாங்க!

வாழ்பாய் : எங்களுக்குத்தான் தலை வெழுத்து. பாவம், உங்க ஆளுங்களுக்கு என்ன வந்துது! எங்க நாட்டுல இருக்கற மூஸ்லிம் லீக் தலைவருங்க எல்லாம் ஒரு வார்த்தை உங்களைக் கண்டிக்கப் பேசலே. எண்ணத்தான், எங்க கட்டிப்பத்தான் பழிச் சுப் பேசறாங்க. வேணும்னா எலெக்ஷன் டயத்துல பாருங்க. இலங்கனும், இலங்க கூடக் கட்டுச் செர்த்திருக்கற கட்டிங்களுமா உங்களை உட்டுடுவாங்க, நான்தான் கார்தில

பிரக்ஷையையே தேர்தல் ஆதாயத்துக்காக ஆரம்பிச்சேன்னு ஒரேயடிப்பாப் போட்டுரு வாங்க!

நவாஸ் : அண்ணாச்சி, எவ்வளவு சந்தோஷமான சமாச்சாரம்!

வாழ்பாய் : துயே, நான் என்ன இதயம் நல்லெண்ணெயைப் பத்தியா சொல்றேன்?

நவாஸ் : இல்வேங்க! நான் தப்பிச்சேன். ரெண்டு மாசம் உங்க எலெக்ஷன் பிரசாரம் எல்லாம் நடக்காதா? அதை எல்லாம் அமெரிக்காவும், சீனாவும், ஜி-எட்டு நாடு களும் கேட்டு, 'ஓகோ, அவ்ளக்கு நவாஸ் ஷரீப் சொன்னது கரெக்ட்டுதான் போலி ருக்கு'ன்னு சொல்ல ஆரம்பிச்சுடுவாங்க. ஆகா, உங்க எதிர்க்கட்சித் தலைவருங்க, முஸ்லிம் தலைவருங்க எல்லாருக்கும் ரொம்ப நன்றிங்க.

வாழ்பாய் : அது மட்டும் இல்வே. இத் தனையும் பேசி தெனம் தெனம் எல்லா பேப்பர்ஸும் வரது போறதுன்னு. கார்தில போர் முடியட்டும்; அப்புறம் எப்படி உங்க ஆளுங்க எங்களுக்குத் தெரியாம அங்க வந்து உக்காத்தாங்கன்னு கொடஞ்ச கொடஞ்ச கேக்கப் போறாங்கனாம். ஏதோ, எங்களைக் கேட்டுத்தான் உங்க தீவிரவாதிக் களும் ஆர்மியும் அங்க வந்த மாதிரி!

நவாஸ் : ஆகா, ஆகா. கராச்சி அல்லா

சாப்பிட்ட மாதிரி இருக்கு! தீங்க உங்க எதிர்க்கட்சி ஆளுங்க கூடச் சண்டை போட்டுச் சமாளிப்பீங்கனா, கார்டில்ல எங்க ஆளுங்களைச் சமாளிப்பீங்கனா! ஆமா, பிரமாணம்!

வாஜ்பாய் : ஆமா, தீங்க என் கூடச் சமாதானம் பேச வந்தீங்கனா, இல்லை இதை எல்லாம் கேட்டுச் சந்தோஷப்பட வந்தீங்கனா!

நவாஸ் : அப்பப்ப உங்ககிட்ட டெஸ்டி போன்ஸ் கேட்டுக்கிட்டேன். இப்ப, பழைய மத்திரி நியாஸ் தாய்க்கிட்ட வெட்டி கொடுத்து அனுப்பிச்சேன். தீங்க என்ன டான்னா ரொம்ப அடமண்ட்டா இருக்கீங்க. எங்க படைங்க எல்லாம் ரொம்ப அடிவாங்கி, பல இடங்களில் பின்வாங்கறாங்க. தீவிரவாதிகளும், ஆர்மி ஆளுங்களும் கொத்துக் கொத்தாச் செத்துட்டிருக்கலாங்க. எப்படியாவது சண்டையை திறத்தினீங்கனா அவங்களை மெல்லமா திரும்பிடச் சொல்றேன்னு கேட்டுக்கத்தான் நேர்வலத்தேன். தீங்க சொல்றதைக் கேக்க கேக்க எம் மனசே மாறிட்டுது.

வாஜ்பாய் : அப்போ?

நவாஸ் : நாங்க ஏன் எல்லைக்கொட்டுவ இருந்து நிறுப்பனும்? உங்க படைங்க காசில்ல, டிராஸில், பட்டாலிக்ஸ் எல்லாம் சண்டை போட்டோம். தீங்க உங்க எதிர்க்கட்சிக்காரங்க, முஸ்லிம்களை ஆளுங்க எல்லாங்கிட்டையும் தல்லா வாகங்கி கட்டித்தரங்க.

வாஜ்பாய் : ஏங்க தீங்க இங்க வாறதுக்கு முன்னாடி பாருக் அப்துல்லாவப் பார்த்துட்டு வந்தீங்கனா?

நவாஸ் : இல்லியே, ஏன்?

வாஜ்பாய் : அவர் வேற, இந்த கார்டில் பிரச்சனை முடிபட்டும். அப்பறம் சென்ட் டரை ஒரு பிடி பிடிக்கப் போறேன், உண்டு - இஸ்ஸைன்னு பன்னிடப் போறேன்னு சொல்லியிருக்காரே!

நவாஸ் : அப்ப, கார்டில் பிரச்சனை ஒருசு போச்சன்னா உங்களுக்குத்தான், பிராப்ளம். இல்லியா? எங்க பர்வேஸ் முஷ்ராஃப் கிட்டே சொல்லி, எப்படியாவது கார்டில்ல தீவிரவாதிகளை எங்க ஆர்மி சப்போர்ட் செய்வதைத் தொடர்த்தா தல்லதுன்னு சொல்லிடறேன். கரெக்டா? பிரச்சனை தீர்த்திட்டா உங்களுக்கு ப்ராப்ளம் அதிகமா வருகலும்தானே?

வாஜ்பாய் : ஐயோ, எங்க ஜனாதிபதி கிட்ட பேசற மாதிரி எல்லாதையும் உனதிக கொட்டிட்டேன் போலிருக்கு. தீங்க தயவுசெய்து சிககிரம் இஸ்லாமாபாத் போய்ச் சேருங்க. இஸ்ஸைன்னா இன்னும் என்மென்னயோ உனதிகிட்டே இருப்பேன் இந்தக் கதவுகிட்ட அத்வானி, கோலித்தாசார்யா எல்லாம் நம்ம பேச்சை ஒட்டுக் கேட்கறாங்க. அத்தக் கதவுகிட்ட பிரணாப் முகர்ஜி, மனமோகன்சிங் எல்லாரும் திக்கறாங்க.

நவாஸ் : அப்போ ஹாஜிஷன் சிங்!

வாஜ்பாய் : நல்லவேளை, அவர் உடம்பு சரியில்லையென்னு பெப்ரவரி போய்ட்டார் டீட்டெமெண்ட்டுக்கு. அதுதான் கொஞ்சம் சிறிப்பி எண்களுக்கு தீங்க போய்ட்டு வாங்க.

சுரபன்சா காகுகேரி

காலேஜ் கார்னர் - 1

புது மாணவர்களோடு அனுபவம் எப்படி?



விதிஸ்துவக் கல்வாசி
தமிழ்த்துறைப் பேராசிரியர்
ஜார்ஜிடம்,
“போன வருடம் வந்த புது மாணவர்களுக்கும், இந்த வருடம் வந்திருக்கும் புது

மாணவர்களுக்கும் ஏதாவது வித்தியாசம் இருக்கிறதா?” என்றோம்.

“வருகிற எல்லா மாணவர்களுமே பள்ளியில் மனப்பாடம் பன்னியதைப் பரிட்சையில் எழுதி பாஸானவர்கள். கூலூரிக் கல்வி முறை, பள்ளியிலிருந்து வித்தியாசப்படுவது என்பதை அவர்களுக்கு முதலில் உணர்த்துவோம். புது மாணவர்களை நல்லாத் தெரிஞ்சுக்கவே ஒரு வருஷத்துக்கு மேலாகும். அதனால் எனக்கு வித்தியாசம் எதுவும் சொல்ல முடியவில்லை!”

ALL INDIA INSTITUTE OF Career STUDIES

29, Lazarus Church Road, R.A. Puram, Chennai - 600 028.
Phone : 044-4956833/4933210, Fax : 044-4952692/4933259.
E-mail: ailcas@hotmail.com



SIX MONTHS DIPLOMA COURSES

- International Business Management
- Business Organisation & Management
- Personnel Management & Industrial Relations
- Labour Welfare & Labour Laws
- Human Resources Development
- Financial Management
- Networking & Internet Application
- Management Information Technology
- Management Information System

- Computers in Office Management
- Computer Application
- Hospital Administration
- Teacher Training Education
- Educational Management
- International Safety Management
- Foreign Trade Management
- Hotel Front Office Operation
- Food & Beverage Management
- Housekeeping Operation
- Food Production Management
- Hire purchase & Leasing Finance

AILCAS offers SIX MONTHS and ONE YEAR DIPLOMA COURSES by Correspondence. (Distance Education Programme)-Six Months Diploma has 4 Written Papers and One Year Diploma has 3 Written Paper (Two Semester - Each Semester 4 papers)

TOTAL FEES : Rs 1800/- for One Year. Payable in Two Instalments (Rs. 1000 & 800). Rs. 1000 - for Six Months

EXAMINATION : Will be held at more than 60 Centers all over India.

ELIGIBILITY : Matriculation Passed or above - Minimum Age : 15 Years and above.

APPLICATION AND PROSPECTUS : Send Rs. 15/- Stamped Envelope to the above Institute

ONE YEAR DIPLOMA COURSES

- ◆ Business Management
- ◆ Business Administration
- ◆ Marketing Management
- ◆ Total Quality Management & ISO 9000/ISO 9001

- ◆ Management
- ◆ Export & Import Management
- ◆ Banking & Insurance Management
- ◆ Hotel & Hospitality Management
- ◆ Clothing Management
- ◆ Travel & Tourism Management



ஸ்ரீ சிவ வாக்கிய நாடி ஜோதிட நிலையம்

46, பாலையக்கோன் தெரு,
எண்-8, B. பிளாக் 2வது மாடு,
கோடம்பாக்கம், சென்னை - 24 (பல்கலைக் கல்லூரி)
தொலைபேசி: 4645561

ஜோதிடர் எம்.ஆர். துன்பழகன்

பழங்காலத்தில் வாழ்ந்த சாத்திரிகளும், 18 சித்தர்களும் மனித வாழ்க்கைக்குத் தேவையான வாய் திறம், மருத்துவம், ஜோதிடம் ஆகியவற்றை பின்வரும் மனிதர்களுக்கு தெரிந்து வாழவேண்டி, அவற்றை ஒவ்வொருவருக்கும் எழுதி வைத்துச் சென்றுகொண்ட அகவாழ் எழுதப்பட்ட ஜோதிட ஒவ்வொருவருக்கும் மூலம் கையெழுத்தாகக் கொண்டும், துரைக்கோட்டை கொண்டும் சிறப்பு மூலம் இறப்பு வரையறைகள் அளிப்பது, தொழில், உத்தியோகம், திருமணம், விவசாயம், குழந்தைகள், சொத்துக்களை அடைதல் எனவும் ஆகிய நன்மைகளைத் தரும் வாழ்க்கை, விவாதி, விவாதி, தங்கியவர் ஆகிய தீர்மானங்களும் இவற்றிதழை நினைத்திருப்பவர்களுக்கு அளிப்பது, சென்னை, என். சிவவாக்கியம் ஆகிய மக்களிடம் எழுதிப் புகைச் செருகல் மூலம் புகழ் எழுதித் தரப்படும்

குறிப்பு: துரைக்கோட்டை தீர்மானங்களுக்கு அகப் புகழ்வியல் தேவையாகக் கொண்டு துரைக்கோட்டை எழுதித் தரப்படும். வேதங்கள் மூலமாகத் தெரிந்து கொள்ளவும்.

உங்களுக்கான இந்தத் தேசம்

தேசியியில்
விழிப்புப் பிழம்புணரத்
திகழும் விளக்கோ!
உங்களைத்
கொடி கொடி உதடுகளால்
தூடு
முத்தமிடுகிறது.

அறியி, உங்கல் கடல்
அகலகல்
உங்கள் கைகளில்
ஆயுதங்களாக வடி
அவரடிப் படுகின்றன.

இமயம் தொடருக்
குமரி மட்டும்
காற்றின் சொற்கள் உங்களைத்
கர்வத்தோடு
உச்சரிக்கின்றன.

கங்கைக் களையிலும்
காவேரிக் களையிலும்
உங்கள்
நாட்டுப் பற்றுக்குப்
பாட்டுப் புனைவுப்படுகிறது.

உங்கள்
நிலவகை இரவுகளின்
நட்சத்திரங்களோடு சேர்த்து
நட்சங்களும் போற்றுகிறோம்.

அடவிகளில்
ஆஸ்ரமங்களில், தபோவனங்களில்
செய்யப்படும்
எந்த யாகமும்
உங்கள் மறவேள்கிக்கு
மாற்றாக முடியாது.

துப்பாக்கிகளை
உயர்த்திப் பிடியுங்கள்
உங்கள்

கங்கையில் எங்கல்
கங்கையும் உயர்வின்றன.

பகைமையினைக்
பிரயோகத்து நீங்கள்
கட்டளை போடும் விளக்களில்
தாங்களும் இருக்கிறோம்!

உங்கள்
இதயத் துடிப்புகளில்
தாங்களும் உலகமித்து விடுகிறோம்.

உங்கள்
நாய் தந்தையர் அருகில்
மனைவி மக்கள் அருகில்
பெற்றறிச் செல்விகளைப்
பயிற்று கொள்ள அமர்த்திடுக்கிறோம்
தாங்களும்.

உங்கள்
கவசத்தால் இந்தத் தேசமே
செழித்து கொணங்குக்கிறது!
உங்கள்
தொள்ளைத் தந்தையர்
மனைகள்
உயர்த்து கொண்டே போகின்றன.

புலப்பறவைகளே!
உங்கள் சிறகைப்புகளில்
பகைப்புலம்
விசைல் கண்டு வீழ்ந்தும்!
திரிபும் எரிக்கும் உங்கள்
கிளிப்புகளில்
வதிரிகள் கோட்டைகள்
இடித்து சரிபட்டும்

இடியின் சுமத்தங்களே!
உங்கள் பிள்ளை
உங்கள் தேசமே இருக்கிறது!

— தமிழன்பன்

●● பா.ஜ.கவுடன் கூட்டணி கண்டதால் தி.மு.க. மீது கோபத்தில் இருக்கும் முஸ்லீம் களின் ஆதரவை மீண்டும் பெற ரகுமான கான், ஆலிரம் லிங்கு உபேன், துறைமுகம் காதா ஆகியோரைக் கொண்ட குழுவை அமைத்திருக்கிறார் கலைஞர். இந்த முயற்சியை ஒவ்வொரு சட்டமன்றத் தொகுதியிலும் முஸ்லீம் பிரமுகர்களின் கூட்டத்தை நடத்தி வருகிறது இப்படிப்பட்ட ஒரு கூட்டம் சமீபத்தில் அரும்பாகமம் எம்.எம்.டி.ஏ. காலனியில் உள்ள ஒரு திருமண மண்டபத்தில் நடந்தது மிகவும் குறைந்த எண்ணிக்கையிலேயே முஸ்லீம் பிரமுகர்கள் திரண்டிருந்தார்கள். 'நான் யார்' என்று கலைஞர் சொல்வது போல அவர் பேச்சை எனைக் கொண்ட சிறு புத்தகம் எவ்வொருக்கும் கொடுக்கப்பட்டது. அந்தப் புத்தகத்திலே கலைஞர் முஸ்லீம் மக்களுக்குச் செய்த தன்மைகள் வினக்கமாகக் கொடுக்கப்பட்டிருந்தன. ரகுமான்கான் பேசும் போது, 1967-ல் அண்ணா ராஜாஜி புடன் கூட்டணி வைத்திருந்ததை எடுத்துரைத்து, அந்தச் சமயத்தில் காலிதே மில்லத், காலிதிரைஸ் தோற்கடிக்க துண்டுகள் கூட கூட்டணி விவக்கத் தயார் என்று கேள்வி. சாலிக்கு கொடுத்த பேட்டியில் சொல்லியுள்ளதை எடுத்துக்காட்டினார். கூட்டத்தினரிடம் எந்த ரிபரக்ஷையும் இல்லை. "இதுபோன்ற கூட்டங்கள் 'முறையாக' ஏற்பாடு செய்யாததால்தான் ரிசல்ட் மழிச்சி கொள்ளத்தக்கதாக இல்லை" என்று தொகுதியிலுள்ள கூட கூடன்பிறப்புக்கள் சொல்கிறார்கள். சென்னை மாவட்டத்தை முடித்துவிட்டு இந்த மூவர் குழு இப்போது பிற மாவட்டங்களுக்குச் செல்ல இருக்கிறது.

●● தமர் காவின் இன்னொரு எம்.எல்.ஏ. பற்றிய செய்தி - தென்கோடி பகுதியிலுள்ள வியாபாரப் பிரமுகரான பித்தேரகு தமர் கான். எம்.எல்.ஏ.வும் கச்சலாட்டத்தில் இருக்கிறாராம் தமர் கான் - தி.மு.கவுடன் கூட்டணி அமைத்ததால் மட்டுமே சில இழப்புகளை தவிர்க்கலாம் என்கிறார்கள் கடிகாரர்கள். இதற்கிடையில் சம்பென்ட் செய்யப்பட்ட தமர் கான் எம்.எல்.ஏ.வை தி.மு.க. மேனிடரில் ஏற்றக் கூடாது என்று உடன்பிறப்புகள் சொல்கிறார்கள் ஏனென்றால் தூதி அரசியலில் விணையாடுவாராம் அவர்.

●● சென்னை வெங்குமம் மேம்பாலம் கட்டும் பணியில் இதயவிரிகுக்கிறதல்லவா மாநகராட்சி. இது சம்பந்தமாகப் பல்வேறு அபிப்பிராயங்கள் இருக்கின்றன ஆனால் மாற்றுக் கருத்துக்களை மாநகராட்சி கண்டுபிடிக்கவில்லை இதற்கிடையில் டவுட்டன் மேம்பால வேலைகள் தின்று போய் விட்டன. இதற்குச் சொல்லப்படும் காரணம், அந்தப் பகுதி நிலத்தடி மண் உறுதியாக இல்லாததால் தூண்கள் அமைக்க முடியாது என்பது தான். ஆனால் உண்மையில் மேம்பாலம் கட்டுவதாவது தங்கள் வியாபாரம் பெருமளவு பாதிக்கப்படும் என்று அந்தப் பகுதி வியாபாரிகள் புலம்பியதால்தான் கட்டுவதை திறத்தி விட்டதாகக் கிசுகிசுகிறார்கள்!

●● தேர்வின் போது பத்திரிகையாளர்களிடம் கடிக் கருத்துக்களை எப்படி எடுத்துச் சொல்ல வேண்டும்? கார்டில் உட்பட முக்கியமான பிரச்சனைகளில் கட்சியின் நிலை; அரசின் நிலை ஆகியவற்றை எப்படி எடுத்து வைக்க வேண்டும் என்று பா.ஜ.க. முக்கியப் பிரமுகர்களுக்கு வினக்கி கூட்டங்கள் நடத்தப்படுகின்றன. தூதி, கிருஷ்ணமூர்த்தி, குகுமூர்த்தி போன்றோர் வழிமுறைகளை வினக்குகிறார்களாம். தமிழக பா.ஜ.க.வின் செய்தித் தொடர்பாளராக டாக்டர் கைத்தெய்வம் நிவாசிக்கப்பட்டுக்கிறார்!

— சஞ்சயன்



தேர்தல் நெருங்கியிருக்கிறது



நியாயமே இல்லை, எல்லா மக்களும் ஒற்றுமைபா இருக்கலாம்.

செல்வராஜ்
(சாஸையோர, இன்பண்ட், வியாபாரம்):

காரணம் எதுன்னாலும் சண்டை போடறது தப்புங்க எவ்வோ நஷ்டம் தாட்டுக்கு?

தாசிர் (தேர் பிரஷ் வித்பவர்):

எப்பவுமே சண்டை

போடுறதைவிட சமாதானமாப்

தீங்கச்செய்து ஆபாயமே

"கார்கிலில் என்ன நடக்கிறது? அதைப் பற்றி நீங்கள் என்ன நினைக்கிறீர்கள்?" என்ற கேள்விக்கு சில சராசரிப் பொதுமக்கள் பதில் கூறுகிறார்கள்.

அசோக்குமார் (பிரான்ஸ்டிக் சாமான்க் வியாபாரி):

இந்தியா, பாகிஸ்தான் மெண்டுக்கும் சண்டை நடக்குதுவனு சொல்லுங்க. எதுக்காக சண்டை என்று தெரியாலை. எதுலா இருந்தாலும் பாகிஸ்தான் இந்தியாவோட சண்டை போடுறது

போறதுதான் நல்லது. அங்கேயும் முஸ்லிம்க் இருக்கலங்க இங்கேயும் முஸ்லிம்க் இருக்கலங்க. வியாபார ரீதியா பாக்கப் போனா இங்கே சினிமா, தொழில் எல்லாததுவயும் இத்துலும் முஸ்லிமும் ஒற்றுமையாததான் இருக்கலங்க. பாகிஸ்தான்காரங்க அந்த ஒற்றுமைக்கு வேட்டு வச்சிடுவாங்க போலுக்கு.

கன்னியப்பன் (சாஸையோர பேன்ஷி பொருட்சன் வியாபாரம்) :
கார்கிலில் இந்தியாவுக்கும்



"அட்டைப் படத்துக்கே ஆறு ரூபாய் சரிசுப் போச்சென்று அந்த பத்திரிகைக்கு வாசன் கூடம் எழுதினது தப்பாப் போச்சு."

"என்னசச்சு?"

"மற்ற பகுதிகளுக்குள்ள தொகையை மணியன்டர் பண்ணலுமனு லெப்டர் போட்டிருக்கலங்க."

— ல. ஆனந்தலட்சுமி

பாகிஸ்தானுக்கும் போர் நடக்குது. பாகிஸ்தான்காரங்க அராஜகமா இந்நியாவுல ஆக்கிரமிப்புப் பண்ணிவிருக்காங்க. அதுக்கு தம்ப ஆளுங்க தக்க பதிலடி குடுத்துட்டு இருக்காங்க. ஆனா போர் நடக்கற மாதிரியான ஒரு பதற்றம் நம்ம மக்கள் மத்தியில இல்லை. அதுனால்தான் எலெக்ட்ரானைப் பத்தித் தீவிரமா பேசிட்டு இருக்காங்க.

கெப்பணன் (எஸ்கட்டீவியன்):

காரில்ல போர் நடக்குது. நம்ம உளவுப் பண்டங்க அசாஸ்டா இருந் ததுனால்தான் இவ்வளவு பெரிசாப் போச்சு பிரச்சனை.

பாஜா (செஞ்சுப்புத் தைப்பவர்):

சண்டைன்னு தெரியும். மேல் விவரம்

தேவனா!

தெரியாதுங்க.

ரகு: (சிகைவலங்காரக் கலைஞர்):

இந்தியன் என்ற முறைய சண்டையாக் கண்டிக்கிறேன். நாட்டைப் பாதுகாக்க உயிர் தியாகம் பண்ணும் ராணுவ வீரர்களுக்கும் அவங்க குடும்பத்துக்கும் நம்மாலான உதவியைச் செய்ய முன் வரணும். இதுதான் என் வேண்டுகோள்.

அப்துல் ரஸாத் (சாஸையோர துணி விவாபாரம்):

காரில்ல போர் நடக்குதுன்னு தெரியும். எப்படியிருந்தாலும் தீவிரவாதிங்களை சீக்கிரம் விரட்டினா நல்லது.

பூததி & பால்ராஜ் (மக்கடை விவாபாரம்)

பேப்பர்ல பாத்நோம். பாகிஸ்தானுக்கும், நம்ம நாட்டுக்கும் சண்டை நடக்குது போல. பாகிஸ்தான்காரன் உள்ள வந்துட்டான். வரக்கூடாதுன்னு நாம

சண்டை போடுறோம். நியாயம்தானே.

சண்முகம் (காய்கறி விவாபாரம்):

பாகிஸ்தான் செய்தது தப்பு. நாம சரியான ஆக்ஷன் எடுத்துட்டு இருக் கோம்!

குணசேகரன் (கார்பெண்டர்):

நம்மளுடைய தற்காப்பு நடவடிக்கை சரியில்லாததுனால சண்டை நடக்குது.

யூடானின் மணி (நியல் எஸ்பேட் பிசினஸ்):

தற்காணி போய் விடக் கூடாது என்பதிலேயே கவனமாக இருந்துகொண்டு, இந்த நாட்டின் எல்லைபைப் பாதுகாக்க வேண்டிய உளவுத் துறை, இராணுவம் ஆகியவற்றை மேற்பார்வை செய்யக்கூட நேரமில்லாத பிஜேமி அரசாஸ்தான் தீவிரவாதிகளின் அதிகப்பட்ச கண்டுருவல் நடந்திருக்கிறது. அவர்களை விரட்ட நம் இராணுவ வீரர்களின் உயிரை பரீ கொடுக்க வேண்டிய கட்டாய சூழ்நிலைக்குத்

தள்ளப்பட்டிருக் கிறோம்.

தொகுப்பு: பாஜா படங்கள்: சண்முகம்



என்னைப் பொறுத்தவரை, எவ்வளவு குவன் குறைச்சலாகப் பணம் வைத்திருக்கிறானோ, அவ்வளவு சந்தோஷத்தையும், நிம்மதியையும் அனுபவிக்கிற பெரிய பணக்காரன். என்னை அந்த வளக்கப் பணக்காரனாலே தான் நினைக்கிறேன். இப்படிச் சொன்னால் பலரும் தம்ப மாட்டார்கள். ஆனாலும் இது உண்மை!

எந்த ஒரு நாளிலும், என் வங்கிக் கணக்கு நாலு வட்டம் ரூபாயைத் தாண்டியதில்லை. அதற்காக, நான், கழப்பில் ரொக்கமாக வைத்திருந்தேனோ என்றால் அதுவும் இல்லை. அது மட்டுமில்லை. விளிமாவில் சம்பாதித்ததை நான் வேறு எங்கேயாவது முதலீடு செய்திருக்கிறேனா என்று கேட்டால், அதற்கும் என் பதில் இல்லை... இல்லை!”

பணம் அவசியம் என்பதை உணர்ந்தவன் நான். நானும் நடிப்பின் மூலம் சம்பாதித்தேன். என்ன ஒரு தல்ல விஷயம்? சம்பாதிக்கிற வருமானத்துக்குள்ளேயே, சிக்கலாக மிதமான செலாவணியுக்கூடான வாழ் நான் பழகிக்கொண்டு விட்டேன். என்னால், ஏ.சி. அறையில், கட்டியில் படுத்தாலும் நிம்மதியாகத் தூங்க முடியும்; எங்கள் சொந்த ஊருக்குப் போனால், ஊரையில் கோளரப்பாய் விரித்தாலும் நிம்மதியாகத் தூங்க முடியும்.

நான், வறுமையான குடும்பத்தில் பிறக்கவில்லை. அதே சமயம் ஏழ்மையான குடும்பத்தில் பிறந்தவன். இரண்டுக்கும் பெரிசாய் என்ன வித்தியாசம் என்று நீங்கள் கேட்கலாம். இருக்கிறது. ஒரு மனிதனின் அடிப்படைத் தேவைகளுக்கே கஷ்டப்படுவது வறுமை நினைவு. எங்களுக்கு அந்த நினைவுமே இல்லை. அதே சமயம், இரண்டு செட் டிராபர், சட்டைதான் இருக்கும். ஒன்று சிரித்தால், உடனே அடுத்த செட் உடை வாங்கிக் கொடுத்து விடுவார் என் அம்மா! ஆமாம்! அம்மாதான்! அவர்தான் என்னை நாங்குத் தாயாக, தந்தைக்குத் தந்தையாக இருந்து வளர்த்து ஆளாக்கியவர்! காரணம், பிறந்த பத்தாவது மாதமே என் அப்பாவை நான் இழந்து விட்டேன்.

நான் படித்த பள்ளிக் கூடம், ஒரு தனி வார் பள்ளிக்கூடம் கல்மண்டபம் ஒன்றில்,

தட்டி கட்டி நடக்கும். முதல வருப்பு என் தால் மாதம் ஒரு ரூபாய் பீஸ் இரண்டாம் வருப்பு என்றால் இரண்டு ரூபாய். இப்படித் தான் கட்டணம் தாழும் என அக்காவும் அந்தப் பள்ளிக்கூடத்தில் படித்துக் கொண்டிருந்தபோது, நான் மூன்றாவது வருப்புக்கு வந்தவுடன், “ஓரே வீடல கொண்டு பேரை படிக்க வைக்க நமக்கு வசதி ஏது!” என்று சொல்லி, என அக்காவை பள்ளிக்கூடத்திலிருந்து நிறுத்தி விட்டார் என அம்மா.

அடுத்த அருகிலிருந்த ஊரில் ஸ்தலன்கல் படிப்பு. ஆறாம் கிளாஸிலிருந்து எட்டாவது வரை ஆண்டுக்கு இரண்டே முக்கால் ரூபாய் பீஸ் அப்பறம் வருடத்துக்கு ஐந்தேகால் ரூபாய். இதைக் கூட சிரமப்படவில்லை. பதினேராம் வருப்பில் படிக்கிறபோது, முதலில் ஐந்தேகால் ரூபாய் கட்டியாகி விட்டது அடுத்த சில நாட்களிலேயே, எஸ்.எஸ்.எல்.சி. பொதுத் தேர்வுக்காக இன்னும் ஒரு பதினொன்றரை ரூபாய் கட்டச் சொன்னார்கள். அம்மாவிடம் பணம் கேட்டபோது, “இதென்னாடா இழவு பரீட்சை!” என்றார். நான் எஸ்.எஸ்.எல்.சி. பரீட்சையின் முக்கியத்துவத்தை எடுத்துச் சொன்னவுடன், சரியென்று எடுத்துக்

பணக்காரன்

கொடுத்தார்

அடுத்த வாரம், எஸ்.எஸ்.

எல்.சி. மாணவராகவும், பள்ளிக் கூட ஆசிரியராகவும் ஒரு குரூப பேரட்டோடு எடுத்துக் கொள்ளவும். ஒரு மல்டி, காரம், காப்பி சாப்பிடவும் சேர்த்து, ஆளுக்கு ஐந்து ரூபாய் வகுவீதார்கள் அம்மாவிடம் கேட்கத் தயக்கம். ஆனாலும், அம்மாவை விட்டால் வேறு கதி? தயங்கித் தயங்கிக் கேட்டபோது, “என்னை சாவாட்கிறதுங்களை நீ முடிவு பண்ணிட்டியா?” என்று கேட்டார் இப்படி அம்மா வாலிலிருந்து வாரதனங்கள் வந்து பிறகு அவர் அந்த ஐந்து ரூபாயைக் கொடுத்தாலும் கூட வாங்கிக் கொள்ள யாருக்கு மனம் வரும். நான் பணம் கொடுக்காமலேயே இருந்து விட்டேன். குதிப்பிட்ட தாளன்று மாலை

நடிகர் சிவகுமார்

தான் தெரிந்தது. என்னையும் சேர்த்து, தாலு போர் ஐந்து ரூபாய் கொடுக்கவில்லை என்று. நாங்கள் தாலு பேருமே, எப்படியை மாட்டிக் கொண்டு பள்ளியிலிருந்து புறப்பட்டு விட்டோம். மதற யானைவர்களுக்கு அப்போது தான் விஷயம் தெரியும். அனைவருக்கும் ரொம்ப வருத்தம். 'வகுப்பில் நல்லா படிக்கிற பசங்க தீங்க தாலு பேரும்; நீங்க இல்லாமல், நாங்க போட்டோ எடுத்துக்கக் கூடாது; தீங்க போட்டோவுக்கு யூட்டுயாலது இருங்க' என் னார்கள். ஆனால் அதற்கு எங்கள் மனம் ஒப்பவில்லை. துக்கம் தொண்ணடம்ப அளக்க, அங்கிருந்து புறப்பட்டும. அந்த வருத்தம், இளைமும் மனதிலிருந்து அகல் வில்லை. எஸ்.எஸ்.எல்.சி.யில் முதலிடம் பெறும் மாணவ, மாணவிகளுக்கு வருடப் போதும் என் லிட்டிலேயே ஒரு சிறு நிகழ்ச்சிக்கு ஏற்பாடு செய்து பரிக வுருவது என் பழக்கம். அந்த நிகழ்ச்சியை போது, இது என் தெஞ்சில் நிழலாடும்.

பள்ளிப் படிப்பை முடித்துவிட்டு,

ஒலியக் கல்லூரியில் பீரா தான் சென்னைக்கு அடியெடுத்து வைத்தேன். அப்போதும் என் தேவைகளைச் சுருக்கிக் கொண்டு, சிக்கனத் தைக் கூடப் பிடித்தேன். சிக்கனத்தின் வழி முறைகளை எனக்குக் கற்றுக் கொடுத்தவர் எங்கன் ஊர் ஆசிரியர் குமாரசாமி! அவரது ஆலோசனைப்படி, பகல், இரவு, சாப் பட்டுக்காக, இருபத்தி எட்டு ரூபாய் கொடுத்து அறுபது சாப்பாட்டு டோக்கன் கள் வாங்கி வீடுமேன். கரணை உணவுக்கு பாந்தியன் கபி என் த ரூட்டவில் மாதம் பிறத்தான் பதினாந்து ரூபாய் அட்வான் ஸாகவே கட்டி, சாப்பிட சாப்பிட சுழித்த ஆன் தான் ஒருவரைக்கத்தான் இருப்பேன்.

சிலிமாவுக்கு என் மாத பட்டுஜெட்டே மூன்று ரூபாய்தான். எழுபத்தாறு காக டிக் கெட்டில் மட்டுமே படம் பாப்பேன். பீராக்கில் டிக்கெட் வாங்குவது, உயர்த்த வகுப்பு டிக்கெட்டில் படம் பாப்பது போன்ற சபலங்களுக்கு இடம் தந்ததே இலாஸ் துளிகளை தானே துணைத்து விடு வேன். ஒரு கருப்பாகைய இஸ்மிரி போட் பத்து காக, ஆக இஸ்திரிக்கு பட்டுஜெட் அதிச பட்சம் இரண்டு ரூபாய். மற்றபடி கொஞ்சம் தாராளமாகச் செலவழித்தது என் தால் படம் வளரவ் கூகிதம், பெண் சில், கவர் செலவுக்குத்தான்.

கொஞ்ச நாளிலேயே அம்மா விடம் சொலலே ஒரு ஊக கிளை வாங்கிக் கொள்பிட்டன். ஊங்க போன்றும் ஊக கிள்தான். சென்னையி

பெற்ற?

விரைந்து மகாபலிபுரத்துக்கு ஊக்கிளிலேயே போய், கிடைத்த இடத்தில் தங்கிக் கொண்டு, சிக்கனமாய் சாப் பிட்டுக் கொண்டு மூன்று நாளு தாட்கள் தங்கி படம் வளர்த்திருக் கிறேன். அங்கிருந்து நிருக்கமூக் குன்றம். படம் வளரந்த பின் செங்கல்பட்டு வழியே சென்னைக்கு வந்தேன். அபித யோச ஏழு நாள் திருப் பதிப் பவணம். சிறு திருப்பதி, மெல் திருப்

பதி என்று ஏகப்பட்ட படங்கள் வரைந்து
தள்ளி விட்டுத் திரும்பினேன். சத்திரத்தில்
நான் தங்குவ. மொத்த செலவு வெறும்
முப்பத்தைந்து ரூபாய்தான்!

சினிமாவுக்கு வந்தவுடன் கூட நான்
பெரிசாய் சம்பாதித்து விடவில்லை. முதல்
படமான காகுதும் கரங்களில் நான் பெற்ற
ஊதியம் வெறும் ஆயிரம் ரூபாய்தான்!
அடுத்த படமான மோட்டார் சுந்தரம்
பிள்ளையில் என்னை ஒப்பந்தம் செய்த
போது, என் ஊதியத்தை ஐந்து ரூபாய்
அதிகமாகி, ஆயிரத்து ஐந்து ரூபாய்
கொடுத்தார் ஜெமினி வாசன். அந்நக காலத்
தில் ஆயிரம் ரூபாய் பெரிய தொகையில்
வையா என்று தீங்கள் கேட்கலாம். ஒவ்
வொரு படமும் முடிய ஆறுமாதம் எடுத்துக்
கொண்டது. அப்படிப் பார்த்தால் மாதம்
இருவாறுக்கும் குறைவானோ!

விடைக்கிற வருமானத்துக்குள் வாழப்
பழகிக் கொண்டவன் நான் என்பதால்,
ஊதியத்துக்கு அதே முக்கியத்துவம் கொடுத்
ததில்லை. நூறு படங்களுக்கு அப்பறம்தான்
நான் வட்ச ரூபாயைப் பார்த்தேன்.

அன்னக்கினி, ஆட்டுக்கார அலமேலு,
பத்ரகாளி என்று வரிசையாய் வெவ்வே
விழாப்படங்களைக் கொடுத்தபோது,
சின்னப்பா தேவர், "உனக்கு மார்க்கெட்
தய்வா இருக்கு. ரேட்டை அதிகமாகிது"
என்று ஆலோசனை சொன்னபோது கூட
அதில எனக்கு உடன்பாடில்லை என்று
மறுத்து விட்டேன்.

நான் மீண்டும் மீண்டும் சொல்ல விரும்
பும் விஷயம் இதுதான்: யார் தன் தேவை
களைக் குறைத்துக் கொண்டு, அதற்கேற்ப
சம்பாதித்துக் கொள்ளுகிறானோ அவன்
தான் பெரிய பணக்காரன்!

சந்திப்பு : எஸ். சத்திரமெனலி

காலேஜ் கார்னர் : 2

"ராகிஸ்லாம் இருக்கா?"

ராமச்சி (எம்.எஸ்.எஃ. ஜியாலஜி,
மாநிலக் கல்லூரி) :

"முந்தி இருந்த அளவுக்கு இப்போ

சொல்லுவாங்க. இப்போ அதெல்லாம் இல்லை,
காரணம் காலேஜ் எடுக்கலாம். ஆனா, புது
ஸ்டூடண்டஸ் அப்ளிகேஷன் வார்டு
வரற்ப்பவே, அவங்களை அட்டை மிரட்டி
காக் பிடுங்கு கும்பலும் இருக்கு" என்று
இவர் சொன்னாலும் -

ஏன்னை மருத்துவக்
கல்லூரி மாணவர்கள்
"இல்லை" என்றார்கள்
கேரலாக. குருபரத்
என்கிற மாணவர் மட்டும்,
"காலேஜ் இல்லை,
ஆனா, ஹாஸ்டல்
இருக்கு பிடிஎஸ் (BDS)
ஸ்டூடண்டஸ்தான்
எம்.பி.பி.எஸ்.

ஸ்டூடண்டஸ்
ராகிஸ் பண்ணாங்க.
துணி துணைக்கக்
சொல்லுவாங்க,
ரீக்கார்டு நோட்
எழுதச்
சொல்லுவாங்க.
சமூகக்
சொல்லுவாங்க.
முடியாதன்னா
அப்பப்போ செல்லமா
துட்டுவாங்க"
என்றார்.

- சென்னை மருத்துவக்
கல்லூரி

இல்லை. முந்தி ரீக்கார்டுப்
போய் ஒரு பாட்டில்ல
துணை எடுத்துட்டு வரச்
சொல்லுவாங்க. பீசில்
உட்கார்ந்திருக்கிற
ஜோடியுண்கிட்டே பேர்
கேட்டுட்டு வரச்
சொல்லுவாங்க. ஒரு
மரத்துத் வய்வரா நினைச்ச
கில் பண்ணைச்



• மாநிலக் கல்லூரி

மருத்துவ சாதனை :

புருஸ்லின் ராஜேஷுக்கு வயது 24தான் ஆகிறது. இடகாந்திரமான் இளைஞர். நாகர்கோவிலிருந்து, சென்னையில் உள்ள எடப்பைட்டர் இயந்திரம் தயாரிக்கும் கம்பெனியில் வேலை பார்க்க வந்தவர்.

மே - 72 ஆம் தேதி, அவர் வழக்கம் போல் தொழிற்சாலையில் வேலை பார்த்துக் கொண்டிருந்தபோது, ஒரு சிறு அணாக்கிரைத காரணமாக, வயது எகக் கட்டை விரல் துண்டித்துச் சிதறி விழுந்து விட்டது! எடப்பைட்டரின் ஒரு குறிப்பிட்ட பாகத்தை லீபிட் பன்னிக் கொண்டிருக்கையில், பின்னால் ஸ்டோர்ஸ் பொருள்களைத் தள்ளிக் கொண்டு வந்த எக வண்டி, புருஸ்லின் மீது இடித்து ஆக்ஸிடென்ட் ஆகியிருக்கிறது.

ஸ்டான்லி மருத்துவ மனையில் பிளாஸ்டிக் சர்துரி மூலையில் சேர்க்கப்பட்டார் புருஸ்லின் ராஜேஷ்.

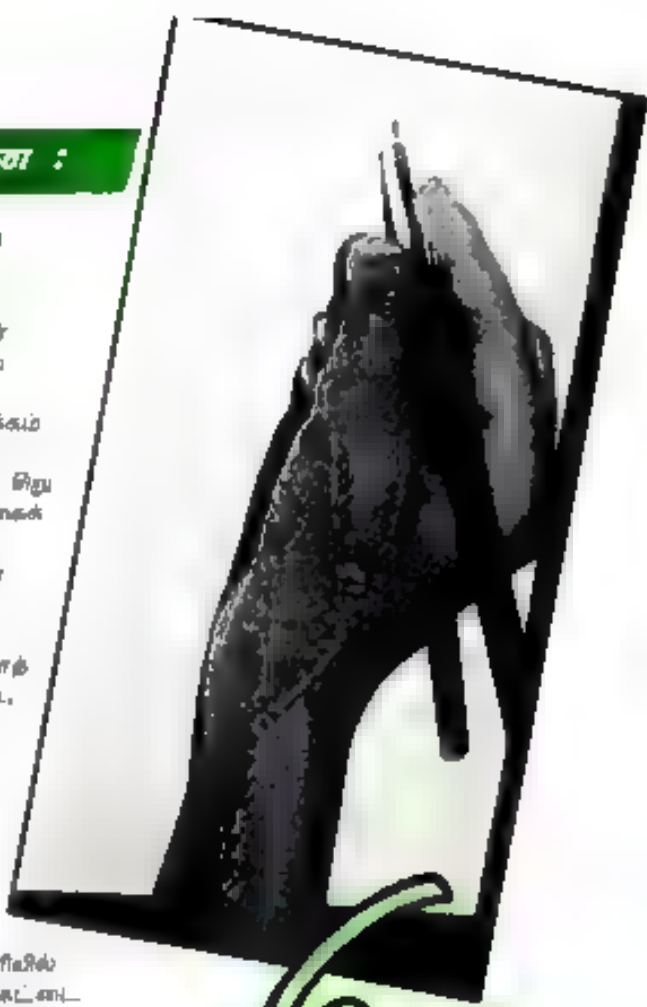
வயது எகக் கட்டை விரல் இல்லாமல் என்ன வேலை செய்ய முடியும்! அதுவும் கீபாக்டரிகில் வேலை பார்க்கும் இளைஞருக்குக் கட்டை விரல் இல்லை என்றால் எப்படி வேலை பார்க்க முடியும்?

பிளாஸ்டிக் சர்துரி மற்றும் புனரமைப்பு அறுவைச் சிகிச்சைத் துறையின் தலைவர் டாக்டர் ஜி. பாலகிருஷ்ணன், புருஸ்லின் ராஜேஷின் நன்மை கருதி ஒரு யோசனை சொன்னார்:

"காலில் உள்ள கட்டை விரலை எடுத்து, வயது எகயில் பொருத்திவிட்டால் மூன்றே மாதங்களில் பழையபடி ராஜேஷ் வேலைக்குப் போய்விடலாம்!"

புருஸ்லின் ராஜேஷின் அப்பா பேசுதான், பையனின் விபத்துச் செய்தி கேட்டவுடனேயே சென்னை வந்தவர், டாக்டரின் யோசனையை ஏற்கவில்லை. அவர் வர்மக்கலை நிபுணர்.

"கால் கட்டை விரலை எடுப்பதாவது? அது உடலில் மிக முக்கிய உறுப்பு. அதை எடுக்கச் சம்மதமில்லை எனக்கு!" என்று துரேபடியாக மறுத்துவிட்டார்.



இடம் மாறல் வேலகன்!

ராஜேஷுக்கு, இடதுஎகக் கட்டை விரலை எடுத்து வேண்டுமானால் வயது எகக்குப் பொருத்தட்டும் என்று யோசனை தோன்றிற்று. ஆனால் அதை டாக்டர் அங்கீகரிக்கவில்லை.

டாக்டர் பாலகிருஷ்ணன், கால் கட்டை விரலை எடுத்து, மாற்றுப்



"அவரு
தீவிரமான
காய்விரல்வார்த்தை
எப்படி
கண்டுபிடிக்கே?"

"உங்க
விட்டுவ
இருக்குற கூட.
'சோனி'
பாண்டு
கேட்டேன்.
உடனே அவரு
"வாழ்க!
வாழ்க!" என்று
கோஷம் போடு
றாரே!"

- பாம்பன்,
ஏசு. சல்
மான்ஸ்

பொருத்துதல்' சிசிச்சை செய்யவதுதான்
சரியாக இருக்கும் என்று எடுத்துச்
சொல்லி, இருவரையும் சம்மதிக்க
வைத்தார். இப்போது அறுவைச் சிகிச்சை
முடிந்து விட்டதே. இரண்டு வாரங்கள்
ஆகிவிட்டன.

நாம் வார்டு என் டீஸ் இளைஞர்
புருஷனின் ராஜேஷைச் சந்தித்த போது,
அவரது கட்டைவிரல் நன்றாக
இயங்கியது. மடிக்கவும் நீட்டவும்
இயல்பாக வந்தது. காலில் பாதத்தில்
பலத்த கட்டை.

"ரத்த ஓட்டத்தோடு, தரம்போடு
இளைத்து சக்தி பெற மூன்று மாதங்கள்
ஆகும். ஆனால் கால் கட்டை விரல்
எடுத்த இடத்துக்கு சரியாக நாலே
வாரங்கள் போதும். அந்த விரல் எடுத்த
இடம் காய்ந்து விடும். சற்று சிறியதாக
இருக்கும், அல்லவாவுதான். ஷரீ போட்டுக்
கொண்டு சிரமம் ஏதும் இல்லாமல்
நடக்கலாம்" என்றார் டாக்டர்
பாலகிருஷ்ணன்.

கைக் கட்டை விரலை அளசத்து
அளசத்துப் பற்றிசிகள் எடுத்துக்
கொள்ளுகிறார் ராஜேஷ். மூன்று
மாதங்களில் விரலில் உணர்வும்
வந்துவிடும் என்றார் டாக்டர்.

"விபத்துக்குள்ளான விரல்
செதும்டையாமல் இருந்தால், அப்படியே
குழாயில் வரும் சாதாரண நீரால் கழுவி,
சத்தமான பாலிதீன் பெயில்
போட்டுவிட்டு, சுற்றிலும் ஜீஸ் வைத்து
விட்டு, உடனே மருத்துவமனைக்குக்
கொண்டு வந்தால், அந்த விரலையே
வைத்துத் தைத்துச் சேர்த்துவிட முடியும்.
ஆனால் அறுபட்ட விரலின் பாகத்தில்
தன்னலர் பட்டுவிடக் கூடாது. அதே
போல் பாலிதீன் உறைக்குள் இருக்கும்
வெட்டுப்பட்ட விரல் மீது ஜீஸ் அல்லது
தீர் பட்டுவிடாமல் பார்த்துக் கொள்ள
வேண்டும். டிஷ்யூ அதாவது திக
பாதிக்கப்படக் கூடாது. 'டிஸர்'யாக -
குளிர்ச்சியாக எடுத்துவரப்பட வேண்டும்!"
என்று வினக்கினார் டாக்டர்
பாலகிருஷ்ணன்.

"ஆனால் கால் கட்டை விரல், கைக்
கட்டை விரலையிட நீளம் குறைவாக
இருக்கிறதே டாக்டர்?" என்று
கேட்டபோது, "முழங்கையிலிருந்து சிறு
எலும்புத் துண்டை எடுத்து, எஞ்சியுள்ள
கை கட்டை விரல் எலும்புடன் ஒட்டுப்
போட்டுயிறுத கால் கட்டை விரலை
அதனோடு இணைத்துத் தைப்போம்.
அப்போது கைக் கட்டை விரலுக்கான
நீளம் கிடைத்து விடுகிறது. இளையே
குழந்தைக்குச் செய்ய வேண்டி வததால்,
காலில் இரண்டாவது விரலை எடுத்துப்
பொருத்துவோம். வளரும்போது
சரியாகிவிடும்!"

மொத்த அறுவைச் சிகிச்சை நேரம்
ஒன்பது மணி நேரம் ஆகுமாம். "இது ஒரு
மீடம் ஓர்க். எல்லாருடனே மூன்று பினாஸ்டிக்
சர்ஜன்கள் ஒத்துழைப்பார்கள்" என்றார்
டாக்டர் பாலகிருஷ்ணன்.

"இதய அறுவைச் சிகிச்சை, சிறுநீரக
மாற்று அறுவைச் சிகிச்சை
இவற்றுக்கெல்லாம் அரக.
நோயாளிகளுக்கு நிதி உதவுவது போல,
இப்படிப்பட்ட அறுவைச் சிகிச்சைக்கும்
அரகம், தொழிலதிபர்களும் நிதி உதவு
வேண்டும்" என்று வேண்டுகோள்
வைக்கிறார் டாக்டர் பாலகிருஷ்ணன்.

ராஜேஷ், தனியார் மருத்துவமனையில்
இதே சிகிச்சையைச் செய்து
கொண்டிருந்தால் கிட்டத்தட்ட ஒன்றரை
அல்லது இரண்டு லட்ச ரூபாய் செலவாகி
இருக்குமாம்!

- எஸ்.லி.என்.



• காவல் உதவி காவலத்தில் ஓன்று...

திருச்சி மாநகரில் மூலப்பெருமான் சில பகுதிகளின் பெயர்களைக் கேட்டாலே பொதுப் அந்தரதப் பகுதிகளில் அராஜகம் செய்து வாழ்ந்தவர்களின் பெயர்கள்தான் உடனே நினைவுக்கு வரும்.

அது ஒரு காவல். அதெல்லாம் இப் பொழுது மனஸ்பேறிப் போய்விட்டது. மனஸ்பேற்றியவர், திருச்சி மாநகர காவல்துறை கமிஷனர் ஜே.கே. திரிபாதி.

ஒரிசா மாநிலம், புலவேஸ்வரத்தில் பிரதமர். நம்மிடம் கொஞ்ச நேரத்தில் அழகாகப் போகிறார்.

"லண்டன் மாநகரத்துக் கனவு இது" என்கிறார். கனவு கனமுள்ளே வசப்பட்டு விட்ட கனிப்பு அவரது முகத்தில் சந்தோஷப் பூக்களை பூக்க வலது துள்ளை

லண்டன் மாநகரில் தான் காவல் உதவி காவலம் உதவிகள்

மாநகர் மூழுவதும் உண்டாம் பொது மக்களுக்கும் காவலர்களுக்கும் இடையே நெருங்கிய நட்புறவு நான் தோறும் வளர்ந்து கொண்டே இருக்கிறோம். எவ்வித பவமுமின்றி சிவ்னஞ்சிறு குழந்தைகள்



• மாவட்ட நிர்வாகி

எங்கள் கூட காவல் உதவி காவலர்களுக்கு உடனே சென்று விளையாடிக் கொண்டிருக்கிறோம்.

ஆனால் இங்கு 'பேர் எதிர்ப் பொதுமக்களில் யாரும் எந்தப் பிரச்சன்களையும் காவல் நிலையத்துக்குள் தனி

பக்கத்துக்கு உதவி தருகிறோம்:

ஒரு ஆளாகச் சென்று ஒரு புகார் மனு தந்து விட்டு வெளியே வரும் மனோபாவம், இங்கு கதமாக இல்லை.

ஓர் அரசியல் பிரமுகரையோ அல்லது காவல் நிலைய அனுபவங்களில் கை தேர்ந்த வரையோதான் துணைக்கு அழைத்துக்

கொண்டு போய் வருகிறார்கள்.

இந்த நிலைதான் திருச்சியில் மாற்றப்பட்டிருக்கிறது. மூன்று மாதங்களுக்கு முன்னர் மாநகரம் முழுவதும் உருவாக்கப்பட்ட காவல் உதவி எம்ப்ள்களின் மூலமாக பெருமக்கள் - காவலர்களுக்கு இடையே இருக்கும் தொடர்பை முற்றிலும் மாற்றி அமைத்திருக்கிறார் மாநகர காவல்துறை கமிஷனர் திரிபாதி.

தாற்புறமும் சிற்றூர் தடுப்புக்களைக் கொண்ட சிற்றூர் கொட்டளை உள்ளே ஒரு மேனா, காவலர்களுக்கு தாற்காலிகள். புலாடா வருவோரும் அமர்ந்து பேச இருக்கார்கள்.

ஓர் அதி தலைய வகையைப் போல மாநகர முழுவதும் பின்னிப் பிணைத்து பரந்து வீசித்துள்ளன 51 காவல் உதவி எம்ப்ள்கள். ஒவ்வொரு எம்ப்ளத்திற்கும் மூன்று அல்லது நான்கு காவலர்கள் இருப்பது நான்கு மணிநேரமும் எம்ப்ள்களின் எல்லைக்குட்பட்ட பகுதி முழுவதும் சுழற்சி முறையில் சுற்றி சுற்றி வருகிறார்கள். ஒவ்வொரு காவல் எம்ப்ளையும் வயர்லெஸ் கருவி.

எம்ப்ளம் என் 8 அமைந்துள்ள கப்பிர மனியபுரம் பகுதியில் இரண்டு ரவுட்களை காவலர்கள் பொதுமக்கள் துணைபுடன் வீரட்டிப் பிடித்திருக்கின்றனர். காவலா கருவிகளும், பொதுமக்கள் விஜில்கள் குழுவைச் சார்ந்தவருக்கும் பரிசு வழங்கிப் பாராட்டி, உற்சாகப்படுத்தியுள்ளார் மாநகர காவல்துறை துணை கமிஷனர் இரா. ஆறுமுகம்.

"கமிஷனரின் கருமைவான உத்தரவின் கீழ் எடுக்கப்பட்ட மிகக் கடுமையான நடவடிக்கைகளினால் ரவுட்களின் அட்டகாசம் முற்றிலும் நசுக்கப்பட்டு விட்டது. மாநகர முழுவதும் 57

ரவுட்கள் குண்டர்கள் தடுப்புச் சட்டத்தில் மூலமாகச் சிதறியில் அடைக்கப்பட்டுள்ளார்கள்" என்கிறார் துணை கமிஷனர்.

மாநகரில் எங்கு தோக்கிலும் வாக்கி - டாக்கியுடன் காவலர்கள் 'வாக்கி' போய்க் கொண்டிருக்கிறார்கள். எதுவும் ரகசியமாக, அடிதடிமா? உடனே அங்கே ஆறுராதி வீடுகிறார்கள். கூட்டுக்குள் இருந்தால் அவர்களே பார்த்துக் கொள்கிறார்கள். எம்ப்ளம் மீறிப் போகுமென நினைத்தால் வயர்லெஸ் மூலமாக கண்டிரோய் நும் அடுத்த ஹத்தாவது திமிடத்தில் மொஸ்பஸ் வேன்கள் சம்பவ இடத்தை முற்றாக இட்டு விடுகின்றன.

"இப்படிப்பட்ட அமைப்பு முறையிலான காவல் உதவி எம்ப்ள்களை தமிழ்நாட்டில் திருச்சியைத் தவிர வேறு எந்த தகரிலும் இல்லாது; ஏன் இந்தியாவில் வேறு எந்த மாநிலத்திலும் கூட காவல் உதவி எம்ப்ள்கள் இல்லாது" என்கிறார் மாநகர காவல்துறை துணை ஆணையர் இரா. ஆறுமுகம் இந்த சீரிய திட்டம் கமிஷனர் திரிபாதிடின் சிந்தனையில் உதித்தது என்கிறார் அவர்.

அங்கொருவர் இங்கொருவர் என்றாலும் காவலர்கள் எல்லா பட்டுக் கொண்டே இருப்பதால் எழுக் வீரோடுகளால் திகழ்த்தப் படும் சினைச் சினை குற்றங்கள் கூட குறைந்து விட்டதாகக் கூறுகிறார் வர்த்தகப் பிரமுகர் ஒருவர்.

இப்பொழுதுதான் திமதிபா 'ஏவாரம்' செய் முடிவது என்கிறார் தனதுவாண்டியில் வாழும்பழ வியாபாரம் செய்யும் ஒருவர்.

மேலும் என் 51. ஆறுவார்த்தோப்பு பகுதி இல்லாமியர்களை நிறைத்துள்ள இடம். என்மாய இருந்து கொள்ள வேண்டிய இடம் என்று மற்றவர்களால் கணிசப்படுகின்ற ஓரியா. இல்லாமியப்

பொதுமக்கள் தங்களுடன் முழு ஒத்துழைப்பு தயவுசெய்தாக நம் மிடம் கூறுகிறார் காவலர். இரவு நேர ரோத்தின்போது காவலர் கூட்டம் துணைக்குப் போவதற்கென அறுபது பேர் முன் வந்து ஒவ்வொரு கிழமைக்கும் யார் யார் எந்தெந்தப் பகுதியென விவரம் எழுதி ஒட்டப்பட்ட அட்டை ஒன்று நம் கண்ணில் படுகிறது.

அத்தந்த விடுகளில் தடை, பெரும் என்டை சச்சரவுகளை மட்டும் தீர்த்து வைப்பதோடு



"நான் எழுதும் திசில் கதை சொல்ப நான் வந்திருக்கு..."
"எப்படி சொல்றே?"
"படிக்கப் பார்த்தா என்னை பயன் இருக்கே!"
- சென்னியை சி.பி. செந்தியூர்

தீவ்று விடுவதில்லை.

சர்க்கரைத் தீர் அடைத்துக் கொண்டு விதியை வெள்ளக்காடாக்கிவிடும் விடீதமா? காவலர்களே சென்று துப்புரவுத் தொழிலாளர்களை அழைத்து வந்து சுத்தம் செய்து விடுகிறார்கள். தெருவில் எத்தச் சத்திலாவது மின் விளக்கு எரியவில்லையா? காவலர்கள் கண்ட்ரோல் ரூமுக்கு செப்தி சொல்ல கண்ட்ரோல் ரூமிலிருந்து அந்தப் பகுதிக்குரிய மின் சார அலுவலகத்திற்கு புகாராக பறத்து போகிறது. மின்சார அலுவலகத்தினர் ரூர்ப் பீட்ட இடத்திற்கு வந்து சீர செய்துவட்டுபு போகின்றனர்.

தெருமுனையில் தடைபெறும், குடிநீர்க் குழாய்ச் சண்டை முதல் 'குடி' மகன்களின் திடர் 'அலம்பல்', 'சலம்பல்' வரைக்கும் அடி போடு காலாறும் போய்விட்டது இப்போது மரக்கடைப் பகுதியில் இவ்ரென தி விபத்து. விளவியுயர்ந்த தேக்கு மரங்கள் உள் பட பல வளைக்கப்பட்ட மரங்கள். வேக வேக மாய்ப் பரவியது தி வயர்லெஸ்ஸில் காவலர்கள் தீளையிட வேகமாய்த் தகவலைப் பரப்ப, அதிலேகத்தில் வந்து சேர்ந்தன தீவணைப்பத் துறை வண்டிகளும், மாதுகாட்சி குடிநீர் வண்டிகளும். உரிய நேரத்தில் வந்து அணைக்கப்பட்டு விட்டது || காவலர்களின் உடனடி செலவையால் பல கோடிக்கணக்கான ரூபாய் மதிப்புள்ள மரங்களும், அருகிலிருந்த கடைகளும், வீடுகளும் காப்பாற்றப்பட்டன.

'வாடம்' என்றாலே அப்போ - அதை ஏரிபாலா என்பார்கள் விவரம் தெரிந்த கல் லோரும். அதை அளவுக்கு வனமுறையே வாழ்க்கையாய்க் கொண்டவர்கள் வசித்த பகுதி.

ஸமயம் என் டி. வாடம் காவல் உதவி வாயத்தில் பள்ளிபூர்பும் தலைமைக் காவலர் ரஞ்சன், அந்தப் பகுதியில் வசிக்கும் ரவடி களின் மனைக்குள் புதுந்து மருடி வாகித் திருக்கிறார்.

எதற்கெடுத்தாலும் சுத்தியையும், வீசாரி வாணையும் தூக்கித் திரிந்த கைகளுக்கு கட்டிங் பிளையரையும், சம்மட்டியையும் கொடுத்து 'சென்ட்ரிங்' கம்பி கட்டும் வேலைக்கு அனுப்பி வைத்திருக்கிறார் அவர்.

நாம் அமர்ந்திருக்கும் போதே 'அத' இரண்டு இளைஞர்கள் ரஞ்சனிடம் வந்து, 'ஒரு தல்ல தத்தையிடம்' சொல்லிவிட்டு வேலைக்குப் போவது போல் சொல்லிச் சென்றார்கள்.

தெருவில் தாலைந்து பெண்கள் நடந்து

காலேஜ்

காணம் : 3

"லைப்ரரிக்குப்

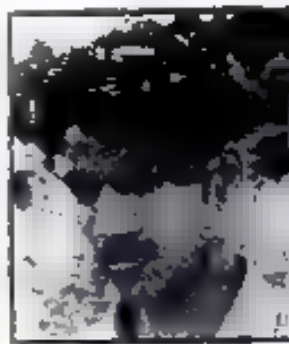
போகிற

பழக்கம்

உண்டா?"

சரவணன் (பி.காம் இறுதியாண்டு, நத்தனம் கலைக் கல்லூரி) :

பேப்பர் படிக்கப் போவேன். எங்க காலேஜ் லைப்ரரில பொறுப்பா பதில் சொல்லவே மாட் டாங்க. எந்த புக்கைக் கேட்டாலும், 'இல் லை'ன்னு சொல் றாங்க. தேனையாண புத்தகம் சிடைக்கவே சிடைக்காது. இத்



தனாகவும் லைப்ரரிக்கு பசங்க வர்றது ஏராய்ப் கம்பி, லைப்ரரி போறவங்களை ஏராய்ப்புற விவறுப்பேத்துவாங்க பசங்க. 'எண்ண மச்சி' அறிவாளியாயிட்டியா'ய் பாணங்க பேப்பர் படிக்க வந்துட்டு, பேப் பரை ஐசிட் விட்டுட்டுப் போற பசங்களும் இருக்காங்க.

போகிறார்கள். அதில் ஒரு பெண். அவள் போவது கூலி வேலைக்கு அவள் கணவன் ஓட்டுவது ரிக்ஷா. தின்ற இடத்திலிருந்தே புகார சொல்கிறான் அந்தப் பெண். வாய் மொழி வார்த்தைகளை புகாராக மூணாக் குள் மட்டுமல்ல மனைக்குள்ளும் பதிவு செய்து கொண்டிருக்கிற ரஞ்சன்.

"தாது தானா தல்லா குடிச்சிட்டு வந்துங்க சா - கா பணம் தத்தமா தர்றதில்ல சார் - சா வந்து அட்டடி வெச்சிங்கன்னா..."

"தீ வேலைகசிப் போய்ட்டு வாம்மா, சாவதறம் உன்னோட ஸூட்டுக்காரரப் பாத்து பேசிக்கிறேன்."

சாதாரண மக்களின் இனசரி வாழ்வில் ஏற்படும் சின்ன சின்ன பிரச்சனைகளில் கூட காவல் உதவி ஸமயங்கள் மனித நேயத் தோடு உன துடித்து தீரவு காண்பது வியத் து சாதனனதான். இருக்கியைப் பின்பற்றி மற்ற தகரங்களிலும் ஏன் இது போன்ற காவல் ஸமயங்கள் தொடங்கப்படக் கூடாது?

— ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு

கேட்டபதை அப்படியே உள்வெயிருத்திக் கொண்டுவிடு என்று பிருஹதாரண்யக உபநிஷத் சொல்கிறதல்லவா? இத்தக் காதால் கேட்டு அந்தக் காதால் விடுவதை அன்றைக்கே கம்பராமாயணத்திலே உதாரணமாகச் சொல்லி யிருக்கிறது.

தாடகஸிஸ்டுடைய மார்பிலே துணைத்த ராமபாணமானது 'புல்லோர்க்கு தல்லோர் சொல்லெனப் போயிற்று அன்றை' என கம்பர் வர்ணித்திறார்.

ஒரு துஷ்டன், அவிவேகி, ஸ்தாஸ்யம்வாதவன் - அவனுக்கு ஒரு உபதேசம் பண்ணினால் இத்தக் காதாவ வாய்கி அத்தக் காதாவ விட்டுவிடுவான் இப்படியில்லாமல் இரண்டு காதாக்களாலும் வாய்கி உள்ளததில் இருத்திக் கொள்ள வேண்டும் அதுதான் சிரவண பக்தி.

குலசேகர ஆழ்வார் சொல்கிறபோது, 'இஹ, நாகிகே' அத்த பசவானு டைய தாமததை தன்னாக்கி சொல்லென தா தழும்பச் சொல்வேன்' என்கிறார்.

பசவானை எழுந்தருளப் பண்ணப்பட்டவர்களின் தோவிலே பார்த்தோமானால் அத்தத் தண்ணை வைத்து வைத்து வடு ஏற்பட்டிருக்கும். பசவானைத் துக்கியதிலே ஏற்பட்ட துழம்பு'

நாக்கிலே நமக்கு ஏன் துழம்பு வரவேண்டும் என்று கேட்டால், அல்லா சாப்பிட்டதனால் அல்ல; பதார்த்தங்களைச் சாப்பிட்டதால் அல்ல... நாராயணா, நாராயணா என்று சொன்னதால் ஏற்பட்ட துழம்பு'

சாந்திரம் சொல்கிறது - 'நாராயணா என்றொரு சபதம் இருக்கிறது. வாகடும் நம் வடித்திலே இருக்கிறது. எல்லோரும் ஏன் தர்கத்தில் போய் விழுந்திருக்கை!' என்று ஒரு கேள்வி எழுக்கிறது.

முக்கியக் கருத்துக்களில்லாதவர்கள்

நாராயணர் என்ற சபதத்தை உபயோகித்தால்தானே 'சிந்த்யம்' என்று அளந்த சொல்லிக் கொண்டேயிருந்ததால்தானே?

ஆகஸிஸ்டால், ஒரு உபநயாசம் நடக்கிறபோது சிரவண பலனும், சிந்த தன் பலனும் என்று இரண்டு பலன்களை நடக்கின்றன இதைவும் நாம் யாக்கு மாகத்தான் புரவிக்க வேண்டும்.

தமக்குப் புஷ்டியைக் கொடுக்கிறான் பரமாத்மா வந்து உட்கொடுத்து சொல்ல வேண்டும், கேட்க வேண்டும் என்றால் உடம்பிலே புஷ்டி வேண்டுமல்லவா? அதேபோல் புஷ்டியும் இருக்க வேண்டும்.

புஷ்டியென்றால் மனத்திலே இருக்கிற புஷ்டி, உடம்பு நன்றாயிருக்கும். ஆனால் மனத்திலே ஏதாவது கலாசுக்கலம் - கஷ்டம் இருக்கும். அப்படியிருக்கக் கூடாது. மனம் புஷ்டியாக இருக்க வேண்டும் உடம்பு புஷ்டியாக இருக்க வேண்டும். எடுத்துச்

பகவத் குணத்தை அனுபவப்பதற்கு தாமததை நாம் செய்வதற்கு உடலும் மனமும் புஷ்டியாகவும் துஷ்டியாகவும் இருக்கவேண்டும்.

கேட்ட காரியங்கள் செய்வதானால் புஷ்டியே வேண்டியதில்லை. ஆனால் தல்லகாரியங்கள் செயல் தலை கண பார்வை வேண்டும். இந்தரிய பரமெல்லாம் நலவதற்காக முதலைய வேண்டும்.

-இப்படியே பிராந்தியப்பதாரிக ஒரு மந்திரம் அந்த மந்திரத்தைக் குறிப்பாக சாயங்கால வேளைகளில் சொல்ல வேண்டும்.

சுற்றுறதாமதவதக்கூட சாயங்கால வேளைகளிலே சொல்ல வேண்டும் என்று ஆசாரம் பிராந்திய காலத்திலும் சொல்லலாம். மத்தியமனத்திலும் சொல்லலாம். ஆனால் சாயங்காலமதான் விசேஷம் ஏனென்றால் சாயங்கால வேளைதான் மனிதனைக் கெடுக்கக் கூடிய வேளை.

24

சந்தியா ஊலத்தை நாம் ரொம்ப ஜாக்கிரதையாக உபயோகப்படுத்த வேண்டும். கொஞ்சம் கொணல் வழியில் திருப்பி விட்டோமானால் அதை பாதாளத்தில் கொண்டு போய்த் தள்ளிவிடும். அப்படிப் போகாமலிருக்க வேறு இடத்தில் மனத்தை வைக்காமலிருக்க, சூறஸ்ரநாமத்தை சாயங்கால வேளையிலே சொல்வது நல்லது. அப்போது ஓர் அரை மணி நேரம் உட்கார்த்திருக்க வேண்டுமில்லையா? ஆகையினால் அந்த நேரத்தில் மனம் வேறான வழிக்குப் போகாது.

நாளை பகங்கள் மேயப் போகின்றன. ஒரு பக மட்டும் திருட்டுப் பக. அது புல்லையே மேயாது; பயிரைத்தான் மேயும்! போய்க் கொண்டேயிருக்கிற பக, வயலில் இறங்கி ஓர் விட்டிருக்கிற பயிரைப்பெய்வாம் மேயும்! அந்த விவசாயி அதைப் போட்டு அடிப்பான். அந்த உணவைப் பட்டுக் கொண்டு மறுபடியும் வரும் அது!

அந்தப் பகவை உடைவவனுக்கு ரொம்ப வருத்தம்.

“இப்படி தீதயம் அடிபடுகிறதே என்ன பண்ணுவது?” என்று பார்த்தான்.

அதன் கருத்திலே ஒரு சுவீர



ஊதக் கட்டி, அதில் ஒரு கட்டையைக் கட்டித் தொங்கவிட்டான். பெரிய மரக் கட்டை!

கட்டையைக் கட்டிவிட்டவுடனே, அந்தப் பசு வேகமாகப் போனபோதெல்லாம் இந்த முட்டிக்கும் அந்த முட்டிக்கும் இடித்தது. ஒரேயடிபாக வலி! அதிலிருந்து அந்தப் பசு பயிரை மோலாமல் மற்ற பசுக்களோடே இருத்தது.

சாயங்காலம் வந்திற பொழுது தம்மை வேறான பாதையிலே இழுத்துச் செல்லா மலிருக்க சதஸ்ரதாமம் வந்திற தடி கட்டப் பட்டிருக்கிறது! அது இவ்வாவிட்டால் தாம் வேறு விஷயத்தில் ஈடுபடுவோமெனையா?

இத்தீர்ப்புங்களைவிற திருட்டுப் பசு கொணல் வழியிலே போனமலிருக்க எவ் வோரும் ஒரே விஷயத்தை திணைக்குவடி செய்ப ஏற்பட்டதுதான் இந்த சதஸ்ர தாமம்.

அந்த மாதிரி பசுவான் தாமாவைச் சொல்லி, சாயங்கால வேணையிலே தம் மனது பல திணைகளில் சித்தி ஓடாமல் ஒரு முகப்படுத்தி, அவன் திருவடியிலே செலுத்தி விட்டோமானால், அந்த சாயங்கால வேணையை தாம் நெய்த்து விட்டலாம். எல்லா காலத்தையும் நெய்த்துவிட்டலாம். அதனாக்தான் சாயங்காலத்தில் தனிவாக உட்கார்த்து சதஸ்ரதாமத்தைச் சொல் வன்றது: இவ்வாவிட்டால் பல மகான்களை வைத்துக் கொண்டு பாராயணம் பண்ணு வன்றது: அதுவும் இவ்வாவிட்டால் ஒவ் வொரு திருத்தத்தில் ஒவ்வொரு தான் பாராயணம் பண்ணு வன்றும் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

பல இடங்களில் பல தூரங்களில் இப்படி நடக்கிறது.

ஆகையினால் சதஸ்ரதாமம் சகல கேட்கத்தையும் உண்டு பண்ணக் கூடியது; புத்துயிர் காட்டுவது. மரணப் படுக்கையிலே இருப்பவரை பிரான் வியோகத்திலிருந்து மீட்கக் கூடியது. அப்படியே அவருக்குப் பிரான் வியோகம் விதிக்கப்பட்டிருத்த தானால், அனைக் கேட்டுக் கொண்டே உயிர்த்தப்பலி பரமபந்ததை அடைபச் செய் பக் கூடியது.

ஆகையினால் எம்பெருமானின் திருதாமம் ஒவ்வொன்றும் உயர்த்துகிறது.

சமீததைக் கொண்டு அகனியிலே நேராமம் பண்ணுகிறோம். சமீததைச் சேர்த்ததும் அகனி பிரகாசலிக்கிறது. தன்றாக ளளிகிறது. கடர்விட்டுப் பிரகாசிக்கிறது. அந்த

அருள்வாக்கு

நூல் ௩ம் புத்தி
பலத்தையும் தேக
பலத்தையும்
ஈவத்

மாதிரி சர்வ விதம்
கனியேயும் - உக்கும்
பண்ணுகிற எஜமானன்,
கோகத்திலே இருப்பவர்கள் என்று
அனைவரும் - சர்வ விதங்களிலேயும்
பிரகாசிக்க வேண்டும். தன்கு நொய்க்க
வேண்டும் என்று பிரார்த்தனை இங்கே.

அதனால் அகனியைச் சொல்லக் கூடிய
மத்திரங்களை தாம் உச்சரித்தோமானால்
அகனி பிரதயகூமாக எதிரிலே தோன்று
லாம். இன்னும் தன்கு உபாஸனை பண்ணி
மோமானால் அகனிகு அந்தர்பாயியான
பரமாத்மாவை, விஷ்ணுவை தேரிலே
பார்க்கலாம்.

நரசிம்ஹ புராணத்திலே சொல்லப்பட்டிருக்கிறது - விஷ்ணு எங்கும் திறைத்திருப்பவன் என்று. எல்லா பதார்த்தங்களிலும் திறைத்திருப்பவன் அவன் என்பதைக் காட்டிக் கொடுக்கும் மத்திரம் வருகிறது.

மத்திரம் என்ற சொல்லுக்கே என்ன பொருள் என்றால், யார அனை தன்கு உச்சரிக்கிறார்களோ, பிழையில்காலம் சொல்கிறார்களோ அவனை ரகிப்பதனாலே அகற்கு மத்திரம் என்று பெயர்.

அதனால்தான் ஆசார்யர்கள் இன்னொரு இடத்தில் சொல்கிறபோது, ஒரு மத்திரம் தமக்குச் சித்திக்க வேண்டுமானால் மூன்று இடத்திலே பகதி வேண்டும் என்றார்கள்.

மத்திரத்தைச் சொல்லிக் கொண்டே வருகிறபோது அந்த மத்திரத்தினிடத்தில் தமக்கு ரொம்ப பகதி வேண்டும். 'ஓம் விஷ்ணவே நம:' என்று சொல்லும்போது அதிலே ஒகப்பட்ட உயர்த்த பாவம் தமக்கு இருக்க வேண்டும்.

ஆகையினாலே கண்டவாறு மத்திரத்தை உச்சரிக்கக் கூடாது. கொட்டாவி விட்டுக் கொண்டே உச்சரிக்கக் கூடாது. ஸீமமாக உச்சரிக்கக் கூடாது. பஹுமாவமாக, ரொம்ப பகதி சிரத்தைகடன் சொல்ல வேண்டும்.

ஒருகதர் சொல்கிறார் - 'இந்த மத்திரம் ரொம்ப உயர்த்தது' இந்த மத்திர உபதேசம் பெற்றுக் கொண்டு திதயம் தூயம் பண்ணினால் ரொம்ப தங்கு' வந்திறார்.' அதனால்

லக் கொண்டு ஒரு வீட்டைக் கட்டுகிறோம். குழவி தன் புத்தி பலத்துடையத் தேக பலத்துடையம் கலந்துக் கொண்டு கட்டைக் கட்டுகிறது. இந்த உலகத்தை எல்லாம் தீர்மானிக்கிற புத்தியும், சக்தியும் கொண்ட ஒன்று இருக்கிறதல்லவா? அதுதான் ஸ்வாமி.

ஒன்றிலிருந்து ஒன்றாகச் சக்தி அதிகமாகிக் கொண்டே போகிற இயற்கையிலிருந்து இப்படி, கவர எத்தனையதுக்குப் போகிறோம்.

ஒன்றுக்கு ஒன்று மாறாக, 1-ம் எண்ணின் எவ்வளவு எதிர்த்துச் சக்தி வேண்டுகிறதோ, அதில் இயற்கையில் பாரக் கிறோம். அதில் பணிக்காவும் என்று ஒன்று இருந்தால் அதில்

வெளியில்

இந்த மந்திரத்தை நீ நல்ல ஆசாரியரிடத்திலே சென்று கற்றுக் கொள் என்று சொல்லுகிறார்.

உடனே இவர் கேட்கிறார் 'என்ன மந்திரம் அது...?'

அவர் அந்த மந்திரத்தைச் சொல்லுகிறார்-

'ஓ, இதுதான்! இது எனக்கு எப்போதோ தெரியுமா? பத்து வருஷத்துக்கு முன்னே ஒரு புத்தகத்திலே பார்த்தேனே. அப்போதே மனப்பாடம் பண்ணி விட்டேனே. திவ்யம் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறேனே.'

திவ்யம் சொல்வாரே- இவருக்கு ஏதாவது உயர்த்த அதி ஏற்படுகிறது என்றால் பத்து வருஷத்துக்கு முன்னால் இருந்தது கூட இப்போது இல்லை!

எல்லாம் போய்விட்டது என்பதற்கு,

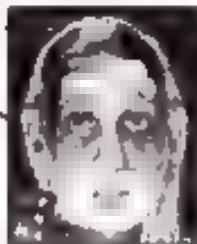
ஏன்...?

அனுஷ்டானம் எரியில்லை! புத்தகத்தைப் பார்த்து மந்திரம் மனப்பாடம் பண்ணிவிட்டார்.

அதை ஓர் ஆசாரியரிடத்தில் ஏன் உபதேசம் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்பதையும் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் 'ஏன்?' என்று கேள்வி உலகத்திலே கேட்கப் பட்டுக் கொண்டேயிருக்கும்- திறைய வேண்டுகள்?

'ஏன் நாமாகப் படித்து மனப்பாடம் பண்ணினால் அந்த மந்திரம் சித்திக்காது?' என்றால் சிலருக்கு மட்டும் முடியும். ஆசாரியரிடத்திலே போகாமலேயே சித்தி பெற்றவர்கள் சிலர் உண்டு.

எல்லாம் ஒன்று இருக்கிறது. இரவு என்று ஒன்று இருந்தால் பகல் என்பதாக ஒன்று இருக்கிறது. மிகுதுமான புண்ப்புகள் இருப்பது போல் உரான மூட்கள் இருக்கின்றன. தீத்திப்புக்கு மாறாகக் கசப்பு இருக்கிறது. அன்புக்கு எதிராக வெறையும் இருக்கிறது. எதற்கும் எதிர்ப்புடனாக ஒரு மாற்று இயற்கையில் இருக்கிறது. இந்த ரீதியில் ஆலோசனை ஏதாவது மனத்திற்கு மாற்றாகவும் ஒன்று இருக்கத்தானே வேண்டும்? மனத்திற்கு மாறாகப் பகலும் என்ன? ஆசாபாசங்களில் மூலத்தில் எஞ்சியிருக்கும் கொண்டே இருப்பது, திருத்தியே இல்லாமல் தனிப்பது. இதற்கு மாற்றாக ஆசாபாசமில்லாத, எஞ்சியே இன்றி, காவலுக்கு மாறாக எஞ்சியிருக்கும் திருத்தியாகவும் இருக்கிற வஸ்துவம் இருக்கத்தான் வேண்டும். அப்படிப்பட்ட வஸ்துவம் ஸ்வாமி.



— துருக்கு காஞ்சி
காமகோடி
ஸ்ரீ சத்திரசேகரந்நிர
சரஸ்வதி
சங்கராச்சாரிய
ஸ்வாமிகள்.

பெரியாழ்வார் வைபவத்தைச் சொல்லிப் போது, ஆசாரியரிடத்திலே படிக்காமலேயே அவர் மகாவிபாகராய் இருந்தார் என்று சொல்லிவிடுகிறது.

எல்லோரும் பெரியாழ்வார் ஆகிவிட முடியுமா? அவருக்குத்தான் அது சித்தித் ததேயோழிய மீதிப் பேரெல்லாம் ஆசாரியரிடத்திலே போக வேண்டும் என்பதுதான் சான்றிரம். பெரியாழ்வார் கருடாம்சம் பொருந்தியவர். அதனால் ஆசாரியரில் காமமே அவருக்கு எல்லாம் சித்தித்தன. அவரைப் போல் நம்மோடு ஒப்பிடலாமா?

ஒரு மந்திரத்தை திவ்யம் சொல்லி அனுஷ்டானம் பண்ணிக் கொண்டுவிட்டுக் கூடியவர்கள் சொல்லிக் கொடுத்தால்தான் அது தமக்கு சித்திக்கும். ஒருவரிடம் பத்தாயிரம் ரூபாய் இருந்தால், அவரிடம் போய் ஐயாவிரம் ரூபாய் தாம் கேட்டால் கொடுப்பார். அவரிடமே எதுவும் இல்லாமலேய்தான் என்ன பண்ணுவார்!

(தொடரும்)



நீங்கள் விரும்பும் ஆந்திரா சுவை ஊறுகாய்

150 கிராம் பாட்டில்களில்



RUCHI AGRO PRODUCTS PVT. LTD.,
1, Vijayaragava Road, 1st Street,
Chennai - 600 017.



S.V.முதியோர் இல்லம்



இங்கு முதியோர்களுக்கு இலவச மருத்துவமனை, ஆரம்பக்கல்விப்பட்டு அனைவரையும் தனித்தனிபாடு பரிசேற்கை செய்து, உடன் ஆரோக்கியம் உண்டாக்கிப் படுக்கிறது. படுத்த படுக்கையில் உள்ள முதியோர்கள் அனைவரையும் இ மனி நோயும் தானாகும், உதவிவாசனங்களும் வசதித்துக் கொள்கிறார்கள். எம்/மேட்டி உபயோகங்கள் உள்ளன.

மனச்சிறப்பு, மனவளம் இவ்வித முதியோர்கள் மற்றும் எல்லா வயது ஆண்/பெண் நோயாளிகளுக்கென்று தனி இடங்கள் மருத்துவ வசதியுடன் செயல்பட்டு வருகிறது.

எல்லா வயது உடம்பட்ட அகில பட்ச மனநோயைப் பாதிக்கப்பட்ட நோயாளிகளுக்கு (ஆண், பெண் இருபாலரும்) சிறப்பு பராமர்ட்டு வசதியுடன் முற்றிலும் இலவச மருத்துவ வசதியுடன் தனித் தனி இடங்கள் செயல்படுகிறது.

உங்கள் நேரத் தான் மற்றும் சிறப்பு நாட்களில் நீங்கள் அளிக்கும் ஒரு சிறிய நன்கொடைத் தொகை எங்கள் இக்கத்தில் உள்ள முதியோர்கள் மருத்துவ வசதிக்கு பயன்படுத்துவதுடன், அவர்கள் வாழ்க்கையை வலியுறுத்தி தனக்கே உரிய இடங்கள் குடும்பத்திற்கும் கூடாகவும் மிகப் பெரிய பரிசாகவும் அமைபும்.

முதியோர் சேவை பெரியது!

நன்கொடைக்கு வகுமானவரி கிலக்கு (80G, Income Tax Exemption) உண்டு

S.V. HOME FOR AGED

#8, Janakiraman Colony, Near Arumbakkam Bus Stand,
Arumbakkam, Chennai - 600 106.

Phone: 475 5700; Pager: 9610 - 114668

Web Page : <http://www.chennai.biz.com/svhome>

Email: svhome@chennai.biz.com

பொன்னியின் செல்வன்



இருபத்து மூன்றாம் அத்தியாயம்

வானதி

சொ

அந்த மங்கை நல்லாயின் அழகை அந்தி
மாணலயின் செளந்தரியத்துக்கு ஒப்பிடு
வார்கள். பகற்பொழுது சென்று மாணல
மங்கி வரும்போது மனத்தில் ஒரு
சோகமும் ஏற்படுகிறது. கூட ஓர்
அமைதியான இன்பமும் தோன்றுகிறது.
ஆதவனின் இறுதிக் கிர
ணங்கள் மெலிந்து
மறைந்த பிறகு இரவின்
இருள் தாலாபுறமும்
கவிந்து வருகிறது. இக்
னால மனத்தில் தோன்

னும் சோர்வைப் போக்கிக் கொள்
வதற்கு வானத்தை நோக்கினால்
போதும். கண்ணிலமைக்கும் நேரத்தில்
வானமா தேவி ஏற்றி வைக்கும்
கொடாணு சோடிச் சுடர் விளக்குகள்
எவ்வளவு ஆனந்தத்தை அளிக்கின்றன!
சூரியஸ்டம்ப தலிக்கும் ஜோதிஸைப்
போல் அவை கண்களைக் கூசச் செய
வதில்லையே? கண்களால் அவற்றைப்
பார்த்து இன்புற
லாமே? சந்திர
னும் உதயமாகி
விட்டாலோ,

அமரர்
கஸ்கி



கஸ்கி கலெக்ஷன்

கேட்க வேண்டியதில்லை. முத்துச் சுடர் போன்ற முழுமதியின் நிலவில் உலகம் பூரிகின்றது; உன்னமும் உடலும் பூரிகின்றன. மாலை வந்ததும் தாமரைகள் கூம்புவது என்னவோ உண்மைதான். ஆனால் விண்மீன்களுடன் போட்டி யிடுவது போல் மல்லிகை மொட்டுக்கள் வெடித்து மலர்ந்து அவற்றின் நறுமணத் தினால் வானமும் பூமியும் போனை கொள்கின்றனவல்லவா?

அஸ்தமித்ததும் பட்டிகளின் குதூ கல்தவளிகள் ஒய்ந்து விடுகின்றன என்பது உண்மைதான். ஆனால், அதோ தேவாலயத்திலிருந்து வரும் சேமக்கலச் சத்தமும் நாதஸ்வர வாத்தியத்தின் இன்னிசையும் இப்போது எவ்வளவு மதுரமாயிருக்கின்றன! மணிமாடங் களின் மீதிருந்து மென்மையான விரல்கள் மீட்டும் லீனையும் யாரும் எத்தகைய இன்ப நெத்தை எழுப்புகின்றன!

கொடும்பாளூர் இளவரசி வாணதி யின் அழகில் இப்படியே சோகத்தின் சாயலும் களிப்பின் மெருகும் இனம் தெரியாதபடி கலந்து போயிருந்தன. அழகுக்கு ஒத்தபடி அவளுடைய கபாலமும் இருலகைப்பட்டு இருந்தது. ஒருசமயம் அவளைப் பார்த்தால் துயரமே உருக்கொண்ட சத்திர மதியையும் சாவித்திரியையும் போல் இருக்கும். இன்னொரு சமயம், பார்த்தால் அரம்பையும் ஊர்வசியும் தேவகுலத்தில் இப்படித்தான் ஆடிப் பாடிக்கொண்டு இருந்திருப்பார்கள் என்று தோன்றும். கோவலனுடைய காதலில் களித்த மாதவியைப் போல் ஒருசமயம் அவள் இன்ப உயிர்ச் சிவையாக விளங்குவாள். மற்றொரு சமயம் கணவனைப் பறி கொடுத்த கண்ணகியின் சோக வடிவம் இது தானோ என்று கருதும்படி இருக்கும். ஒருசமயம் மாலை வடிவேலவரின் மையதுக்கு உன்னாதி இதயம் கலந்து

நின்ற வன்னியைப் போல் தோன்று வாள். இன்னொரு சமயம் தேவவேக மெல்லாம் களிக்கத்தாடும்படி கார்த்தி கையருக்கு மாலையிட்டு மெழத்த தேவபானை இவளேதான் என்று எண்ணி மகிழும்படி ஆனந்த உருவாதி விளங்குவாள்.

சேர்த்தாற்போல் பல தினங்கள் வாணதியின் முகத்தில் ஒரு சிறிய புன்னகையைக் கூடக் காண முடியாது. வேறு சில நாட்களில் அவள் ஓயாது சிரித்துக் கொண்டேயிருப்பாள். அந்தச் சிரிப்பின் ஒலி கோடாளு கோடி நுண் துளிகளாகக் காற்று வெளியில் கலந்து உலகத்தையே ஆனந்த பரவசப்படுத்தும்.

வாணதியின் இத்தகைய இருலகைச் சுபாவத்துக்குக் காரணம், அவளுடைய பிறந்த வேளையும் வளர்ந்த காலமும் என்று ஊகிக்கலாம். அன்னையின் கர்ப்பத்தில் அவள் இருந்தபோது கொடும் பாளூர் சிறிய வேளார் கொடிய போர்க்களில் ஈடுபட்டிருந்தார். வெற்றிச் செய்தியும் தோல்விச் செய்தியும் மாறி மாறி வந்துகொண்டிருந்தன. இவை அவளுடைய அன்னையின் உள்ளத்தில் களிப்பையும் துயரத்தையும் மாற்றி மாற்றி உண்டாக்கின. வாணி பிறந்த சில காலத்துக்குப் பிறகு அவளுடைய அன்னை காலமானாள். பிறகு, வாணதியை அவளுடைய தந்தை கண்ணுக்குக் கண்ணாக வளர்த்து வந்தார். ஆனால் இதுவும் நீடித்திருக்கவில்லை. வீராதி வீரராகிய வாணதியின் தந்தை அருளம் மகளை முன்னிட்டுக் கூட அரண்மனையிலேயே உட்கார்த்திருக்க விரும்பவில்லை. வீர பாண்டியன் ஒடி ஒளிந்த பிறகு, அவனுக்குத் துணை வந்த ஈழத்துப் படைகளைத் துரத்திக் கொண்டு இலங்கை சென்றார். அங்கே போர்க்களத்தில் உயிர் நீத்து, சரித் திரத்தில் 'ஈழத்துப் பட்ட சிறிய வேளார்' என்ற பட்டப் பெயர்



பெற்றார்.

பின்னர், வானத்தில்
வாழ்க்கை செவ்வாய் ஒரே துயரம்
மாவிருந்தது. தாயை இழந்து தகை
பனாரால் வளர்க்கப்பட்ட பெண்
கந்தால் அந்தச் சோக உணர்ச்சி
எத்தகையது என்பதை அறிய முடியும்
பெற்றோரில்லாப் பெண் கொடும்
பாசுர் அரண்மனையில் சேரட்டி
வளர்க்கப்பட்டாலும் அவளுடைய
உள்ளத்தில் தகைத பெற்றிருந்த
இடத்தை யாரும் பெற முடிய
வில்லை. அந்தகுப் பலரும் பய
விதமாக ஆறுதல் உறினார்கள்
"வருந்தாதே, குழந்தை! உன்
தந்தை உன் வலித்தில் வந்து
பிள்ளும் வீர மகனாகப் பிறப்பார்.
உலகம் விவக்கும்படியான அழகு
வீரச் செயல்களைப் புரியார்!"
என்று ஒருவர் உறினார் இம்
வார்த்தைகள் வானத்தில்
உள்ளத்தில் ஆழத்து பதிந்து
வேருன்றின. அருமை
தந்தையைப் பிரித்த
தனால் ஏற்பட்ட துய
ரத்தையும் சோர்வையும்
கற்பனை மகனைப் பற்றி
எண்ணுவதே போக்கிக்
கொள்ள முயன்றான் அந்
ஓரையே வெற்றியும் அடைத்
தான்.

த

வக் குப்
பிறக்கும்
நுமரன்
எப்படி
எப்படி
இருப்பான். எந்
தெத்த மாநிலி
நடப்பான்.
எத்தகைய வீரச்
செயல்களைப்
புரியான் என்ற





மனோ ராஜ்யத்தில் நான் கணக்காக சூழ்ச்சிவிடுவான். சுற்பனைக் கண்ணின் மூலமாக, அந்த வீர மகன் தூர தூர தேசங்களுக்குச் சென்று மாபெரும் புத்தங்களில் வெற்றி பெறுவதைப் பார்த்தான். வேகமாகத் திரும்பி வந்து அவன் அடைந்த வெற்றியின் காணிக் கைகளைப் பெல்வரம் தன்னுடைய காலடியில் சமர்ப்பிப்பதைப் பார்த்தான். அவன் மணிமுடி தரித்து வீர சிம்மாசனத்தில் அமர்ந்திருப்பதைப் பார்த்தான். ராஜாதி ராஜாக்கள் வந்து அவனுக்குக் கப்பம் கட்டி அடி பணி வதைப் பார்த்தான். அவனுடைய திரு முகத்தைக் கண்டதும் ஜனத்திரள்கள் பூரண சந்திரனைக் கண்ட மாகடலைப் போல் பொங்கி எழுந்து அலை மோதி ஆரவாரிப்பதைப் பார்த்தான். நூறு நூறு கப்பல்களில் வீரர்களை ஏற்றிக் கொண்டு அவன் கடல்களைக் கடந்து சென்று அப்பாலுள்ள நடுகளிலே வெற்றிக் கொடி நாட்டுவதைப் பார்த்தான். "அண்ணையே! நான் அடைந்துள்ள இந்தனை பெருமைக்கும் காரணம் நீயே அல்லவோ!" என்று தன்னிடம் அடிக்கடி அவ் வீர மகன் வந்து கூறுவதையும் கேட்டான்.

அந்த அநியாத பேதைப் பெண் சில சமயம் தன் ஆலிலை வயிற்றைத் தொட்டுத் தடவிப் பார்த்துக் கொள் வான். தன் சுற்பனை மகன் ஒருவேளை வயிற்றில் வந்து விட்டானோ என்று தான். பழந்தமிழ் நாட்டில் ஆண்கள், பெண்கள் அனைவரும், பாரதக் கதைபைக் கேட்டு அறிந்திருந்தார்கள். குந்தி தேவி குழந்தை பெற்ற விதத்தைப் பற்றியும் கேட்டிருந்தார்கள். அதுபோல், எந்தத் தெய்வம் வந்து தனக்குக் குழந்தை வரம் கொடுக்கப் போகிறது என்று எண்ணி எண்ணி அவன் விபப்பதுண்டு. அப்போதெல்லாம் யாரையும் மணந்து கொள்வதைப் பற்றியே அவன் எண்ணவில்லை. வந்து வந்த பிறகு, உலகம் ஓரளவு தெரிந்த

பிறகு, கணவன் ஒருவனை மணத் தேயாக வேண்டும் என்றும், அவன் மூலமாகவே குழந்தைப் பேற்றை அடைய வேண்டும் என்றும் அறிந்தான். அப்போதும் கணவனைப் பற்றி அதிகமாக மனோராஜ்யம் செல்வ வில்லை.

பழையாறை அரண்மனைக்குப் போன பிறகு அவனுடைய வாழ்க்கை யிலும் மணப் போக்கிலும் மாறுதல் ஏற்பட்டது. குந்தவைதேவியின் பெரு மிதம் கவந்த அன்பு அவனுக்கு ஆறு தலும், குதுகலமும் அளித்தன. குந்தவைவின் நாகரிக உடை பாவனைகளும், சாதுர்யப் பேச்சுக்களும் வானதிவை அவன் இதுவரை அநியாத வேறொரு உலகத்துக்குக்கொண்டு போயின. அவனைப் போலவே பழையாறை அரண்மனைக்கு வந்திருந்த மற்ற அரசருலப் பெண்களின் அருமை அவனுக்கு வாழ்க்கையில் ஒரு புதிய ஆர்வத்தை உண்டாக்கியது. அவர்கள் அருமைப் படும்படியாகத் தன்னிடம் ஏதோ மகிமை இருக்க வேண்டும் என்று அவனுடைய உள்மனம் உணர்ந்தியது. அதேசமயத்தில் அவனுடன் இயற்கை யாகப் பிறந்த இனிய சுபாவமும் பெருந்தன்மையும் எல்லாருடனும் நல்லபடியாக நடந்து கொள்ள அவனைத் தூண்டியது. இந்தனைக்கும் நடுவில் வானதி தனக்குப் பிறக்கப் போகும் வீர மகனைப் பற்றி இன்பக் கனவு காண்பதை மட்டும் விட்டுவிட வில்லை.



தற்கிடை யில்தான் அவன் பொன்னி யின் செல்வரைப் பார்க்கும் படி நேர்ந்தது. அதன் பலனாக அவனு

டைய மணக்கோட்டைகள் எல்லாம் பொல பொல என்று தகர்ந்து விழுந்

தன. கணவனை அடைந்த பின்னர்தான் மகனைப் பெற முடியும் என்று அவன் அறிந்திருந்தான். கணவன் யாராயிருந்தாலும் எப்படிப்பட்டவனாயிருந்தாலும் சரிதான் என்ற அடைசியைப் பான்மை அந்நொடி முன்பு அவன் அடி உன்னத்தில் இருந்தது. ஆனால், இந்தப் பொல்லாத மனத்தை என்ன செய்வது? இது சோழ நாட்டு மக்களின் கண்ணுக்குக் கண்ணான் இளவரசரிடமல்லவா போய் விட்டது! தும்பத்தாறு தேசத்து மன்னர் களும் 'என் பெண்ணை மணந்து கொள்!' என்று கெஞ்சிக் கூத்தாடக் கூடிய பெருமை வாய்ந்தவர் அல்லவா அவர்! அந்தகையவர் தன்னைத் திரும்பியும் பார்ப்பாரா? அவரை மணந்து கொள்ளும் பாக்கியத்தைப் பற்றி அவனால் கனவுகூடக் காண முடியாதே? இளவரசரிடம் இந்தப் பேதை மனம் சென்ற பிறகு, இன்னொருவரை மணந்து கொள்வதுதான் எப்படிச் சாத்தியம்! ஆகையால், தன் வயிற்றில் பிறக்கப் போகிற வீர சூமாரனைப் பற்றி இத்தனை காலமும் அவன் கட்டிவந்த மனக்கோட்டைகள் எல்லாம் சிதறிப் போகத்தானே வேண்டும்? இதை பெய்லாம் நினைக்க நினைக்க, அவனாட்டை உன்னம் வெடித்து விடும் போலிருந்தது. மறுபடியும் பழையபடி சோக வடிவமானான். அவனாட்டை மனத்தை அறிந்துகொண்ட இளைப பிராட்டி அவனிடம் விசேஷ அன்பும் ஆதரவும் காட்டினான். தன்னாலியன்ற வரையில் வானதினை உற்சாகப்படுத்த முயன்றான். பொன்னியின் செல்வரிடம் அவனாட்டை உன்னம் சென்றது அப்படி பொன்றும் பிசகான விஷயமில்லை யென்றும், நடக்க முடியாத காரியமும் அல்லவென்றும் குறிப்பாக உணர்த்தி வந்தான். குடத்தை ஜோதிடர் வானதிக்குப் பிறக்கப் போகும் மகனைப் பற்றிக் கூறியது அவனாட்டை உன்னக் கனவுக்குத் தூபம் போட்டு வளர்த்தது. அவனாட்டை மனோ ராஜ்யம் மேலும்

விரிவடைந்துகொண்டே வந்தது. மனச் சோர்வும் குதூகலமும் மேலும் துரிதமாக மாறி மாறி ஏற்பட்டன. ஏக்கத்தினால் ஏற்பட்ட மனவேதனை பொறுக்க முடியாமலிருந்தது போல், மகிழ்ச்சியினால் ஏற்பட்ட லெர்ச் சிலையும் அவனால் சதித்துக் கொள்ள முடியவில்லை. இரண்டும் பிதமிஞ்சிப் போன போது மயக்கம் போட்டு விழுந்தான்; இயற்கை அருளிய இந்த மயக்க மருத்து சாதனைதினால் அவன் தன் உயிரைக் காப்பாற்றிக்கொண்டு வந்தான்.

தஞ்சைக்குச் சென்றிருந்தபோது, வானதி பார்த்த பராத்தகச் சக்கரவர்த்தி நாடகமும், அன்றிரவு அவன் கேட்ட அபயக் குரலும் கண்ட பயங்கரக் காட்சியும் அவனாட்டை மனக் குழப்பத்தை அதிகமாக்கின. கொடும்பாளூர் வம்சத்துக்கும் பழுலூர் சிற்றரசர் குலத்துக்கும் ஏற்பட்டிருந்த தீராத பகையின் அளவை அவன் அன்று நன்கு அறிந்துகொண்டான். பழுலூர்க்காரர்கள் சோழ நாட்டில் அப்போது அடைந்திருந்த செல்வாக்கின் அளவையும் தெரிந்துகொண்டான். இளவரசர் அருன்மொழிவர்மர் விஷயத்தில் தன் மனோரதம் ஈடேறப் பழுவேட்டைவரவர்கள் அனுமதிப்பார்களா? அவர்கள் அனுமதித்தாலும் அவர்கள் வீட்டுப் பெண்கள் கம்மாயிருப்பார்களா? பழுலூர் இளைபராணி சம்மதிப்பாள்? அவனாட்டை செல்வாக்கும் சக்தியும் உலகம் அறிந்தவை. நத்தினியை நினைக்கும்போதெல்லாம் அழகிய நாகப்பாம்பின் நினைவு வானதிக்கு வந்தது. இளைபிராட்டியின் பேரில் அவனாட்டை பகைமையைப் பற்றி அறிந்து கொண்டிருந்தான். அது தன் பேரிலும் பாகும் அல்லவா? ஏன்? பொன்னியின் செல்வரையே அந்த விஷ நாகம் தீண்டினாலும் தீண்டக்கூடும்! தன்னிரவில், நோயாகப் படுத்திருக்கும் சக்கரவர்த்தியின்

முன்னால் நத்தினியை பொத்த வடிவம் ஒன்று நின்றதே! அது உண்மையில் நத்தினிதானா? சக்கரவர்த்தி அப்படியெல்லாம் பீதி நிறைந்த குரலில் ஓலமிட்ட காரணம் என்ன? இளையபிராட்டி இதைப் பற்றியெல்லாம் ஏன் தன்னிடம் எதுவும் பேசுவதற்கு மறுக்கிறாள்! ஆமாம்! இளையபிராட்டியின் மனமும் மாறிப் போயிருக்கிறது. தன்னிடம் முன்னெல்லாம் போல அவ்வளவு கலகவப்பாகப் பேசுவதில்லை. அடிக்கடி தள்ளை விட்டு விட்டுத் தனிமையை நாடிப் போய் விடுகிறார். அவரை ஏதோ பெருங் கவலை பீடித்திருக்கிறது. ஒரு வேளை பொன்னியின் செல்வனாப் பற்றிய கவலைதானோ? என்னவோ? அதனாலேதான் தன்னிடம் அதைப் பற்றிக் சொல்வதற்கு மறுக்கிறாரோ போலும்!



என்றாக்குக் கூடத் திரென்று
இளையபிராட்டி காரணத்திற் போய்
விட்டார். அவர் இல்லாத
சமயங்களில் இதப் பெண்
கவ என்ன பாடு படுகிற
திறார்கள்? என்ன கொட்டம் அடிக்





கிறார்கள்? கவலைபெண்பதை அறியாத வர்கள். எது எப்படிப் போனாலும் அவர்களுடைய கொம்மானத்துக்குக் குறைவு ஒன்றும் கிடையாது. அவர்களுடைய கேஸிப் பேச்சுக்களை வானதி வீனால் எப்போதுமே சகித்துக் கொள்ள முடியவில்லை. அதுவும் இந்த இரண்டு மூன்று தினங்களாக ஒரே சோகக் கடலில் வானதி ஆழ்ந்திருந்த படியால் அவர்களுடைய வீண் பேச்சுக்கள் அவருடைய காதில் நாராசமாக விழுந்தன. இன்னையிராட்டி எங்கேதான் போயிருப்பார் என்று தேடிக்கொண்டு புறப்பட்டான். மூத்த மகாராணியின் அரண்மனையில் ஏதோ சபை கூடிவிருக்கிறதென்றும் அங்கே போய்க்கொண்டிருக்கிறார் என்றும் தெரிந்து கொண்டான். ஆகையால் அந்த அரண்மனைக்குச் சென்றான். வானதி போவதற்குள் அங்கே சபை கலைத்து விட்டது. பெரிய மகாராணியும் அவருடைய செல்வப் புதல்வர் மதுராந்தகரும் அந்தரங்கமாகப் பேசிக்கொண்டிருக்கிறார்கள் என்று அறிந்தான். எதனாலேர் இந்தச் செய்தி வானதிக்கு மேலும் கவலையை உண்டாக்கியது. அங்கிருந்து மறுபடியும் புறப்பட்டான். அரண்மனை வாசலில் துணைத்திரளின் பெரும் இரைச்சல் கேட்டது. விஷயம் இன்னதென்று தெரிய வில்லை. இன்னையிராட்டியை உடனே பாரக்க வேண்டும் என்ற ஆர்வம் மிகுந்தது. அரண்மனையில் செடிப் பெண்களை ஒவ்வொருந்தியாக விசாரித்தான். சற்று முன்னால் ஆழலார்க்கடியான் என்றும் வீர வைஷ்ணவனுடன் இன்னையிராட்டி அந்தரங்கமாகப் பேசிக் கொண்டிருந்ததாகவும், பிறகு அரண்மனைத் தோட்டத்து ஓடையை நோக்கிச் சென்றதாகவும் ஒரு சேடி கூறினான். இன்னையிராட்டி தனிமையை நாடிச் செல்லும் சமயங்களில் பாகும் வந்து தொந்தரவு செய்வதை இப்போ தெல்லாம் அவர் விரும்புவதில்லை.

ஆகையால் ஓடைப் பக்கம் இன்னையிராட்டியைத் தேடிக்கொண்டு போகலாமா வேண்டாமா என்று வானதி தயங்கினான். அச்சமயம் வாரிணி என்னும் மங்கை ஓட்டமாக ஓடிவந்தாள். "பொன்னியின் செல்வர்கடலில் முழுகி விட்டாராம்!" என்ற பயங்கரச் செய்தியைச் சொல்லி விட்டு அவர் அழுதான். மற்றப் பெண்களும் இதைக் கேட்டு ஒவென்று கதறத் தொடங்கினார்கள். வானதிக்கோ முதலில் எவ்வித உணர்ச்சியும் உண்டாகவில்லை. சுமமா நின்றவனை மற்றப் பெண்கள் உற்று நோக்கினார்கள்.

"அடி பாவி! உன்னுடைய துரதிர்ஷ்டத்தினால்தான் இளவரசர் கடலில் முழுகினார்!" என்று அவ்வளவு கண்களும் அவனை நோக்கி ஓடித்துச் சொல்லுவது போல் காணப்பட்டது. வானதிவீனால் அதற்கு மேல் பொறுக்க முடியவில்லை. அங்கு நிற்கவும் முடிய வில்லை. அரண்மனைத் தோட்டத்து ஓடையை நோக்கி ஓடினான்.

ஓடையை நோக்கி ஓடிக்கொண்டிருந்தபோது வானதியின் உள்ளமும் ஓடிக்கொண்டிருந்தது. "இளவரசர் கடலில் முழுகி விட்டார்!" என்ற வார்த்தைகளின் பொருள் அவருக்கு விளங்கியது. அதனால் ஏற்பட்ட அதிர்ச்சியை மீறிக்கொண்டு மற்றோர் எண்ணம் மேலெழுந்தது. சென்ற சில தினங்களாகத் தண்ணீரைப் பார்க்கும் போதெல்லாம் அதில் இளவரசரின் முகம் பிரதிபலித்துக்கொண்டிருந்தது. கரையில் நின்று பார்க்கும்போதெல்லாம் அவருடைய முகம் தத்ருபமாகத் தண்ணீரில் தோன்றும். தொடுவதற்குப் போனால் மறைந்து விடும். அதன் காரணம் என்னவென்பது வானதிக்குப் புலனாயிற்று. இளவரசர் கடலில் முழுகியபோது என்னை நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறார். என்னை அழைத்து மிடுக்கிறார். அதை அறியாமல் பாவி

நான் கரையில்லேயே நின்று வேடிக்கை பார்த்துக்கொண்டிருந்தேன்! ஆஹா! என்ன தவறு செய்து விட்டேன்! போலஸ்த நினைப்பதில் இனிப் பயனில்லை. இனிச் செய்ய வேண்டியது என்ன! பேதைப் பெண்ணே! இனிச் செய்ய வேண்டியதைப் பற்றி யோசிக்கவும் வேண்டுமா! யோசிப்பதற்கு என்ன இருக்கிறது? அரண்மனைத் தோட்டத்தைப்படுத்துள்ள ஓடை அரசலாற்றில் கலக்கிறது. அரசலாறு கடலில் போய்ச் சங்கமமாகிறது. கடலின் அடியில் காத்திருக்கிறார் இளவரசர். எனக்காகத்தான் காத்துக் கொண்டிருக்கிறார். கடலின் அடியில் முத்துக்களாலும் பவனங்களாலும் ஆன அற்புத மாளிகையில் எனக்காகக் காத்துக் கொண்டிருக்கிறார். அவரைச் சந்திக்கப் போகாமல் இந்த உலகத்தில் எனக்கு வேறு என்ன வேலை...? யாருக் காக இங்கே நான் இருக்க வேண்டும்...?

இவ்வாறு வானதி தீர்மானம் செய்ததும் வானதியின் உள்ளத்தில் ஒருவித அமைதியே உண்டாகிவிட்டது; அவனது பரபரப்பு அடங்கிவிட்டது; துயரம் நீங்கி விட்டது; கவலை தீர்ந்துவிட்டது.

நே

ரே ஓடைக்கரைக் குச் சென்றான். பனிங்குக் கல்விளாலான படிக்கட்டுகளில் இறங்கி

நின்றான். சுற்றுமுற்றும் பார்த்தான். அதோ தூரத்தில் படகு ஒன்று வருவது தெரிந்தது. அதில் இருப்பவர் இளைய பிராட்டிதான். அவருடன் இருக்கும் ஆடவன் யார்? குடத்தை தோதிடர் வீட்டில் முதலில் சந்தித்து, இவங்கைக்கு ஓலை எடுத்துச் சென்ற வாலிபன் போலத் தோன்றுகிறது. இளவரசரைப் பற்றிய செய்தியைக் கொண்டு வந்தவன்

அவன்தான் போலும்! அதனாலேதான் அவனை இளையபிராட்டி தனியாக அழைத்துப் போயிருக்கிறார். விவரங்களைக் கேட்டு அறிந்திருக்கிறார். எனக்குத் தெரிந்தால் கஷ்டப்படுவேன் என்று என்னை விட்டு விட்டுப் போயிருக்கிறார். அவர் வந்து விட்டால் என் இஷ்டப்படி செய்ய முடியாது. ஏதாவது சமாதானம் சொல்லப் பார்ப்பார்; ஆறுதல் கூறப் பார்ப்பார். நான் இளவரசரைப் போய்ச் சேர்வதைக் கட்டாயம் தடுத்து விடுவார். ஆனாலும் அவரிடம் சொல்வாமல், கடைசியாக ஒரு தடவை லீடை பெற்றுக் கொள்ளாமல், போவது நியாயமா? தாய் தந்தை பற்ற இந்த அனாதைப் பெண்ணிடம் இத்தனை அன்பாக இருந்தாரே! அவருக்கு ஒரு தன்நி வார்த்தையாவது சொல்ல வேண்டாமா...? முடியாது! முடியாது! இனி ஒரு கணமும் காத்திருக்க முடியாது! இதோ தண்ணீரில் அவர் முகம் தெரிகிறது! இதோ அவருடைய முழு உருவமும் பொலிகிறது. என்னை அவர் அழைக்கிறார்; புன்னகை செய்து கூப்பிடுகிறார். "உன்னை நான் மனம் புரித்து கொள்ளுவதற்கு எல்லாத் தடைகளும் நீங்கி விட்டன! வா!" என்று அழைக்கிறார். இன்னும் ஏன் தாமதம்?... ஆகா! தலை ஏன் இப்படிச் சுற்றுகிறது? பாரமும் மயக்கம் வருகிறதா, என்ன? மயக்கம் வந்தால் பாதகமில்லை. கரையில் விழாமல் இந்த ஓடைத் தண்ணீரில் விழுந்தால் போதும்...!

வானதியின் மனோரதம் திறைவேறி யது. அவன் தண்ணீரிலேதான் விழுந்தான். கொதித்துக் கொண்டிருந்த உடம்பு இனிதாகக் குளிர்ந்தது. இத யமும் குளிர்ந்தது. கீழே கீழே கீழே போய்ச் கொண்டிருந்தான். எத்தனை தூரம் எத்தனை காலம் போனான் என்று சொல்ல முடியாது. சில மீனாடி தேரமாகவும் இருக்கலாம்; நீண்ட பல யுகங்களாகவும் இருக்கலாம்.

ஆம்! கடலின் அடியிலுள்ள அற்புத
லோகத்துக்கு அவள் வந்துவிட்டாள்.
நாகலோகம் என்பது இதுதான்
போலும்! ஆகா! எத்தனைய அழகிய
மாளிகைகள்! எத்தனை அடுக்கு மெத்
தைகள்! முடிவில்லாமல், சிகரம் எங்கே
இருக்கிறதென்று தெரியாமல் அல்லவா,
இம் மாளிகைகள் உயர்ந்து வீணங்கு
கின்றன! இங்குள்ள வெளிச்சம் எத
லால் இவ்வளவு குளிர்ந்து மனோ
ரம்மிசாமாயிருக்கிறது? நளனீருக்குள்



புகுந்து வருவதால் ஒளிக் கிரவங்களும்
குளிர்ந்திருக்கின்றன போலும்! ஒளி
எங்கிருந்து வருகிறது? மாளிகைச் சுவர்
களிலிருந்தே வருகின்றது போலிருக்
கிறது! ஆம், அதில் வியப்பில்லைதான்!
தங்கத்தினாலும் முத்துக்களாலும் ஸவர
வைரோரியங்களாலும் நாக சர்ப்பங்களின்
நிரோத்தினங்களாலும் ஆன விசித்திர
மாட மாளிகைகள் குளிர்ந்த வெளிச்சத்
தைப் பரப்புவது இயல்புதானே?

அதோ கட்டமாக வருகிறவர்கள்
யார்? அவர்களுடைய தேகங்கள்
எப்படிச் காந்தி மயமாயிருக்கின்றன?
முகங்களிலேதான் என்ன தேஜஸ்?
இவர்களுடையலாம் தேவலோகத்து ஸ்திரீ
புருஷர்களைப் போல் அல்லவா

தோற்றமளிக்கிறார்கள்? நாம் வந்
திருப்பது ஒருவேளை நாக லோகமில்
ளவையோ? தேவலோகத்துக்கு வந்து
விட்டோமோ...!

பிறகு, களவுக்குள் ஒரு களவைப்
போல் சிவ நிகழ்ச்சிகள் அதிவேகமாக
தடந்தேறின. சிங்கார அலங்காரங்கள்
செய்யப்பட்டிருந்த மணி மண்டபம்
ஒன்றுக்கு வானதியை அவர்கள்
அழைத்துச்சென்றார்கள். மண்டபத்தின்
மத்தியில் பொன்னியின் செய்வார் தமது
பொன் முகத்தில் புன்னகை பொலிய
நின்று வானதியை வரவேற்றார். தேவ
துத்துபிகள் முழங்க, மணிகளும் மலர்
களும் பொழிய, மங்கள கோஷங்கள்
ஒலிக்க, இளவரசரும் வானதியும்
மானவ மாற்றித் திருமணம் புரிந்து
கொண்டார்கள். அந்த ஆனந்தத்தின்
மிகுதியைத் தாங்க முடியாமல் வானதி
மூர்ச்சையாகி விழுந்தாள். வெகு நேரம்
நினைவின்றிக் கிடந்த பிறகு இரு
கரங்கள் அவளைத் தூக்கி எடுத்தன.
அக்கரங்கள் பொன்னியின் செய்
வருடைய திருக்கரங்கள் என்று முதலில்
வானதி கருதினாள். அவர்தான்
தன்னைத் தூக்கி எடுத்து வாரி
அனைத்த மடியில் போட்டுக்கொண்டு
மூர்ச்சை தெளிவிக்கிறார் என்று
எண்ணினாள். ஆனால் கைகளிலே
வளையங்கள் தட்டுப்பட்டதும் சிறிது
ஐயம் உதித்தது. "வானதி! வானதி!
இப்படிச் செய்து விட்டாயே!" என்ற
குரலும் பெண் குரலாக ஒலித்தது. மிக
மிகப் பிரயத்தனம் செய்து வானதி
சிறிதளவு கண்ணிமைகளைத் திறந்து
பார்த்தாள். குந்தவையின் முகம் அவள்
கண்ணில் பட்டது.

"அக்கா! அக்கா! என் கலியாணத்
துக்கு நீங்கள் வந்திருந்தீர்களா?
தங்களைக் காணவில்லையே?"
என்று வானதியின் வாய் முணு முணுத்
தது.

(தொடரும்)

“கல்லுனி மங்கன்
போனவழி

காடு மேடெல்லாம்
தவிடுபொடி.”

இந்தப் பழமொழி உலக
நாடுகளின் சரித்திரத்திலே,
உலகப் பிரமுகர்களின்
வாழ்க்கையிலே எத்தனை
தடவை உண்மையாகி
யிருக்கிறது!

கல்லுனி மங்கன் காடு
மேடெல்லாம்
தவிடுபொடி செய்துகொண்டு
முள்ளெறிச் செல்லானாம்.
கடைசியில் என்ன ஆகும்?
எங்கே போய்ச் சேர்வான்?
ஒரு பெரிய படுகுழியின்
பக்கத்தில் போய்ச்
சேர்வான்! அப்புறம்
திரும்பி வரப் பார்ப்பான்.
ஆனால் அது முடியாத
காரியமாய்ப் போய்
விடும். ஏனெனில்,
போகும்போது அவன்
தவிடுபொடி செய்துகொண்டு
போனதினால் திரும்பி வரும்போது
தவிக்கும்படி நேரிடும்!

பலமும் உறுதியும் விடாப்
பிடியும் வீரனின்
இலட்சணங்கள்தான்,
எளிதும் அவற்றின்
எல்லை எது என்பதை
வீரன் தெரிந்து
கொண்டிருக்க வேண்டும்;
அவற்றை எந்தச்
சமயத்தில் கட்டுப்படுத்த
வேண்டும் என்பதை
அவன் அறிந்திருக்க
வேண்டும்.

வெற்றி மேல் வெற்றி பெறும்
வீரன் மேலும் மேலும்
சென்றுகொண்டே இருக்கக்கூடாது.
எந்த இடத்தில் நிற்க வேண்டும்
என்பதைப் தெரிந்து கொண்டிருக்க
வேண்டும்.

இல்லாவிட்டால் வெற்றி
விளாகி விடும்; பேராபத்தாகவும்
முடியும்.



* ரஷ்யா

மேல்வர் கேள்விகள்

அவலாறு குறிப்பிட்ட எல்லையில்
நிற்காததால், வெற்றி மேல் வெற்றி
பெற்று எத்தனை வீரர்கள் படுவீழ்ச்சி
அடைந்திருக்கிறார்கள்?

நெப்போலியன் வெற்றி பெற்று
வீராதி வீரனாகத் திகழ்ந்தான்;

அமரர் கல்வி

இராணுவ தந்திரத்திலே அசகாய சூரன் என்று புகழ் பெற்றான்; ஐரோப்பிய நாடுகளின் அமைப்பையே மாற்றினான். நெப்போலியனின் வாழ்க்கையில் தோல்வி என்ற வார்த்தைக்கே இடம் இல்லை என்று தோன்றியது.

ஆனால் எந்த இடத்தில் நிற்க வேண்டும் என்பதை அவன் அறிவவில்லை. மேலும் மேலும் முன்னேறிச் சென்று கொண்டே இருந்தான். அதன் விளைவாக இறுதியில் திரும்பி ஓடவும் முடியாமல் படு வீழ்ச்சியுற்றான்; தோல்வியடைந்து சிறைப்பட்டு இறந்தான்.

சமீப காலத்தில் ஐரோப்பாவை மாத்திரமல்ல, அங்கு உலகத்தையும் நடுங்க வைத்த ஹிட்லரின் கதி என்னவாயிற்று என்பதை அறிவோம்.

எல்லா நவீன யுத்தச் சாதனங்களிலும் கூடிய வல்லரசான பிரான்ஸ், ஹிட்லர் படைகளின் முன்னிலையிலே இரண்டே வாரத்தில் படுதோல்வியுற்றது. பல பல நாடுகள் ஒரு சில வாரங்களில் ஹிட்லரின் வெறிக்கு அடி பணிந்து அடிமை ஆயின.

சரித்திரம் கண்டிராத அத்தகைய அற்புத வெற்றிகள் பெற்ற ஹிட்லர் குடிய எல்லையைக் கடந்து செல்லாமல் நின்றிருந்தால், இரண்டாவது உலக மகாயுத்தத்தின் போக்கே அடியோடு மாறியிருக்கும் அல்லவா?

எனவே, நிற்காமல் மேலும் மேலும் வெற்றி பெறுவோருக்கு நெப்போலியன், ஹிட்லரின் வாழ்க்கை சிறந்த படிப்பிணையாக அமைந்திருக்கிறது.

எவ்வளவு மகா வீரரான வீரனாக இருந்தாலும், வில்லாதி வில்லனாக இருந்தாலும் அவனும் நிற்க வேண்டிய எல்லையில் நின்றுவிட வேண்டும் என்பதை அது நிரூபித்திருக்கிறது.

• • •

அமெரிக்க தளபதி ஜெனரல் டக்ளஸ் மெக் ஆர்தர் சென்ற மகா யுத்தத்தில் மேலும் மேலும் வெற்றி பெற்றுப் புகழ் அடைந்தார்.

கொரியா யுத்தத்திலும் அவர் தமது பிரதாபத்தை நிலைநாட்டினார். தென் கொரியா மீது ஆக்கிரமித்த வட கொரியர்களை அவர்கள் வந்த வழியே விரட்டியடித்து வெற்றி பெற்றார்.

அய்வாறு வெற்றி மெல் வெற்றி பெற்ற அவர் நிற்க வேண்டிய எல்லையில் நிற்கத் தவறிவிட்டதால் பெரிய ஆபத்து ஏற்பட்டிருக்கிறது.

அமெரிக்காவுக்கு மாத்திரம் அல்ல, உலகம் முழுவதற்குமே பெரும் ஆபத்து ஏற்பட்டிருக்கிறது. உலகத்தைப் படுகுழியின் ஓரத்தில் கொண்டு வந்து திறுத்திவிடுகிறது; மூன்றாவது மகா யுத்தம், - அணு குண்டுப் பிரயோகத்தினால் உலகமே சர்வ நாசமடையக் கூடிய மகா யுத்தம், - எந்த நிமிஷத்திலும் பீறிட்டு எழலாம் என்ற நிலைமையை உண்டு பண்ணியிருக்கிறது.

ஜெனரல் மெக் ஆர்தர் தலைமையில் ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் துருப்புகள் தென் கொரியாவை வட கொரியர்களிடமிருந்து மீட்டன. அப்போது 38-வது அக்டோபரை, தென்கொரியா எல்லையைக் கடந்து ஐ.நா துருப்புகள் செல்லாமல் சமாதான முறைகளைக் கைக்கொண்டு கொரியா பிரச்சனையைத் தீர்க்க முற்பட வேண்டும் என்றும் பண்டித ஜவாஹர்லால் நேரு கூறினார். அந்த எல்லையைக் கடந்து சென்றால் கொரியா யுத்தம் பரவுவதற்கான விபரீதச் சூழநிலை ஏற்படக் கூடும் என்று எச்சரித்தார். இன்னும் சிலரும் அய்விதமே கூறினார்கள்.

ஆனால் ஆணவமும் வெற்றி மமதையும் கொண்ட மெக் ஆர்தரின் செலிகளில் அதெல்லாம் வீழவில்லை.

வட கொரியாவில் மனமளவென்று முன்னேறிச் சென்ற அமெரிக்கத் துருப்புகள் போர்த் தளவாடங்களைப் பறி கொடுத்து விட்டுப் பயங்கரமான உயிர்ச்சேதத்துடன் பின்வாங்கி ஓடும்படி நோந்திருக்கிறது.

வட்சக்கணக்கான சேரக் கம்ப்யூனிஸ்டுத் துருப்புகள் வடகொரியாவுக்குள் பிரவேசித்து

அமெரிக்கத் துருப்புகளைச் சிதறடித்துச் சின்னா பின்னம் செய்து வருகின்றன.

"கொரியா யுத்தம் அநேகமாக முடிந்து விட்டது என்பதே வைத்துக் கொள்ளலாம்" என்று ஜெனரல் மெக் ஆர்தர் சில தினங்களுக்கு முன் தான் கூறினார். "எப்படியிருந்தாலும் போர் முனையில் உள்ள நமது ஸ்பையன்கள் (சிப்பாய்கள்) திரும்பி வந்து கிறிஸ்துமஸ் விழாவை அவரவர் வீட்டில் கொண்டாட முடியும் என்பது நிச்சயம்" என்று ஜெனரல் மெக் ஆர்தர் மார் நட்புய ஒரு வாரத்துக்குள் நிலைமை படுமோசமாகி விட்டது!

சேனத் துருப்புகள் கொரியா போரில் ஈடுபடாது என்று முதலில் கூறிய மெக் ஆர்தரின் தொனி இப்போது முற்றிலும் மாறியிருக்கிறது.

அவ்வளவு அதிகத் துருப்புகள் சேன எல்லைகளில் இருந்ததைத் தாம் அறிந்து கொள்ள முடியவில்லையாய். சேன எல்லை யில் அமெரிக்க ஸீமான்கள் பிரவேசிக்கக் கூடாது என்று தமக்குக் கட்டளை பிறப் பிக்கப்பட்டிருந்ததால், அவைக் கண்காணிப்பது முடியாத காரியம் ஆகி விட்டதாம். இவ்விதம் ஜெனரல் மெக் ஆர்தர் சமாதானம் கூறுகிறார்.

அப்படியாலின், எதிரித் துருப்புகளின் நிலைமையைக் கண்காணிக்க முடியாத விபரீதத்தைச் சிருஷ்டித்துக் கொண்டது மெக் ஆர்தர் செய்த பெரும் தவறு அவ்வளவு? புகழ் பெற்ற பெரிய இராணுவ தளபதி அவைக் காட்டிலும் படுமோசமான தவறு வேறு என்ன செய்ய முடியும்?

மூப்பத்தெட்டாவது அஷுரேகையைக் கடந்து செல்லாமல் இருந்தால், அமெரிக்காவின் வெற்றியும் மெக் ஆர்தரின் புகழும் நிலைத்திருக்கும். சேனத் துருப்புகள் வட கொரியாவுக்குள் பிரவேசித்த உடனேயே கண்காணிக்க ஆரம்பித்திருக்கலாம். அதற்கு

வேண்டிய முன் ஏற்பாடுகளைச் செய்து கொள்ளலாம். மேற்படி துருப்புகளின் நிலைமையும் எண்ணிக்கையையும் கண்காணித்து, அவர்களை எதிர்த்து நிற்பதற்கான முஸ்திபுக்களைக் கைக்கொள்ள அவகாசம் கிடைத்திருக்கும். வரபஸ் லாங்க வேண்டிய நிலைமை ஏற்பட்டாலும், அதிகச் சேதமின்றிக் கணவியமாக வரபஸ்



• மெக் ஆர்தர்

ஆகியிருக்கலாம்.

இதெல்லாவற்றையும் காட்டிலும் முக்கியமாக உலக நாடுகளின் ஆதரவும் ஜெனரல் மெக் ஆர்தருக்குக் கிடைத்திருக்கும்.

ஆனால் வெற்றி வெறி கொண்ட ஜெனரல் மெக் ஆர்தர் தென்கொரியா எல்லைவில் நிற்காததால், மகத்தான நெருக்கடி ஏற்பட்டிருக்கிறது.

பிரிட்டிஷ் மந்திரி சபை அவசரம் அவசரமாகக் கூடி ஆலோசித்ததன் பயனாக பிரதம மந்திரி ஆட்லி அமெரிக்காவுக்குப் பறந்து

சென்றுள்ளார். கொரியா நெருக்கடியையொட்டி அவருக்கும் ட்ரம்ஸுக்கும் பேச்சு வார்த்தைகள் நடத்திடுக்கின்றன.

"மெக் ஆர்தர் செய்த மடத்தனமான தவறு மகத்தான ஆபத்தை உண்டு பண்ணியிருக்கிறது" என்று பிரபல பிரிட்டிஷ் பத்திரிகைகள் வன்மையாகக் கண்டித்திருக்கின்றன.

"கொரியா பேரில் அணுகுண்டைப் பிரயோகிக்கும் விஷயம் அமெரிக்காவின் ஆலோசனையில் இருந்து வருகிறது" என்று அமெரிக்க ஜனாதிபதி ட்ரூமன் கூறியிருப்பதிலிருந்து, கொரியா போர் எத்தகைய பயங்கரமான சுட்டத்தை அடைந்திருக்கிறது என்பதைத் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

அணுகுண்டைப் பிரயோகிப்பது மேல் நாடுகளுக்கு ஆபத்தாக முடியும் என்று கனடா வெளிநாட்டு மந்திரி ஸ்ரீ பியர்சன் எச்சரித்திருக்கிறார்.

"அணுகுண்டைப் பிரயோகிப்பதால் அதிக பலன் ஏற்பட்டு விடாது.

அதற்கு மாறாக உலக மக்களின் ஆத்திரத்துக்கும் கண்டனத்துக்கும் அமெரிக்கா இலக்காக நேரிடும்.

ஆசியா ஜனங்களின் மீது இரண்டாவது தடவையாக அணுகுண்டைப் பிரயோகிப்பதன் மூலம் மேல் நாடுகளுக்கும் கீழ்த்திசை நாடுகளுக்கும் உள்ள உறவு முறிந்து ஆபத்தான நிலைமை ஏற்படும்" என்று கனடா மந்திரி கூறியிருக்கிறார்.

ஜெனரல் மெக் ஆர்தரின் தவறிலால் அமெரிக்காவுக்கு மிகவும் சங்கடமான நிலைமை ஏற்பட்டிருக்கிறது! அமெரிக்காவின் வெற்றி, தோல்வியாக முடியும் நிலைக்கு வந்திருக்கிறது. போல்வியைத் தவிர்ப்பதற்காக அமெரிக்கா அணுகுண்டைப் பிரயோகிக்க முற்படுமாயின் அதனால் உலக மக்கள் பேராத்திரம் அடைவர். உலக நாடுகளின் ஆதரவை அமெரிக்கா தேசம் அடியோடு இழந்து விட நேரும்.

உலக மகா யுத்தத்தைத் தவிர்ப்பதற்காக உருவாக்கப்பட்ட

துக்கிய நாடுகள் சபையே, அணுகுண்டு மகா யுத்தம் ஏற்படுவதற்குக் காரணமாயிற்று என்ற கெட்ட பெயரும் உண்டாகும்.

அமெரிக்காவையும் உலகத்தையும் துக்கிய நாடுகள் சபையையும் இத்தகைய அவல நிலைக்குக் கொண்டு வந்துள்ள மெக் ஆர்தரைப் பிரிட்டன் உள்படப் பல நாடுகளும் கண்டிக்க முற்பட்டிருப்பதைக் குறித்து ஆச்சரியப்படுவதற்சில்லை.

இப்போது ஏற்பட்டுள்ள மகத்தான நெருக்கடி தீர வேண்டுமாயின் அமெரிக்கா அணுகுண்டு மிரட்டலை அடியோடு கைவிட்டு, சமாதான முறைகளைக் கைக்கொள்ள வேண்டும். பிரிட்டிஷ் பிரதம மந்திரி ஆட்லியின் அமெரிக்கா விஜயம் அத்தகைய முறைகள் உருவாவதற்கு உதவியாக இருக்குமென்று நம்புகிறோம். இல்லா விடில் அமெரிக்கா உள்பட உலக நாடுகளே, மனித வர்க்கமே உய்ய முடியாத பயங்கர உற்பாதம் ஏற்பட்டு விடக் கூடும்.

நிற்க வேண்டிய இடத்தில் நிற்காத கஸ்ஸுவி மங்கன் கலங்கித் தவித்தான். சக்கரவர்த்தி நெப்போலியனுக்குப் பரிதாபமான முடிவு ஏற்பட்டது. சர்வாதிகாரி ஹிட்லர் படு வீழ்ச்சியுற்றார். இன்று தளபதி மெக் ஆர்தரும் உலகத்தைப் படுகுழியின் ஓரத்தில் கொண்டு வந்து நிறுத்தியிருக்கிறார்; என்ன செய்வது என்று ஏங்குகிறார்.

ஜெனரல் மெக் ஆர்தர் நிற்க வேண்டிய இடத்தில் நிற்காததால் ஏற்பட்டிருக்கும் விபரீதம் உலகத்து ராஜா தந்திரிகள், தளபதிகள், - எல்லாருக்கும் ஒரு நல்ல படிப்பிணையாகும். சீனாவுக்கும் ருஷ்யாவுக்கும் கூட இது ஒரு படிப்பிணைதான். இப்போது வெற்றியடையத் தொடங்கியிருக்கும் சீனாவும் அதற்குப் பக்க பலமான சோவியத் குஷ்யாவும் மேற்படி எச்சரிக்கையினால் பயனடையும்.

நிற்க வேண்டிய இடத்தில் நிற்குமா? (டிஸி, டிசம்பர் 10, 1950)

நாங்கள் வீட்டுக்கு வெளியே குடித்துக் கொண்டிருந்தோம்; எங்கள் வீடு தீவிரவாதிகளால் தாக்கப்பட்டது!"

தீபக் குமார் ஜி.பி.எஸ். இவ்வூர் ஊரில் மாவட்ட போலீஸ் குப்ளின்டென்டன்ட். கடந்த இரண்டு வருடங்களாக ஊரில்லில் வேலை. தீபக்கின் மனைவி அனாமிசா, சென்னையில் தபாட்டு வங்கியில் அதிகாரியாக இருக்கிறார். சுமார் ஒரு மாத காலம் ஊரில்லில் இருந்துவிட்டு ஐதர் இறுதியில் சென்னை வந்திருந்த அனாமிசா, ஊரில்லில் எப்படி இருக்கிறது என்று நம்மிடம் விவரித்தார்.

இன்றே வெறிக்கோடிக் கிடக்கிறது. பெரும்பாலான மக்கள், உயிருக்கு பயந்து முப்பது நாற்பது இலேசு மீட்டர் தூரத்திலுள்ள இடங்களுக்குக் குடிபெயர்ந்து விட்டார்கள். எப்போது குண்டு போடுவார்கள் என்று தெரியாத பதற்றமான சூழ்நிலை நிலவுகிறது.

எங்கள் வீடு கார்லில் நபரில் முக்கிய அரசு அலுவலகங்களும், அரசு ஊர் அதிகாரிகளுடைய பங்களாக்களும் உள்ள

'பந்த' என்று பருதியில் உள்ளது. அடுத்த பங்களா, மாவட்டக் கலெக்டரேட், மது.

ஊர் முழுவதும் தாபாக்கு அடிமில் பதுங்கு அறைகள் (பங்கா)தான் பங்களாக்கள் தவிர, மார்க்கெட் போன்று பகுதிகளிலும் பொதுவான பதுங்கு அறைகள் இருக்கும் மக்கள் பதுங்கு அறைகள் கட்டிக் கொள்ள அரசே கடனுதவிக் செய்நிற்கிறது. பங்கா என்பது தரைக்கடியில் பக்கடிக்கு வீட்டு அடி அளவில் அறைப்போல் இருக்கும். சூறுசிய வழி மூலம் உள்ளே போகவேண்டும் பாதுகாப்புக்காக மனைவ் மூட்டைகள் வைக்கப்பட்டிருக்கும்) மே மாதம் பதினெழாம், பித்தி காலம்



- ஊரில்லில் எஸ்.பி. மனைவி பேட்டி

எங்கள் வீட்டுப் பூவெனியில் அமர்ந்து நாளும் என் கணவரும் ஈ. குடித்துக் கொண்டிருந்தோம். அப்போது தீவிரவாதிகள் தாக்கியதால் எங்கள் வீட்டின் எட்டு அறைகள் சிதைந்து போயின.

இரண்டு தாளில் மாவட்ட கலெக்டர் பங்களாவும் தாக்கவப்பட்டது. இதற்கு முன்னாலேயே இன்னும் சில அதிகாரிகளுடைய பங்களாக்களையும் தீவிரவாதிகள், குறி மவத்துத் தாக்குதல் நடத்திக் கொண்டிருப்பதாக சொன்னார்கள்.

இந்தியாவுக்கும், பாசிஸ்தானுக்கும் இடையிலான கிரீக்கெட் மாட்சில் இந்தியா ஜெயித்தவுடன் கதி கலங்கிப் போய் விட்டேன். தான் பயத்தபடியே நடந்தது. அன்று இரவு முழுக்க நுண்டு வெடிக்கிற சப்தம் கேட்டுக் கொண்டே இருந்தது. அந்தச் சுற்று வட்டாரத்தில் சப்தத்தை வைத்து எண்ணியபிபாது நூற்று அறுபது முறை தாக்குதல் நடந்திருப்பதாக

போலீஸார் மறுதான் கணக்குச் சொன்னார்கள்.

திமிறென்று ஒருதான், தீவிரவாதிகள் டெலிவிஷன் டவனரிக் குறி வைத்துத் தாக்கினார்கள். பெரும் தீவிபத்தாக அது மாறியது. இவருக்கு திபூஸ் வர, உடனே புறப்பட்டு கம்பாட்டுக்குப் போய்விட்டார். தொடர்ந்து நுண்டு வெடிக்கும் சப்தம், பதைபதைப்புடன் வீட்டில் தான் தவித்துக் கொண்டிருந்தேன். உணவுப் பொருள்கள், காய்கறி வரத்து கடுமையாக பாதிக்கப்பட்டது காரணமாக ஒழுங்கான சாப்பாடு இடையாது. இதற்கு முந்தைய வருடங்களில் ஜூனியலில் கடும் குளிர்தான் முடிந்ததின் காரணம் எத்தனை அறுபதமாக இருக்கும் தெரியுமா? மீதமான வெயில்; ரம்பமான இயற்கைக் காட்சிகள் என்ற அவைபெயர்லாம பெறும் களவாகவே போய்விடுமோ என்று கவலையாக இருக்கிறது!

சத்திப்பு: மெளலி

காவேஜ்
காரணி 4

முதல் கல்லூரி வகுப்பு அனுபவம் எப்படி?

சென்னை சித்திரைக் கல்லூரியில் பத்தாம் செத்திருக்கும் மௌலி தனது கமிட்டியில் "முதல் கல்லூரி வகுப்பு அனுபவம் எப்படியிருந்தது?" என்று கேட்டோம்

"பாடுமே போ மாட்டெக்கறாங்க முதல் நாள் சீலிப் கட்டுண்டம் காவேஜ் கேம்பஸ் கத்திக் காமிச்சாங்க முதல் வகுப்பு இங்கிலிஷ் கொஞ்சம் கஷ்டமாதான் இருந்தது. தமிழையே படிச்சுட்டு, இங்கிலிஷ் புரிஞ்சுக்கறது கொஞ்சம் கஷ்டம்தான் போகப்போக சரிபாட்டுமறு தினைத் திறை ஒரு புரொபஸர் கண்ணையும் நீங்க என்னவா ஆண்களும் விரும்பாதவர்கள் கேட்டார் எம்வாரும் சொன்னாங்க தான் கைமுத்தோர் இக்கம், முதிபோர் இக்கம் ஆரம்பிக்கப் போதென்று சொன்னேன் அதுக்கு

அவர், இதுதான்ம்கம் பெரிப அளவுக சமுதாயத்துக்கு நக்கம் இக்கம். கொடிக்கு கொஞ்சமா நக்கச் சுத்தற யாதிரிக் கார் காவேஜனான ராகிங் இருக்கும் கொம்பு பயந்தென் அப்படிச் கார் ஒண்ணும் இக்கே ஆனா, என் டிரெண்ட் ஒருத்தியத்தான் பெறும் டேவிரிக் தேவை கடக் கொங்கி, கொங்க் போடக் கொங்கி அருவக் பட்டாங்க!"



புகழ் பெற்ற ஜோதிஷர், மந்திர சாஸ்திர நியுணர் பண்டித காழியூர் ம. பத்மநாபன்



350/- மகா கதாரண சக்கரம் ரூ 500/- மஹாவக்ஷி சக்கரம் ரூ 600/- இவ்வ தவிர அதே விலைமான யந்திரங்களும் கவசங்களும், (விசேஷ பூஜைகளும்படிக்கு) தயாரித்து அனுப்பப்படும். வெளிநாட்டு தேவர்கள் இரட்டிப்புத் தொகை டி.டி ரூலம் அனுப்ப வேண்டும் தபால் செலவு ரூ 50/- B.P.O மூலம் அனுப்பி பெறலாம்

கம்ப்யூட்டர் ஜாதகம் தமிழ்/ஆங்கிலம் ரூ 50/- ஜாதகத்தின் பொதுப் பணக்கள் தேசிய சொல்வதற்கு ரூ 100/- ஆயுள் பலன் (வருடும், மரதம், தேதி, நேரம், ஊர்) ரூ 200/- சாதாரண ஜபம் மூலம் அனுப்ப ரூ 10/- பதிவுத் தபால் மூலம் அனுப்ப ரூ 25/-

மீரபல ஜோதிஷர் பண்டித காழியூர் பத்மநாபன் 'தபோஜி'

**தே. 5. வித்யோதயா முதல் மெயின் தெரு
த.பெ. எண்: 1411, தி. நகர்**

சென்னை - 600 017. போன் : 8263814

தெய் குந்தியா (கிளைகள்) ஏதன் கிளை. பாதர்

நேரம் சந்திக்க காணம் 3 மணி முதல் 11 மணி வரை

முக்கிய ஸ்கைப்பர் தபால் மூலம் வரும் எல்லா வடிவங்களும் வேறு வடிவங்களாக ஏரம் திரைகளாக வைக்கப்படுகின்றன. விட்டும் பிரைவேஷம் மற்றும் ஏதே நேரங்களிலும் எதிர்ப்பாவிடுவதற்கு, கதாரண நேரங்கள் மகா கதாரண சக்கரம் சிந்தியும். வெளிநாட்டு ஏதும் எதிர்ப்பாவிடுவதற்கு மட்டுமே சென்னை/தேர். தேர்மே தபால் மூலமே தொடர்பு கொள்ளலாம்.

மீரபல ஜோதிஷர் (பண்டித காழியூர் பத்மநாபன்) காழியூர் பூர்வீகச்சாஸ்திரத்தில் மூத்த புகழ் பெற்றும், ஜோதிஷ மந்திர சாஸ்திரங்களில் 45 வருட காலம் நன்கு தேர்ச்சியும், ஆரோவாதமும், பெற்றவர்கள் மகத்தான சக்தி வாய்ந்த, யந்திரங்கள், சக்கரங்கள் (வெள்ளியில் தயாரிக்கப்படுகின்றன) மகாவக்ஷி கவசம் ரூ. 250/- மகா கதாரண யந்திரம் ரூ. 250/- ஸ்கைப் நரசிம்ம கவசம் ரூ. 350/- தனாகர்ஷண யந்திரம் ரூ.

சிவராஜ் பித்த வாயு தூரணம்

அதீரணம், வாயுக்கோளாறு, மலச்சிக்கல் ஆகியவற்றிலிருந்து நிவாரணம் பெற 100 கிராம் புட்டி ரூ 100 V.P.P. சாஜ் ரூ - 25 தனி

பித்த வாயு தூரணம்



Stockist

CHENNAI : PUSHPA TRADING CO.,

10, NAINAPPAN STREET, PARK TOWN.

THIRUTHANI : SRI VINAYAKA PHARMA,

373, M.P.S. SALAI.

KANCHEPURAM : TAMILNADU MEDICAL AGENCIES.

25, NELLUKARA STREET.

எல்லா மருந்துக் கடைகளிலும் கிடைக்கும்



SIVARAJ PHARMACY

C- 18, B-1, Rajaram Nagar, Salem - 636 007.

வீரன் பொன்னுச்சாமி சாகக் கிடக் கிறார். இப்போது அவருக்கு வயது அறுபது அறுபத்தைந்து தாண்டியிருக்கும்.

வீரன் பொன்னுச்சாமிக்கு மேலுக்கு கசு மில்லை. அவரது காலங்கள் விடைபெற்றுக் கொண்டன. ஒரு காலத்தில் சினிமாவில் அவர் வில்லன் வேஷம் போட்டால் அப்படிக்கைத் துவார்கள் ஹிரோ வரும்போது எப்படியும் பூஷம் காசிதழும் திரையை நோக்கிச் சொரியுமா அந்தப் போல வீரன் பொன்னுச்சாமி வரும்போதும் பலத்த கைத்தட்டலும் ஊளை விசிலும் திவேட்ட ரையே அதிரடிக்கும்.

ஒருமுறை சதாநாயகனுடைய ஆக்ரோஷ மான சண்டை. விசாகப்பட்டினம் கடற்

அவரை மறந்து விடுவார்கள் என்று அவருக் குப் புரிந்தது. இனி அவர் தம் படங்களைத் தொலைக்காட்சியில் எப்பலாவது போட் டால் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டியதுதான், என்றிருந்தது.

அவர தம் வாழ்க்கையில் ஒரு பெரிய தப்புப் பள்ளியினார். தம்மை இந்த ஜனங்கள் மறந்துவிட மாட்டார்கள். புறக்கணித்துவிட மாட்டார்கள் என்று தம்பினார் அவர். தம் மையே சதாநாயகனாக வைத்து அவர் சொத் தப்படம் எடுத்தார். அதிலிருந்து மீளவே முடியவில்லை. தம்மை விஸ்வநாகவரவது போட்டுக் கொண்டிருக்கலாம். அவரது தமக் கெற்ற விஸ்வன் புரணி குணசகிதிரி வேஷ மாவது. போட்டிருக்கலாம். இந்தக் கால பிர பவ வில்லன் பாணியிலேயே அனைவரையும் பிரமாதமாக நான் செய்வேன பார என்கிற முயற்சியில் எடுபட்டிருக்க வேண்டாம்.

பெக்ஸ் பெக்ஸ்

களரயில் ஒரு பெரும் பாறையிலிருந்து வாழ்ந்தான் குதிக்க வேண்டும். இயக்குநர் முதல் எட்டன். மாஸ்டர் ஸ்ரை எல்லாரும் அந்தக் காட்சியில் குப் போட்டுக் கொள்ள லாம் என்று வேண்டிக் கொண்டார்கள். வீரன் பொன்னுச்சாமி கேட்கவில்லை. எப் படியும் இப்படியான ஆபத்துக்களில் அவருக்கு விருப்பம் அதிகம். தாமே நடக்க அவர் விடிவாதும் பிடித்தார். தள்ளி ஆவேச மாய்க் கீழிருங்குகையில் வழக்கி விட்டது சப்ளையில் சரியான அடி. எண்ணாத இந்தக் காலில்லை அவர். எழுப்பு பிச்சி விட்டது. மறுதான் எல்லா நாளிதழ்களிலும் பிரதான செய்தி இதுதான்.

வீரன் பொன்னுச்சாமிநாய் திரும்ப நட மாட முடிந்ததே தவிர சண்டைக்காட்சி அது இதுவென்று இனி ஒடியாட ரொம்ப நாளா ரும் போலிருந்தது. அதற்குள் ஜனங்கள்

வில்லனாகவும் இஸ்லாமல் கதாநாயகனா கவும் இஸ்லாமல் படம் ரெண்டுக்கெட்டா னாய் வந்தது.

படம் குப்புற விழுந்ததில் சப்ளையில் முன்பு பட்ட அடிவையிடப் பெருந்த அடி; பெருந்த தடிப்படம். எழுந்து கொள்ளவே முடியவில்லை. படத்தை முடிக்க முடியாமல் போட்ட பணத்தையும் எடுக்க முடியாமல், வாங்க ஆணையிலலாமல்.. புத்திரினைகள் அவரைக் கண்டு கொள்ளவில்லை எனபது அவருக்கு அதிர்ச்சியாய் இருந்தது. அவ் வளவில் மன உற்சாகத்தோடு, உடல் பலமும் வற்றிவிட்டது. அடிக்கடி வியாதி என்று உடம்பைப் பிடுங்க ஆரம்பித்தது. வளமான நாட்களில் ஆடிய ஆட்டங்கள்.. திரும்பிக் கொண்டன.

குடிப் பறக்கம் ஆளையே ஆட்டுவித்தது. வீடு, வாசல், தோட்டம் துரவு என்று சந்த

மாய் வீற்றுத் தின்றபின்னும் குடிக்க வாக
தேடினார். குடி ஒன்றே மாறாக இருந்து
குடிக்கக் வாகவாக எழுந்தாள் சேய்கிற அவ
லில் கிழிந்துகிப் போனார் வீரன் பொன்னு
சாமி. தன்மீதே அவருக்குக் கோபம் கோப
மாய் வந்தது. தனிமையில் மோட்டு வணை
யைப் பார்க்கப் படுத்துக் கிடந்தால், அக்

திரைப்படம் கதலிக் கொண்டு. காணா
யாவது திடீர்த் கொண்டு கிடந்தால்

அவரது இருபத்தியேராவது
வயதில், முன்றலான திருவனாமல் எவ
றாலும், செய்தி வெளியே வராமல்
அது அவரது கிளை மாறக்கூடவில்லை

எஸ். சங்கரநாராயணன்



பாதித்து விடும் என்று தயாரிப்பாளர்கள் கவலைப்பட்டார்கள். அவரோடு வந்து சென்று கொண்டார் திரிவேணி எகஸ்ட்ரா நடிகை. அவரது படங்களில் எல்லாம் திரிவேணியுடன் சின்னச் சின்னப் பாத்திரங்கள் வாய்க்கித் தந்தார். அவளை அவருக்குப் பிடித்திருந்தது அவளது பல்வகிமை அழகையே இருக்கும் தயாரிப்பாளர் இடப்பட்டது. அவள் பாதித்திருந்தால் ஒருவேளை முன்வரிசைக் கதாநாயகி அந்தவது அவளுக்கு வந்திருக்கலாம். அவளுக்கும் வீரன் பொன்னுச்சாமி வீடம் ஏற்பட்டது. ஒரு நேரக்கு அவருக்கும் அவளிடம் ஒரு கண் என்று தெரிந்ததும் மற்ற சினிமா ஆட்கள் அவளைத் தொந்தரவு செய்வதில் ஒதுங்கிக் கொண்டார்கள்.

அவரைக் கல்யாணம் முடித்ததும் அவளுக்கு சினிமா ஆணைகள் தனித்தனியே இனி வாய்க்காத முழுதும் இவருக்கு அதுவரையில் யாக இருக்கலாம் என்றே தோன்றி விட்டது. குறைந்தபட்சம் அவருடனாவது ஜோடியாக நடத்தி இருக்கலாம். அவர் வந்து காதலை ரசியமாக வைத்திருக்கவே அவர் வீதும்பேதில் அதுவும் திறைவேறாமல் போய்விட்டது.

எல்லாம் தந்தால் துடிக்க கொண்டிருந்த வரை ஒரு தொத்தரவும் இல்லை. அவர் வாழ்வு பூமிக்குள் உள்ளமும் ஆரம்பித்தது என்பதைப் பற்றிக் கூட இல்லை. அவர் குடிப்பார் என்பது அவளுக்குத் தெரியும், என்றாலும் கொத்தப்படும் என்று இத்தனை பெரிய ஆபத்தை எடுப்பார் என்று அவள் எதிர்பார்க்கவில்லை. அவளது எச்சரிக்கை களை அவர் அலட்சித்தார். 'தான் வீரன் பொன்னுச்சாமி - ரிஸ்க்தான் என் குழந்தைம் என வெற்றியும் அநிலத்தான் - உண்மையில் சினிமாவில் எத்தப் பெரிய வெற்றிக்குப் பின்னாலும் இந்த ரிஸ்க் இருக்குது. கண்ணு' என்று அவர் குழைத்தார். அவரை அடைந்த பின்புறத்த, தட்டிக் கேட்க அவளுக்குத் தெரியவில்லை. பயமாய், ரொம்ப பயமாய் இருந்தது அவர் கண்ணின் அந்த வெளி - ஒருவேளை இவர் ஜெனிக்கலாம் என்று ஏனோ நம்பினான்.

ஆனால் காலம் அவரை அவரைஞ்சு சக்கையாய்க் கீழே எறித்தது. வெறும் எதுவும்கூடாய் - பருத்த பருக்கலாய்க் கிடக்கிற கணவரைப் பார்த்துப் பார்த்த அவளுக்கு மனம் தானவில்லை. கையில் காதிக்குப் புகை எல்லாம் வீற்றாடி விட்டது. தாலிக் கொடி உடம்பு; சொந்த பங்காளி வீருத்து. அவர்கள், வாடகை கட்டுப்படிபா காமம் விடு விடாக மாற வேண்டுகிறார்கள்.

முன்னதைவிட அடுத்த வீடு சிறியது.

பழைய சிடுகிதாக்கை மனத்தில் வைத்துக் கொண்டு அவன் திரும்பவும் சினிமா கில் தடிக்க வந்தான். கல்யாணமானவன். திரையுலகம் மற்ற முகம் பாராது. திரைவு வைத்துக் கொண்டு, அதுவும் பரிதாபப்பட்டு, சிறிய சிறிய பாத்திரங்கள் தந்தால் உண்டு. வசனம் பேசினால் தவறு. வெறுமனே கூட்டத்தில் தலைபாட்டினால் ஒரு ரேட் வசனம் பேசினால் ரேட் அதிகம். அதற்கு ஏஜென்ட் வசிகளும் அதிகம்.

காழ்ச்சைதான் இப்படி ஆகிப் போனது என்றால், வயது அடிப்படையில் அமைதும் பாத்திரங்களும் அப்படியே அமைத்தன. சோமலம்மாள, வயதான பாத்திரங்கள் அம் மானை வைத்துக் கொள்ளாத பின்னாலும், அம் மானைத் தூத்தி அதுப்பி விடுகிற பின்னாலும் பாத்திரங்கள் அவன் அம்மன அகல, அதற்கு ஒரு காலத்திய நிரோயின் கல் வரிசையில் நித்திரார்கள். அந்த அம் மானைக் கொண்டு வந்து திரிவேணியிடம் தன் பின்னாலும் பற்றி முறைப்பிட்டு அமுலார் கள் அவன் தலைவாட்டிக் கேட்டுக் கொள்ள வேண்டும் 'டயலாக் எதுவாகச்சும் ஒரு சார்' என்று திரிவேணி கேட்டுக் கொள்வான். அவன் திரையிலே எதுவும் நடத்தால் கூட ஒரு காலத்திய நிரோயின் அம்மன எரிச்சல் பட்டு 'இந்தம்மா ஏன் இவ்வளவு எகஸ்ட்ர ஷன் தர்றாங்க! அவங்களை அடக்கி வாசிக்கச் சொக்துவங்க' என்று கண்டித்தார் கள் அவர்களுக்கும் சோபந்தைக் காட்ட ஆள் வேணாமா!

வீரன் பொன்னுச்சாமிக்கு இப்போ தெல்லாம் பொழுது துளிர்த்தாவே ஒரு இழுப்பு வந்தது விடாத ஒன்ற இழுப்பு. முக்கலிட முடிவாகிவ்வை இருமல் வந்தால் அடங்குகிற இல்லை தூத்தித் தூத்தி புது புதுளாய் அவை அல்லையாய்க் தொடர் இரு மல் மருத்துகள் பிரயோஜனப்படவில்லை உட்கார, படுக்க எதற்கும் முடிவாமல் ஒரு திணைகொள்ளாத தவிப்பு. அவரைத் தனியே விட்டு விட்டுப் போகவே திரிவேணி யத தான். அவரை ஆத்திரம் என்று தன்னி கேட் டர்வ் கூட ஆள் வேணாமே என்றிருந்தது.

அவளுக்கு எப்போதும் கண்ணிடம் மரி யாத உண்டு இந்த காழ்வு அவர் தந்தது. தடிக்கலில் அவர் உச்சத்தைத் தொட்ட போதும் அவளிடம் அவர் காட்டிய பிரியம் மற்ற முடிவாது எத்தனை பெரிய விஷயம் இது, என அவன் மனம் தெரிமும். அரசன்

புரட்சியை அவர் படப் பிடிப்பதும் வெளியூர் களிலும் வேறு வேறு பெண் களிடம் பழகுவது அவன் காலுக்கு வரும் என்றாலும் அவர் மனத்தில் அவனாகான இடம் வெறும் உடல் சார்ந்தது அவ்வளவு என அவன் அறிவான். அவருக்கே தெரியாமல், அவனிடமும் சில 'நெய்சார்ந்த' இழப்புகள் உண்டு தான். அது அவன் மனக்கு மாதிரியே தெரிந்தவை. அவரைக் காதலிக்க ஆரம்பித்ததும் அவன் மாறிப்போனான்.

நோயுடன் அவர் போராடும்போது அவன்தான் எத்தனை துன்பப்பட்டான். ஒவ்வொரு முறையும் மருத்துகள் என்றும் டாக்டர் என்றும் செலவு சுட்டித்து இருக்கிற கையில் காதில் கழுத்தில் பொட்டுத் தங்கம் இல்லை. என்ன செய்வது? ஏஜென்டைப் போய்ப் பார்த்தான். மி. மி. என்ஜினர் அலட் சிவமாக 'ஓ வயசுக்கு ஏதாப்ல கதை எது னாக் கேரக்டர் வரவேணாம்மா? சுயமா தொத்தரவு செஞ்சா எப்பிடி' என்று எரிந்து விழுவினான். அவன் சொல்வதிலும் நியாயம் இருந்தது. 'தீ என் பிள்ளை மாமிரி. ரொம்பக் கஷ்டம். அதான்... ஸ்ரூபகம் வெச்சிக்க. ஒரு வார்த்தை சொல்லி விடு. ஒடியாததிருவேன். ஏன்?' என்று அசட்டுச் சிரிப்புடன் அவன் முகத்தைப் பார்க்கிறான் திரிவேணி.

இவ்வளவு தூதல் வீரன் பொன்னுச்சாமிக்கு அதுவே தாளவில்லை. இழப்பு அதிகமாகி விட்டது. 'குனிந்து, குனிந்து' என்றார். இருக்கிற கத்தல் கிழிசல் எல்லாம் போர்த்தியாகி விட்டது. குனிர் தாளாமல் உடம்பு நடுங்குகிறது. தல்வ ஜூரம் இருக்கும் போலிருக்கிறது. நெஞ்சை நீவி விட்டபோது அவர் அடக்க மாட்டாமல் இருமி அவன் கையெல்லாம் சளி. பரவாயில்லை என்று புடைவையில் துடைத்துக் கொண்டான். டாக்டரைக் கூட்டி வரலாம் என்றால் கையில் கத்தமாகக் காதில்லை. என்ன செய்ய என்று நிலைப்பாய் இருந்தது. அழு வையாய் வந்தது.

இந்த மழைக்கு ஷூட்டிங் இருக்காது. போய் ஏஜென்டைப் பார்க்கவும் வழியில்லை. திரும்பி அவரைப் பார்த்தான். ஏனோ பயமாய் இருந்தது. உதவிக்குக் கூட இப்போது வாயில்லை. பிள்ளை குட்டி என்று



"நான் எந்தவீடுமே போகண கொஞ்சிட்டுத்தான் செப்புவேன்"

"அதுக்காக நான் தேத்து கொள்ள ஜோக்குக்கு இவ்வளவு வந்து நீங்க சிரிக்கறது கொஞ்சம் கூட தங்காமோ!"

- சேமை
வே. பாயு

பிறக்கவில்லையே என்று ஏக்கமாய் இருந்தது. அந்த மட்டும் இல்லாததே தல்வது என்றும் இருந்தது.

மனசில் ஏனோ ஒரு பயம். இத்தனைதான் இல்லாத படபடப்பு வந்தது. உடம்பே நடுங்கியது. தனியே அந்த அறையில் இருக்கவே பயமாய் இருந்தது. அவர் முகம் அந்த வேதனையைப் பார்க்கவே முடியவில்லை. உள்ளங்காலைப் பரபர வென்று தேய்த்து விட்டான். கையில் பொட்டுப் பணமில்லை. கடவுளை, இப்போது இந்த மழையை நிறுத்து. ஒரு ஷூட்டிங் என்று ஏஜென்ட் வந்து கூப்பிட மாட்டானா என் நினைத்தது.

'பெரியம்மா' என்று வாசலில் குரல். பரபரப்புடன் வாசலுக்குப் போனான். 'ஒரு படக் கம்பெனி, கூப்பிடறாங்க' என்று வந்து நின்றான் ஏஜென்ட். அவனால் தன் கண்களையே நம்ப முடியவில்லை. கண்ணைத் துடைத்துக் கொண்டு 'ஒரே நிமிஷம்பா, வந்துரேனே' என்று உள்ளே போய்க் குங்குமம் வைத்துக் கொண்டவன், 'கடவுளை வசனம் வந்த காட்சியா இருக்கணும்' என்று வேண்டிக் கொண்டான். திரும்பிக் கண்களைப் பார்த்தான். அவனையே பார்த்தபடி இழுப்பில் தவித்துக் கொண்டிருந்தார் வீரன் பொன்னுச்சாமி.

"நான் போயிட்டு வந்திரட்டுமா?" என்று கிட்டே வந்து நெஞ்சை நீவியபடி கேட்டான்.

"ஹும்" என்றா அவர் சலிக்கரலில்.

"சிக்கிரம் வந்திருவேன்... ததரியமா இருக்க வந்ததும் டாக்டரப் பாக்கலாம்..."

"ஹும்"

"பெரியம்மா, தேராச்சி..."

"வத்திட்டேம்பா..." என்று வெளியேற

"சங் டெரீங் இப்பவும் நடக் குதா?" என்று எத்திராஜ் மகன் கல்லூரி யின் பவித்ரா நடராஜன் (பிரீஸ்டெண்ட்), ராஜேஸ்வரி (வைஸ் பிரீஸ்டெண்ட்), வினோத (ஜூயினர் வைஸ் பிரீஸ்டெண்ட்), திவ்யா அன்புமதி ஆகியோரிடம் கேட்டேன்.

"சரிசரி" மெட்டகுக்கு அப்பறம்



போலீஸ் பிரொட் க்ஷன் ஜாஸ்தியா இருக்கு. ஒவ்வொரு காவேஜ் வாசலையும் போலீஸ் கம்பி லெய்ண்ட் பாகல இருக்கு. ஆனாலும் இப்பவும் காவேஜுக்கு வெளியே சங் டெரீங் நடக்கத்தான் செய்பது. என் சிவேடிங் ஒரூக்கி காவேஜே மில்லதவ படிக்கறா. காவேஜே மில்லத கிட்ட சங் டெரீங் நடக்கறப்போ அந்த இடத்துல போலீஸ் இல்லாறா, எங்க காவேஜுக்கிட திக்கற போலீஸ் சிட்டி வந்து சொல்லிடுங்கறா. அதுக்கு போலீஸ் சொன்ன பதில், "எங்களுக்கு ரெடி எத்திராஜ் காவேஜுக்கிட்டதான், ஆக்சேல்லாங் லா ராடிவாது." எப்படியிருக்கு பாருங்க போலீஸ் பிரொட்டக்ஷன்?"

கொண்ட

மகாந் வீடுகிற மாநிரி இல்லை தவல் வேளை இந்த மகாந்வித்ய படபடிப்பு நடத்துகிறார்களே என்றிருத்தது வீடு திடி அளசாரம் என்று துடி வந்தது தவல் விஷயம் "காவேரியே சொல்லிடுங்கலாமே 744

தான்?" புடைவை கிழித்ததைத் தெரியாத அளவில் போர்த்திக் கொண்டாடி கேட் டான். மகாந்வித்ய நடைத்தடி போவதைத் தவிர வேறு வழியில்லை

"துடி. அந்த லவீதாங்கி தெரியுமல்" மகா ராடி படிச்ச பொம்பள.. அவ சீன இன் னிகது. அத்தமமா வரவ.. சரி இப் போட லாணலிட்டுக் கேட்டாவங்"

"சரி சரி."

லவீதாங்கி நடித்திற் கூட்டிலாணா வச்சை இருக்கலாம் என நினைக்கவே மகிழ்ச்சியாய் இருந்தது வீடு திரும்பும்போது எதமம் எதா வது வாய்கிப் பொக வேண்டும் என்று நினைத்துக் கொண்டாள். என்ன கூட்டியாக இருக்கும் தெரிய வில்லை எப்படியும் முதல் தெரியாது. நடிக்க சிரமப்பட வேண்டாம், என் றிருத்தது. ஒரே கேட்கில முடித்து விட் டால் தவலது.. சிட் சமயம் தாம தவலா தடிச்சாலும், கூட நடிக்கிற ஆரடியை சொதப்பிருவாங்க பெரிய நடிச்சை சொதப்பிட்டா, நயமனத் திட்டததும் உண்டு.

அவனாத தவியே விட்டு விட்டு வந்திருக் கிறோம் என நினைக்க ஒரு கணம் திலைய இருத்தது. வேறு வழியில்லை. பாவம் இருமி னா அவனா உயர்த்திப் பிடித்துக் கொன்னக் கூட ஆள விடையாது வெந்தித் தண்ணி போட்டு வைத்ததுவிட்டு வந்திருக்க லாம் இதற்கே தேரமானி விட்டது என அவள் விரட்டிய விரட்டலில் அப்படியே கிணம்பி விட்டாள்.

அவளைய பார்த்ததுமே இயக்குநர் "இத்தமமாதான் கேட சொங்கலா?" எனது பயமாய் இருத்தது "என்ன சிள்ளாலும் பண்ணுவென் சா" என்று புலங்கலத்தாள் தமயிக்கலட்டான் "போய் அந்தக் கூட்டிலப் படு" என்றா இயக்குநர் இவளிடக்கும் விலா கிலாசி வேலும்தான் போய்விடுகிறது

தெற்றியில் பெரிய கமங்கலிப் போட்டு வைத்தாளை போய்க் கூட்டிலில் படுததும் உடலைப் போர்த்தினார்கள் கால விரல் கணாச சேர்த்துக் கூட்டினார்கள் மூக்கில் பஞ்சடைத்தாளை ஒரு அப்பா தடிசா உன்னைக்குது பாவத்து வந்தா "இந்தத் தன னாத வயதல் என்னனத் தவிக்க விட்டுட்டுப் போவிட்டியா மரகதம்.." என்று பெருங் தாலில் ஆரம்பித்தா

கணமண ராடிப் படுத்திருந்த அவளுக்குத் தன் கணவா நினைவு வந்தது. 6

வாழ்வனில் முடிவெடுத்த அந்தத்
தருணம் என்றும் புகழையானது...



அதற்கு நடான் மற்றொரு தருணம் நீங்கள் பெய்ஸ்
அலோசாரியைட்டில் உடர்வரிடம் இல்லம் வாங்கும் இனிய
தருணம்தான்!

அண்ணா நகர், தி. நகர், நங்கதல்லூர், வேளச்சேரி,
முகப்பேர் (கிழக்கு) மற்றும் பிற இடங்களில் அழகிய தரமான
பலகல் ஃபிளாட்டுகள் மற்றும் தனி வீடுகள் வாங்க

அணுகுங்கள்



YESDE ASSOCIATED BUILDERS LTD.

(FLAT PROMOTERS & PROPERTY DEVELOPERS)

26, Ranganathan Street, 1st Floor, T. Nagar, Madras - 600 017.

Phone: 4340224/4333636. Fax: 044-2344333

E-Mail: yesde@md3.vsnl.net.in Web: www.yesdebuilders.com

BUY & SELL

**All Foreign Currencies &
Travellers Cheques**



- ◆ Authorised by RBI as Full fledged Money Changers
- ◆ Authorised Dealers for Travelers Cheques
- ◆ Open on all 7 days of the week.

Forex Division

Yesde Associated Builders Ltd.

105, "Challamall" 11 & 11A Thyagaraya Road, (Pondy Bazaar),

T. Nagar, Chennai - 600 017

Ph: 4340210, 4342687 Tele Fax: 91-44-4340210

E-Mail: yesde@md3.vsnl.net.in

சுயாசாஸின் முடிவு வரவேற்கத்தக்கதுதானா?

● எஸ். இரவீச்செல்வன், கலயாக்கல்.
? வாஜ்பேயி இடத்தில் அந்நாளை இருந்தால் இந்தேரம் பாகிஸ்தானுடன் இந்தியா போர் தொடுத்திருக்கும் என்று கூறுகிறார் கபேர்

! போர் என்று அறிவித்திருக்க மாட்டார். ஆனால் எல்லாவை கடந்து போய் பாகிஸ்தான் சரீயர் மற்றும் கூலிப் படைகளின் 'சுப்ளா பாயிண்டுகளை' விமர்சனம் தாக்குதலில் உட்படுத்தி அடிக்க உத்தரவு பிறப்பித்திருப்பார். (அது உலக நாடுகளால் ஆக்கிரமிப்பாகக் கருதப்படாது) இவ்வாறு செய்யாமல் எல்லைக் கோட்டுக்கு உள்ளேயே இருந்து விமானப் படையும் தரைப்படையும் செயல்படுவது வெற்றியை ஒத்திப் போட்டிருக்கிறது; கடினமாகியும் உள்ளது.

● கே.வி. ராமன், சென்னை - 73.

? ராஜ்ய சபையைக் கூட்டி கார்பில் பிரச்சனையை இந்தேரத்தில் விவாதிப்பது சரியா? தங்கள் கருத்து என்ன?

! ராஜ்ய சபை கூடினால் அங்கு கூடிக் கணவோட்டத்தில் வார்த்தைகள் தடிக்க, கார்பில் விஷயத்தில் தாடு ஒன்றுபட்டுச் செயல்படவில்லை என்ற கருத்து உருவாக வாய்ப்பு உண்டு. எனவே அதைத் தவிர்ப்பதே தல்லது. ஆனால், அதே சமயம் அனைத்துக் கூடிகளிடமும் உண்மை நிலைகளை விளக்கி, நம்பிக்கையூட்டி, போகணைகளையும் பெறுவதில் தவறில்லை. இது தொடர்பான முதல் வர்கள் மாநாடும் சரியானதே. அனைத்துக் கூடிக் கூட்டத்தைப் புறக்கணித்துவிட்டு, 'ராஜ்ய சபை கூடவில்லையே' என்று சொனியா புலம்புவது அரியல் முதிர்ச்சி இன்மையைக் காட்டுகிறது.

● ஆர். ராஜகமலா, சீரகாழி.

? சென்னை மாநகரில் முதல் முதலாகப் பாதாளச் சாக்கடைத் திட்டத்தை வடிவமைத்துச் செயல்படுத்திய ஆய்விதேவர் மேட்டி படத்தை சென்னைக் குடிநீர் வாரிய தலைமை அலுவலகத்தில் அமைச்

சர் கோ.சி. மணி திறந்து வைத்து சரியா?

! மிகவும் சரி! பாதாளச் சாக்கடை வசதியில் வந்த சென்னையை இன்று கற்பனை செய்து பாருங்கள். நகரம் நரகமாயிருக்கும்! ஆனால் இன்னமும் பாதாளச் சாக்கடை அமைப்பு களை நீக்க, மனிதர்களைச் சாக்கடைக்குள் இறங்கச் செய்கிறார்கள். இந்த அவலங்களுக்கு முடிவுகூட்டி, பாதாளச் சாக்கடை அமைப்பு



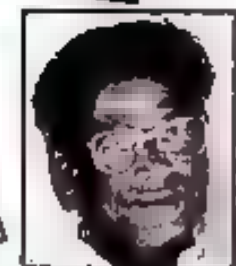
• எது பண்ண?



• எது பண்ண?



• எது பண்ண?



• மறக்க வேண்டாம்!

கருவிக் கழிவுநீர் பயிற்சி வசதியும் இன்னும் நவீனப்படுத்தப்பட வேண்டும். பராமரிப்பு மேம்படுத்தப்பட வேண்டும். படத்தைத் திறந்து வைத்த அமைச்சர் இன்னும் நினைவு கொள்ளட்டும்.

● கே.ஆர். உபேந்திரன், தஞ்சாவூர். □

? டான்சி நில வழக்கில் குற்றப் பத்திரிகை அளிக்கப்பட்ட பிறகும் கூட வழக்கை எவ்வளவு இழுத்தடிக்க முடியுமோ அவ்வளவு இழுத்தடிக்க இன்னும் பல முயற்சிகளை மேற்கொண்டு வருவது நீதி மன்றங்கள் மீது மக்கள் கொண்டுள்ள நம்பிக்கையைக் குறைக்கத்தானே வழிவகுக்கும்?

! நெய்மலிதா வழக்குகளை வேண்டுமென்றே தாமதப்படுத்துகிறார் என்பது எல்லா தரப்பு மக்களுக்கும் ஒருவாறு புரிந்திருப்பதால்

□ கு. 50 பக்க வடிவம் :

கே.ஆர். உபேந்திரன்,

76, பிரெய்லிங் நகர் முதல் தெரு,

என்.கே. ரோடு, தஞ்சாவூர் - 613 006.

அவா பேரிய்தான் நம்பிக்கை குளையும். சட்டம் ஏன் இதற்கு இடம் கொடுக்கிறது என்று யோசிக்கிறவர்களுக்கு, சட்டம் நிபராதிகள் தண்டிக்கப்பட்டு விடக்கூடாது என்ற உயர் நோக்கில் வகுக்கப்பட்டிருப்பது தெரியும். அந்த உயர் நோக்கை மீண்டுமீண்டும் கொச்சைப்படுத்த ஜெயலலிதா எவ்வளவு செலவுதரக்க வேண்டியிருக்கும்! அதற்குப் பணம் எங்கேயிருந்து வருகிறது? இதைத் தான் தராக கூட்டிக் காட்டி, வாசகர்களை எச்சரிக்க விரும்புகிறார்!

● 'ஸ்ரீவி' தாயகன், ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்.
? துழைத்தில் எவ்வளவு ஊர்க்காரர்கள் இயங்கிவருகிறார்கள்? கூடுதலாக விற்பனைக்கு விற்பனை கொண்டு வரப்பட்டு பற்றி உங்களுக்குத் தெரியுமா? பாரதியாருக்கு அடுத்தபடியாக உலகமாவிய தமிழர்கள் தாயக முன் வந்து, மனமுலந்து விழா எடுப்பது கலங்குத்தான். அவர் எழுத்தின் சக்திக்கு மட்டுமின்றி அவருடைய பன்முக உயர்ப்பண்புகளுக்கும் விடைத்திருக்கும் பாராட்டு இது.

● ஜோ. ஜெயக்குமார், தர்ப்பட்டிசை மொட்டை.

? அதிமுகவுடன் கூட்டணி இல்லை என்ற த.மா.காவின் முடிவு வரவேற்கத்தக்கது தானே!

? சிதம்பரம் மதுவாதத்தையும் கழிப்பதையும் ஒருங்கே எதிர்க்கிற த.மா.காவின் துணியையும் அதன் தலைவருடைய இன்னமனையும் வாழ்த்தியிருக்கிறார். ஆனால், அரசியல் என்பது கொள்கைப் பற்று மட்டும் அல்ல. அதில் ராஜதந்திரமும் உள்ளடக்கம். மூப்பனாரின் இன்றைய நிலையில் ராஜதந்திரமும் உள்ளடக்கமான இயல்பு என்பது சோனியாவின் இறுதி முடிவைப்போட்டித்தான் அளமாயும்.

● பி. நடராஜன், அண்ணா.

? இந்திய அணியின் கேப்டன் பதவியைக்குந்து அசார் விஸ்குவாரா! விஸ்கப்படுவாரா!

? எப்படியோ போய்ச் சேர்ந்தால் சரி. High film இதனான். அவர் இந்திய கிரி.

● ஆனந்தே...

● உலகமாவிய...



● ... விழாக்கள்!

கேட்டுக்கு ஆற்றியுள்ள அற்புதமான கடந்த காலப் பணிகளை தாம் குறைத்து மதிப்பிடுவதாக

ஆகாது.

● ஏன். தாராயணன், சென்னை - 92.

? 'குமரி முனையில் காமராஜர் மலிமண்டப் அடிக்கல் நாட்டு விழாவில் கலந்து கொள்ளாதவர்கள் தமிழ் நாட்டில் எப்படி காமராஜர் ஆட்சி அமைக்கப் போகிறார்கள்?' என முதல்வர் கூறியுள்ளது சரிதானே? முதல்வர் இப்படி ஒரு கமண்ட அடிக்க த.மா.கா. வாய்ப்பளித்திருக்க வேண்டாம். என்ன மனவோற்றமென்கள், ஆதங்கங்கள் இருக்கிறதோலும் இத்தக் கையாண நிகழ்ச்சியில் கலந்து கொண்டிருக்க வேண்டும்.

● பி. இராம முருகன், சிவகங்கை.

? சிவகங்கை ராஜ்யத்தை மலதோய் எவ்விதமே பாஸ்துமாறல்...

? பொத்தாம்பொதுவான கருத்துகளை இப்படி வெளியிடுவது பாஸ்துமாறலுக்கு கௌரவம் சேர்க்காது. அவரும் சிவகங்கையில் பிழைப்பவர் என்பது உண்மை. கரும் கண்டனங்களை எதிர்கொள்ள வேண்டி வரும். ஊங்கர் திருமணத்தில் அவர் சாம்பார் பக் கெட். தூக்கியது. குஞ்சுமோன் காலில் விழுந்தது என இப்போதே 'ஸ்கட்'கா வர ஆரம்பித்து விட்டன.

● ச. தங்கமணி, எத்திரப்பட்டி.

? எவ்வளவு போர் வீஷயத்தில் தங்களை மிகவும் உணர்ச்சிவசப்பட வைத்த சம்பவம் எது?

? லெப்டினன்ட் காரணம் நடராஜ் விஜயநாகவனின் தலவடக்கத்துக்குக் குயிந்த ராசரி மக்கள் கூட்டம் ரெழித்தியது. மலில், இறந்து போனதாக எண்ணி அவர் நெருங்கிய ஒரு பாகிஸ்தான் தீவிரவாதி, காத்திருந்து ஏமாற்றி அவரைக் கூட்டுத் தாக்கியது அநிர்ச்சியடைபச் செய்தது. பாகிஸ்தான் நடத்துவது அதர்ம ருத்தம். அதில் கையாள்வதும் அதர்ம வுத்திகள்; இதுதான் நம் வேதனையைப் பல்லாஹிரம் மடங்கு அநிர்மாக்குகிறது.



● ... திணைக்கூறு!

கொண்டிருந்த தாளில், வயலில் கற்றுக் கொண்டேன். ஆனால் அதில் எனக்கு அதிக ஆர்வம் ஏற்படவில்லை. தவிர, திருச்சியில் தலாப் ராஜ் மாஸிக்கம் பின்னா போன்றவர்களின் தாடகங்கள் அடிக்கடி நடைபெறும். என் அப்பா, என்னை அந்த தாடகங்களுக்கு அழைத்துக் கொண்டு போவார். இப்படியாக எனக்கு தாடகங்கள் மீது ஒரு வித ஆர்வம் ஏற்பட்டது.

61 வயதில் குடும்பத்துக்குச் சொந்தமான ஒரு பெரிய வீடு கொள்ளை எழும்பூரில் இருந்தது. பெரிய ஹால், திணைவ ரூம்கள் என்று ரொம்ப வசதியான வீடு அது. அங்கே, என் பெரியப்பா ஒருவர், அவரை முத்தவண்ணா என்றுதான் குழியிடுவார்கள். ஜகன்னாத பக்த ஜன சபா என்று ஒரு சபாஸை நடத்தி வந்தார். அந்த சபாவைக் கென்று தனி ஆடிடோரியும் கிடைபாது. எங்கள் வீட்டு ஹால்தான் ஆடிடோரியும். அங்கேதான் கச்சேரியாகட்டும், ஹரி கதா காலட்டிசேயமாகட்டும், டான்ஸ் புரொகிராமா கட்டும் எல்லாம் நடைபெறும். அங்கே அந்தக் காலத்தில் பிரபலமாக விளங்கிய வித்வான்கள், நடனமாடிகள் என்று பலரும் வந்து நிகழ்ச்சிகள் நடத்திவிருக்கிறார்கள்.

அப்படி ஒரு ஓய்விற்குக்கிறதும், சரவங் கால தேரம். ஹாலில் ரசிகர்கள் கூட்டம். கதா காலட்டிசேயம் செப்து மிகப் பிரபலமாக விளங்கிய பன்னிபாய் கனாரசியமாக ஹரி கதை சொல்லிக்கொண்டிருந்தார். அரங்கத்தை ஒட்டிய வீட்டினுள்ளே இருந்த என் அம்மாவுக்குப் பிரசவ வலி எடுக்க ஆரம்பித்தது. அந்தக் காலத்தில் எல்லாம், பிரசவத்துக்கு ஆலம்பத்திற்கு அழைத்துக்கொண்டு போகிற பழக்கம் ஏது?

வீட்டினுள் ஒரு அறையே லேபர் வார்டு ஆனது. என் அம்மாவுக்கு கைப்பிரசவம். பெண் குழந்தை இந்தக் குழந்தைக்கு ராஜ் லட்சுமி என்று லட்சுமிகரமான பெயரைச் சூட்டினார்கள். அந்த ராஜ் லட்சுமி வேறு வார்டு மில்லை; நானேதான்!

ஹாலிலே ஹரி கதை நடந்து கொண்டிருக்கிற போது, அனாத் குழியே என் அம்மா என்னைப் பிரசவித்த தாலே என்னவோ, எனக்கு ஆரம்ப காலம் முதலே கண்களில் ஒருவித ஆர்வமும், ஈடுபாடும் இருந்தது.

அந்தக் காலத்தில், பெண் குழந்தை என் ஹாலே பாட்டு, டான்ஸ் எல்லாம் சொல்லித் தருகிற வழக்கம் இருந்தது. ஆனால் தான் பாட்டோ, டான்ஸோ கற்றுக் கொள்ள வில்லை.

திருச்சியில் கல்லூரியில் படித்துக்

அதேபோல, ஓய்.ஜி.பி பக்கம் எடுத்துக் கொண்டால் அனாத் குழியே சகோதரர் ஓய்.ஜி. துரைசாமி, மிகப் பெரிய கலா ரசிகர். அவர் கனூடைய சகோதரி ஸ்ரீமதிக்கு பரத நாட்டியம் தெரியும். தன்நாகப் பாடுவார். தவிர தன்நாக ஒவியம் வரைவார். ஓய்.ஜி. துரைசாமி தாடம் முன்னின்று பல முன்னணி வித்வான்களை அழைத்து வந்து, கச்சேரிகள் செய்வ வையப்பார். கர்தாடக இசை வித்வான்கள் மட்டுமல்லாமல், வடக்கே இருந்து, ஹிந்துஸ்தானி இசைக் கலைஞர்களையும், நடனக் கலைஞர்களையும் வரவழைத்து, நிகழ்ச்சிகளை நடத்துவார்.

வரும் கலைஞர்களைத் தங்கள் வீட்டிலேயே தங்க வைத்து, அபாரமாக உபசரிப்பார். அங்கேதான் தான் பல வட இந்தியக் கலைஞர்களின் திகழ்ச்சிகளைக் கண்டு, கேட்டு ரசித்தேன். சோனால் மாஸ்சிம், பட்டினலாம் அவிகான், பிண்டில்லா தான் என்று பெரிய பட்டியலைப் போட

வரும்.

அன்னா துரைசாமிக்கு ஈடுபாடு இசை. தாட்டியம் என்றால், தம்பி ஓய்.ஜி.பிக்கு தாட்டம் தாடகத்தில். அவர் டெல்லியில் வேலை பார்த்துக் கொண்டிருந்த தாடகனிலிருந்தே தாடகங்களில் தடித்துக் கொண்டிருந்தார். நாங்கள் டெல்லியில் இருந்த சமயம், ஓய்.ஜி.பி ஒரு தாடகத்தில், என் அப்பாவையும் தடிக்க வைத்தார். ஒரு காட்சியில், என் அப்பாவை, ஊர் ரிக்கார்டில் வைத்து இழுத்துக்கொண்டு வருவார் ஓய்.ஜி.பி. அந்தக் காட்சி எனக்கு



முக: ஸ்ரீதரி

இன்னமும் தன்றாக நிலையில் இருக்கிறது. ஓய்விடப் கூட, அதைப் பற்றி பல நாட்களுக்கு கெளரவாய்க் குறிப்பிட்டதுண்டு.

இரு கணைக் குடும்பங்களையும் சேர்ந்த நாய்கள் திருமணம் செய்து கொண்ட பின் கேட்பாரெனும்.

ஓய்விட, மகேந்திராஸின் முதல் பிறந்த தாயன்று.

இசைகூடனாம்!

சென்னையைச் சேர்ந்த பல்வேறு இசை, நாட்டியக் கலைஞர்களும் வந்திருந்து எங்களை தெளர

வித்தனர். எம்.எஸ். பாஸ்கர்ஸ்தி இரண்டு பேரும் வந்திருக்கப்போது, அவர்களை ஒரு பாட்டு பாடுவபடி கேட்டுக்கொண்டோம். இரண்டு பேரும் இளைத்து பாடிய பாட்டை அத்தனை பேரும் கேட்டு ரசித்தார்கள்.

அப்போது நான் குக்மணி தேவியின் 'மெட்ராஸ் நாட்டிய சங்க' என்ற அமைப்பிலும் இருந்தேன். அக்க அமைப்பு, அசை உலக அளவில் புகழ் பெற்ற பண்ணாட்டு இசைக் கலைஞர்களை வரவழைத்து இந்த

திகழ்ச்சிகளுக்கு ஏற்பாடு செய்யும். இது ஒரு புறம் என்றால், ஓய்விடமேயும் பாட்டு எங்கிற அவருளா. 35 நண்பரும் சேர்ந்துகொண்டு, சொத்துமாக டிரைவா. 1' அமெரிசுரா ஆர்டஸ் என்ற நாடகக் குழுவின் மூலம் நாடகம் போட்டனர். தனியா, நேஷனல் ஆர்ட் கம்பைன்ஸ் என்ற புதிய அமைப்பை இருவருமணியி என்ற இவ்வொரு தளபாடு 35 சேர்ந்து ஆரம்பித்தார். இது எதற்காக? மற்றவர்களுடைய நாடகங்களை, அதிலும் குறிப்பாக, தென் சென்னை சபா ரசிகர்கள் பார்க்க வாய்ப்பு இல்லாத நாடகங்களை, அவர்கள் பார்த்து, ரசிக்க ஒரு வாய்ப்பினை ஏற்படுத்திக் கொடுக்கும் நோக்கத்துடன்தான் இந்த புதிய அமைப்பை உருவாக்கினார்கள்.

மத்திய வியா யோகர் என்று ஒரு சமயம் இருந்த நாடகம். குக்மணி தேவியுடன் பின் 'மெட்ராஸ் நாட்டிய சங்க'இன் பொதுப் பேற்ற டாக்டர் ராகவன் என்ற பிரமாதமான கலா ரசிகர், சிருஷ்டிகர்த்தா உருவாக் கியது. சென்னை மியூசியம் இலேட்டரில் மரங்கள் அடர்த்தி திறந்த வெளியில், ஸ்பெஷல் ஸைட்டிங் எப்பெக்ட்டுடம் நடத்தப்பட்டது. பஞ்ச பாண்டலர்களின் கனவர்க்குதில்போது பீயஸ்-இரும்பி இரூமணம் அவர்களுக்கு மகளாக கபேதக்ஷம் பிறப்பது பற்றினை கதை. அங்கே இருந்த மரங்களையும் கதாபாத்திரங்களாகக் கவிட்டார். மிக அற்புதமான ஒரு முயற்சி

"அந்த எதிர்க்கட்சிக் காரங்க அரசாங்கத்திடம் ரொம்பவே எதிர்பார்க்க கறாங்க!"

"என்ன விஷயம்?"

"எங்கள் தலைவியைப் விட அதிக அளவில் சொத்து வைத்திருக்கும் 'பீப் கேட்ச்' மீது ஏன் வழக்குப் போடவில்லை என்று கொதிக்கப் போய் கேள்வி கேட்டிருக்காங்களே!"

— சீகாழி ரேவதி



அது ரசிகர்களிடையே மிகுந்த வரவேற்பைப் பெற்றது.

மேலும் மெதா, சங்க சார்பில் அரசு உதவித் தொகையுடன் ஒரு நடப்புப் பமிதரி பள்ளியும் நடத்தப் பட்டது. அந்த மாணவர்களையும் வைத்து நாடகங்கள் போட்டோம். அப்போது போட்ட ஒரு நாடகம் 'ம துஷன் அபிப் தி ஆகஸ்ட் ரூஸ்'. அதிலே முக்கிய பாத்திரத்தில் நடிக தவர் யார் என்று சொன்னால் ரொம்ப ஆச் சரியப்படுவீர்கள்' ஆம்! ஜெயலலிதா! துப் பானியப் பெண் போல வந்த ஜெயலலிதா வைப் பார்க்க ரொம்ப அழகாக இருக்கும். அந்த நாடகத்தில் நடத்த இன்னொருவர் சோ!

சென்னை வால்டாக்ஸ் ரோடியில்தான் எம்.ஆர். ராதாவின் ரத்தக் கண்ணீர் நாடகம் பொருவார்கள். அதை விட்டால், தமிழ்நாடு முழுக்க பல்வேறு ஊர்களிலும் பொருவார்கள். ஆனால், தென்சென்னை சபாக்களில் ரத்தக் கண்ணீர் மேடை ஏதிரைது இல்லை. காரணம், அந்தப் பகுதி கலை ரசிகர்களுக்கு எம்.ஆர். ராதா நாடகம் எல்லாம் பிடிக்காது என்ற ஒரு எண்ணம் பரவலாக இருந்தது தான். ஒய்.ஜி.பி அந்த மாணவைய உடைக்க முடிவு செய்தார் எம்.லாப்பர் ஆர்.ஆர். சபா யில், எம்.ஆர். ராதாவின் ரத்தக் கண்ணீர் தடைபெற ஏற்பாடு செய்தார். நாடகத்துக்கு ஏகப்பட்ட வரவேற்பு! நாடகம் எடுப்படுமோ எடுப்பாடுதா என்று சந்தேகத்துடனே இருந்த ராதாவுக்கு பலத்த சந்தோஷம்!

அதேபோல, வடசென்னையில் இன்பக் கலையு என்ற நாடகம் நடந்து கொண்டிருந்த தது. அந்த நாடகமும் தமிழ்நாடு முழுக்க, பல்வேறு ஊர்களிலும் பொருட்காட்சிகள்

நடக்கிறபோது தான் அதிலும் நடிக கப்பட்டது; அதையும் மாற்றி அமைத்தார் ஒய்.ஜி.பி. ஆமாம்! இன்பக் கலையு நாட கத்தை தென்சென்னை மக்கள் முன்னே நடத்துக் காட்ட ஒரு வாய்ப்பை உரு வாக்கிக் கொடுத்தார். அதற் கும் மக்களிடையே பலத்த வரவேற்பு. அந்த இன்பக் கலா நாடகத்தில் ஹீரோ யார் தெரியுமா? சாட்சாத் எம்.ஜி.ஆரேதான்!

இப்படியாக ஆரம்பித்த ஒய்.ஜி.பி - எம்.ஜி.ஆர் நட்புறவு, பிற்காலத் தில், எம்.ஜி.ஆர் எங்கள் குடும்ப உறுப் பினர்களில் ஒருவராகவே நெருக்கமா யிற்று.

புதுமாதா சேஷாநி பள்ளி ஆரம்பித்தது முதலே, பாடத் திட்டத்திலேயே நம் பாரம் பரியம், கலாசாரம் சம்பந்தப்பட்ட விஷயங் கள், கர்நாடக இசை, பரத நாட்டியம் போன்றவற்றை நாங்கள் சேர்த்துக் கொல்லிக் கொடுத்து வருகிறோம். பல பெற் றோர்களும், தங்கள் குழந்தைகளுக்கு பாட்டு, வீணை, வயலின், மிகுதங்கம் என்று தனி யாகச் சொல்லித் தருகிறார்கள். இதனால் கலைத் திறமை மிக்க மாணவர்கள் என் னிக்கை அதிகமாகிக் கொண்டே வந்தது.

இவர்களின் திறமைகளைப்பெயர்வாய் பன்னிக்கட ஆண்டு விழா தவிர் வேறு சம யங்களில் ஊக்கப்படுத்த, உற்சாகமூட்ட வாய்ப்பு இல்லாமலேயே இருந்து வந்தது. இவர்களுடைய திறமைக்கு வாய்ப்பு உருவாக்கித் தர விரும்பினோம்.

இன்னொரு பக்கம், பொதுவாகவே சமூ கத்தில் பாரம்பரவமான நம் கலைகள் மீது இளைய தலைமுறையினருக்கு ஆர்வம் குறைந்து கொண்டே வருவதையும் காரண முடிந்தது. அவர்களுக்கு மறுபடி நம் நாட்டு இசை, நாட்டியம் மற்றும் கிராமியக் கலை கள், பழங்கள் ஆகியவற்றின் மீது ஒருகித பிடிப்பை ஏற்படுத்த வேண்டியது உடனடி யான தேவை என்று நாங்கள் நினைத்தோம்.

இந்த இரு தோக்கங்களையும் திறை வேற்றும் வகையில் என்ன செய்யலாம் என்று யோசித்ததும் விளைவாக உருவானது தான் பாரத் கலாச்சார்.

(அடுத்த வாரம் சொல்லுகிறேன்)

"5 அநு! இதேயு அஃயிஷிதந்த ஆயிரேயன் இன்றி குணமணை நீதநன்!!!"



Statistical type

வினா: கருவாங்குமலை
மேட்டுத்தேயம் R.S.,
கோவை (தமிழ்நாடு)
தமிழ்நாடு

கடந்த எந்நூறு வருஷமாக இரெப்பில் வயி இருந்து வந்தது. நுகளால் தாசிரிது நிற்கும் பொழுதுதான் சிறிது தூய்ம் தடக்கும் பொழுதுதான். உட்கார்த்து எழுந்திருக்கும் பொழுதுதான், மாதிரிதான் எதி இறங்கும்பொழுதும், பிடிபடும் உயர் வயி இருந்தது. ஆங்கில மருத்துவரீடம் சென்று **C.T. Scan** எடுத்துப் பார்த்த போது இரெப்பில் ஈண்டி இரண்டு எலும்புகள் விரிவி இருந்ததால் சிறிதாகக் (**L4, L5, DISC PROLAPSE**)இதற்கு சில மருத்துவசாஸையம், இரெப்பில் போட்டு மொர்புதந்து **Bell** எழுதிப் பொருத்தார்கள். இரெப்பிலும் வயி தீர்க்கவிடையம் பின்பு ஆப்பிரெகார்ட் (**Operation**) செய்தால் குளையையம் என்று கூறினார்கள் அப்பொழுது **"MARC HERBAL CARE(P) LTD."** திருவனந்தபுரம் வயிப்பாதாது செய்தித்தாள்களில் கண்டு நாளும் எவ்வு சுகமாகும் அங்கு சென்றோம். டாக்டர் சின் ஆபீஸாசனையம் அவர்கள் கொடுத்த ஸ்திரிகை பவுடர்மயை (**Poultice**) வெறிப்பிப்போகலாக தினமும் தவறாமல் தயாரி வந்தீர்கள். 8 வார தொடர்ச்சியாக சிகிச்சைக்கும்பிறகு நற்பொழுது என்னு லவிகள் அமைந்த தும்பி பரிபூரண நிலையானது அமைந்தேன். தகநி

★ காலம் காலமாக வேலைகளிலிழைந்துவரும் கண்குருகிய பரிசோதித்து அனுபவப்பட்டு வெற்றிகண்ட அபர்வேத மூலிகை மருந்துமயக்கறம்படி எவ்வளவு நிறுவனங்கள் இரு வெளியேயேகோ மூலிகை மயக்கறம்படி (Poultice) கொண்டு ஆந்திரிசைட்டிஸ், க்ரோனிக்ஸைட்டிஸ், தொண்டை, வலி, குதூறுவலி, குதிரைவலி, கைவலி மூட்டுவலி ஆகியவைகளிற்கு தகுந்தமாதிரி அனுபவம் மிக்க ஆபரவேத, சித்த மருந்து, அசோபதி மருந்துகளைச் செய்து வருகிறார்கள் கீழ்க்கண்டவர்கள் அறிந்தவர்கள் மட்டுமே.

MARC HERBAL CARE (P) LTD

கயந்து ஆலோசிக்க
இப்போதே
தொடர்பு கொள்வது
தொடர்புபெற
0413-346683

மாண்பு 9 மணி முதல், இரவு 7 மணி வரை
உள்ளூரிலே 7 நடத்தலாம் என்று நினைக்கிறார்கள்.

MARC வெண்பல கோ (பி) விநிபெட்
32, செலிண்ட் தெருவல் வீது, பாலையுச்சேரி - 1
(வெண்பல் திவாட்டில் "வதிர் வீது, பாலையுச்சேரி தெருவல் வீது")
Fax : 91 - 0413 - 345683



புதுப் பொலிவுடன்

KS&Co

K. SUBRAMANIAM & Co

KS&Co

A.C. DEPARTMENT SUPER STORE

47, SOUTH WEST BOAG ROAD T.NAGAR, @ 4337518 / 4337528

தேவரான ஆரீசி, பத்திரி வஸந்தன்.

அமைத்து 14 நாள் 'மெய்' பொருட்கள் மாட்டுமல்லாமல்

Fancy பிரதீபன் மத்யம்

சுத்தியமான கார்பிகழி வாகைகளும் கிடைக்கும்.

SPECIAL OFFER!

ஒவ்வொருமுறையும் ரூ 1000க்கு மேல்
பொருட்கள் வாங்கும்

வாடிக்கையாளர்களுக்கு 1000 கிராம் தரமான
KS&Co பாகமதி அரிசி இலவசம்.

BRANCHES

21. NATESAN STREET, TNAGAR, CHENNAI-17 ☎ 4345522 / 4341188

1, SINGARA GARDEN 1ST STREET, WASHHERMENPET, CHENNAI - ☎ 5953894 / 5953822

VISA & MASTER CREDIT CARDS ACCEPTED

• திரு. கனிதாமிப்பித்தூ
எகம்முறப்பட்ட நகைகள்...

அப்பமும் விண்ணப்பமும்

சிடன்தாம் இன்னடி
டிபூட் ஆவீப் மாசேத்
மென்ட் ஸ்டடென்ஸ் முகநிய
நிரவாகிதன் மூலா (தப்பி,
வி.பி. ராஜா, பி.கே. பாசுல்)
நிமரென்று அவரவா பதவி
சீருந்து துக்கி எறிவப்பட
டிருக்கிறார்கள். அவர்கள்
செய்த பாவம்' டெபுடி
சினம். கோபிணாத் முண்டே
லின் மகள் பங்கஜா, காவ
தாமதமாக அளித்த 'அப்ளி
கேஷன்' நிராகரித்துதான்
கல்துயா டெக்னிகல் எஜுகே
ஷன் மினிஸ்டிரி மகனான
கனிய, தபலீட்டும் பங்கஜா
சுக்காக ஒரு விண்ணப்ப
சீபாரததை வேண்டியபோது,
அனாத பூர்த்தி செய்து
அதுபாப் வேண்டிய கடைசி தேதி முடிந்து,
ஒரு மாதமாகி விட்டதை உணரத்திவிடுக
கிறார், தபலீ மறுநாள், முண்டே. பரீட்சை
களைத் தளமிய போட்ட சொல்லி தொலை
பெரியிருக்கிறார். அது ஒரு கோடி அடைத
நில முடியும் என்பதை தெளிவாகவி. தபலீ
மறுத்திருக்கிறார் இதற்குள், பி.ஜே.பிகாரர்
ஒருவரால் வழி நடத்தப்படும் Campaign
of Public Opinion. தேர்வுகளை ஒத்திப்
போட்ட சொல்லி வழக்குத் தொடுத்திருக்க
கிறது. அவர்கள் வெற்றி பெற வழி வகுத்துத்
தருமாறு தபலீக்கு கட்டளை பிறப்பிக்கப
பட்டதாம். ஆனால் கோர்ட்டிலும், தேர்வு
களை தாமதிக்கக் கூடாது என்ற தீர்ப்பு வந்து
விட்டது. அந்த எரிசலதான், தமக்கும், தமக்
குதனிய ராஜா, பாசுல் முதலானவர்களுக்கு
மான உரணஸ்டீபிரிஸ் பின்னணி எங்கிறார்
தபலீ' முண்டே. "என பெண்ணுக்கு எந்தோ
பெங்களூரில் வீட் கிடைத்துவிட்டது;
இங்கே விண்ணப்பித்தாள் என்பதற்கு என்ன
அத்தாட்சி?" என்றிறார். "அன்றையது
எங்கள் (விண்) அப்பம் எங்களுக்குத் தானும்."
என்பதுதான் தபலீ அண்ட் கோ பிரார்த
தாவாயாவிருக்குமோ?



விபப்பூட்டிய கிரடி!

வழங்கினார். இனி SSC-2 லில் சிபெயிலா
னாக, சீ எக்ஸாம் எழுதி, பாஸார்க்கு, அதே
வகுடம் காலேஜிலும் சேர்த்து விடலாம்!
தவிர, இவரால் நியமிக்கப்பட்ட முடிவுகள்
முன்னேற்றக் கமிட்டி ஒன்று, பலர் சிபெயி
லாவதற்குக் காரணமான கணிதத்தை, 'ஆப்
ஷன்' ஆக்க முடியுமா என ஆலோசனை
செய்கிறது 'கனவக்குதவாத அலுஜீப்ராவும்
ஜாமெட்டியும் எதற்காக' கொஞ்சம் களைக்
குத் தெரிந்தாவ போதாதா' என்கிறார்கள்,
ராசே இதற்கெல்லாம் ஒ.கே. சொல்லி விட்
டரன், மாணவர்களுக்கு ஜாஸ்தாம்! இந்நே
ரிலியில் சரித்திரம், பூகோனம், ஆங்கிலம்
என்று ஒவ்வொன்றாகக் கழற்றி விடாதிருத்
தால் சரி!

'கை'த்தொழிலில் தேர்ச்சி

நகைகளின் மதிப்பு 52 லட்சம்; 2 பாக்ஸ்
அக்கவுண்டுகள்: சோலாப்பூரில் பத்து ஏக்கர்
தீவுமூட, பாண்டிப்பேய் ஒரு 'சால்' முழுவதும்
சொத்தும் விடவேயே இரண்டு லாக்கர்கள்;
அதில் கைச் செலவுக்கு ஒன்றரை லட்சம்

முன்னேற்றத்தின் முடிவில்

எஸ்.எஸ்.ஸி முடிவுகள் வெளியான
கைவுடன், கல்வி அமைச்சர் கதிர் ஜோஷி,
ஒரு ஸ்பெஷல் பரிசை மாணவர்களுக்கு

கரன்ஸி; மூத்த பின்ன பஞ்சகனி வான்
வெண்டிலும் (மும்பையின் ஊட்டி). இரண்டாம்
டாஸ்து பின்ன, 3, 4, 5 வது பெண்ணை
உள்ளூர் கான்வெண்டிலும் படிப்பு; 6 வது
இன்னும் வெனிசிய வத்தபாடிகளை (அந்தக்
அமெரிக்கக் கல்வியாபிக்குமோ?).
சமூகத்தில் அந்தஸ்து, அக்கம் பக்கத்தில் மரி
யானை- இத்தனையும் இருந்த 31 வது கனி
நாவுக்கும் அவள் கணவன் ஐந்தாண்டுகளும்
என்ன தொழிலாக இருக்கும் என நினைக்க
கிறார்கள்! அரசியலா? தோ தோ! மும்பையின்
கூட்டம் தெரியும் டிரெயின்களுடன்
சம்பந்தப்பட்டது.

பது போல், தேவதிலும் ஒரு திருப்பதி உரு
வாகிக் கொண்டிருக்கிறது. ஆறு கோடி பட்
டெட்டில் ஒரு கோயில் கம்-கல்கால் காம்ப்
னெக்ஷை திரிபாலிசு இருக்கிறார்கள். தற்
சமயம் தும்பாமிஷேகிக்கப்பட்டு காட்சி
வளிப்பது. பிரம்மகிரிக்கு மேலே, நீர் சூழ்ந்த
இவ்நகை எழிலுடன் கடியா திருமால்.
தாயா சத்திக்கன்தாம். தும்பாமிஷேக
நினைத்தது. ஸ்ரீமர், வேத வித்பணனர்கள்,
ஆயிரக்கணக்கான பக்த கோடிகள்,
வருண பகலாய், இவர்களுடன் இன
னொரு கம்பெனல் 'லிஸ்டியும்' கருதிக்
கிறார். ஆதிசேஷன் தன் கார்பாக ஒரு
'ரெய்பை அலுப்பியிருப்பதாக அனை
வரையும் கிரிக்க வைத்தது.
ஒரு பாம்பு'



* பிரதிபலிப்புக்குள் மனநிலை

கனகிதது விட்டார்
கனா? கனிதா ஒரு செலின் + பர்ஸ்
திருடி! 15 வருடங்களாக இவ்நகை வயக்கி,
பகிதது கம்பாட்டெண்டில் பயனில்கும்
கணவனிடம் சேர்க்கும் வேலைவை வாகை
மாகச் செய்து வந்தான்; அந்தோ... முதுண்டில்
அண்ணலயில் பிடிப்பட்டான்! அவன் விட்
டிசலிக்குந்த தாலிகள், செயின்சன், மோதிரங்
கள், ப்ரெல்லெட்டுகள், மூக்குத்திகளைக்
கண்டு போனியே மூச்சித்தது- அடுத்த விட்
டுக்காரர், ஏன் சூழ்நகைக்கும் கூட ஒன்
றுமே தெரியவில்லை! சத்தம்!

கண்படுமே...

மீட்பனல்லாடியில் ஒரு திருப்பதி இருப்

காரைக்குடியிலிருந்து வந்துள்ள 22 உள்
எடை பொருத்திய பாஸாஜி இளை பிரம்
மாண்டமாய் பிரயிபுட்டுகிறது. பதினெட்
டாலிராம் துபாயில் பட்டுகுதிக் கொண்டு
அவர் துவலிப்பதை, தீபாராதனையில்
போதுதான் பவிச்சென்று காண் முடிகிறது.
இல்லாவிட்டால் ஒரே இருட்டாக இருக்
கிறதே! திருப்பாதங்களில் கவசயிருப்பதால்
அவை மட்டும் பிரகாசிக்கின்றன! ஆன்
டவன் கண்களில் நாம் பாட்டால் போலும்,
அவர் நம் (பொல்லாது) கண்களில் பட
வேண்டாமென்றிருக்கிறோ?

— ஜெயசூரீ ராஜ்

இ 'ஜெயலலிதாவின் பம் மாத்து!' தலைப்பிலான தலையங்கம் படித்தேன். நிலக்கரி ஊழல் வழக்கி லிருந்து ஜெ. விடுவிக்கப்பட்ட டது. நிதி மன்றத் தீர்ப்பாகும். நாம் அனை விமர்சிக்கக் கூடாது. என்றாலும், ஊழல் ஜெ. ஆட்சியில்தானே நடத் தது? இவ்வழக்கில், தமக்கு நேரடித் தொடர்பில்லை என்றால் இவரின் ஆட்சி லட்சணம் பளிச்சென்று தெரிகிறதே! தர்மம் வெல் வது பற்றிப் பேசுவதற்கு அறிமுகவினாருக்கோ, ஜெய லலிதாவுக்கோ எக்க விதத்

பொதுக்கூட்ட மேடை களில் கூடத் தூங்கிப் போகும் தேவகொளடாவின் இயல்பு நாமறிந்ததுதான். ஆனால், அவரது பேட்டி யில் முடிவில்கூட அவரது செயலை குசகமாகச் சுட் டிக்காட்டும் விதமாக 'நத்தை ஒரே இடத்தில் இரண்டு வருடம் தூங்கும்' என்ற துணுக்கைப் பிரகரித் திருப்பது கல்விக்கு உரிய குறும்பு! சாரியமங்கலம்,

நீடா. சி. இளஞ்செழியன். 12 'தாழ்த்தப்பட்டவர்கள், பிராமணர்களால் அடக்கி வைக்கப்படுகிறார்கள்' என்பது தவறான கருத்து என மறைத்திருந்து எஃப்.பா கூறி யிருப்பது நூறு சதம் உண்மை. உயர் ஜாதி இந்துக் களால்தான் அடக்கி ஒடுக்கி வைக்கப்படுகிறார்கள், நிதர் சன உண்மை! பலிதிரமாளிகைம்,

சொ நடராசன். இ மனித தேயம் இன்னமும் நம் நாட்டில் முற்றாக அழிந்து விடவில்லை என்பதற்கு மற்றுமொரு உதாரணம் 'சொந்தம்' அமைப்பு. அரவக்குறிச்சிப்பட்டி,

எம். அசோகராஜா. இ பணக்காரர்களுக்கு மறி, ஏழைகளுக்கு மன்னிக்கும் மாண்பு மனம் - இரண்டை யும் 'பணம்'தான் கொடுக் கிறது' என அழகாகச் சொன்ன அனுராதா ரமணின் நினைவுகள் உழைத்துச் சம்பாதிக்கும் ஊக்கத்தைத் தந்தது. திருவண்ணாமலை,

இ இளையபாரதியின் 'முத் தங்களின் கவிதை'யில் 'தாயின் முத்தங்களும் குழத் தைகளின் முத்தங்களும் கடவுளின் ஆசீர்வாதங்கள்' எனும் வரிகளுக்கும் எனது இதயம் மாட்டிக்கொண் டது. சென்னை - 78, பகவதம்.

அமெரிக்காவில் நடந்த அமரர் கல்வி விழா நிகழ்ச்சி யின் தொகுப்பு அசத்தி விட் டது! ஆஹா! கோச்சடை, வி. விஜயா.

இ திருவாணைக் கோவில் (முடிப்பு) நுழைவாயிலில் 'அருள்மிகு சம்புகேசுவரர்' என்று எழுதியிருக்கிறார்கள். தம்புகேஸ்வரர் என்றால் தாவல் மர ௬௪௭ எனப் பொருள் படும். 'சம்பு' என் தால் பொருள் வேறுபடு கிறது. இதேபோல இத் தக் கோவிலின் அதிகாரி களும் அறங்காவலர்க்கும் மாண்புக்குரிய ஸ்டாலின் பெயரை 'ச்டாலின்' என்று எழுதத் துணிவார்களா?

திருவாணைக்காவல், ஜி. கந்தராமன்.

இ 'சாருதிவேதிதா' எழுதிய 'தேவதைகளின் காலம்' சிறுகதை, உழைக்கும் மக னிரின் அன்றாட இயத்திர வாழ்க்கை அவலம் குறித்த அருமைவாழ் படப்பிடிப்பு. வேலை வாய்ப்பைத் தேர்ந் தெடுத்துக் கொண்ட ஆவிரம் ஆவிரம் சவோதரி ன் தம்மை இக்கதை நாயகி யாக உணர்ந்திருப்பார்களா! சின்ன திருப்பதி.

இ. இளங்கோ.



தருவியும் இல்லை என்று யாராவது அவர்களிடம் எடுத்துச் சொல்லுங்கள். மொரட்டுப்பாளையம், சுதா. இராஜேஸ்வரன். இ 'எம்ஜெஸ்ஸி வருமா? தேர்தல் நடக்குமா?' என் னும் தலையப்பிலான அட் ணைப் படக் கட்டுரை தேச நலனில் அக்கறையுள்ள ஓய்வொருவரையும் சிந்திக்க வைக்கும் சிறப்புமிக்க ஒன்றாகத் திகழ்ந்தது. பிச்சாண்டார் கோவில், எம். காமராஜ்

யுறாஉது சொல்லுதுமேலே!

எம்.ஜி.ஆர்.

திருமகனில் இருந்த காலம். அவர் டெய்லி சென்றி ருந்தபோது, அவரைக் கவந்தா யோ சிக்காமல் அமைச்சர்களின் பெயர்களை அறி வித்துவிட்டார் முதுவர் கலை ருர். இது கண்ட எம்.ஜி.ஆருக்கு

அதிருப்தி: கோபம். இதன் காரணமாகத் தமக்கென்று ஒரு தனி போஷ்டையை வட்டிக்குள் உருவாக்க ஆரம்பித்தார்.

இந்தச் சமயத்தில், எம்.ஜி.ஆர். அணியில் சேர்க்கும் எண்ணத்தில் இருபத்தைந்து வயது எம்.எஸ்.ஏ. ஒருவரை ராமாவரம் தோட்டத்துக்கு அழைத்துச் சென்றார் கோவை செழியன். அந்த இளை

ஞருக்கு எம்.ஜி.ஆர். மேல் ஒருவித பக்தியே கூட உண்டு. தேர்தலின்போது, தமது தொகுதிக்கு வந்து பிரசாரம் செய்ததோடு, தேர்தல் செலவுக்காகப் பத்தா யிரம் ரூபாயும் கொடுத்த எம்.ஜி.ஆர் மேல் அந்த இளைஞ ருக்கு பக்தியோடு விசுவாசமும் உண்டு. இப் படிப்பட்ட சூழ்நிலை யில், கோவை செழியன் அவரை எம்.ஜி.ஆரிடம் அழைத்துச் சென்றதால் ஏகப்பட்ட மகிழ்ச்சி அந்த இளைஞருக்கு!

எம்.ஜி.ஆரின் ராமா வரம் தோட்ட இலஸ்தில் அந்த இளைஞருக்கு விருந்து. நிறையச் சாப்பிட்டுச் சொல்லி உபசரித்துக் கொண்டிருந்தார் எம்.ஜி.ஆர். சாப்பிடும் சம யத்தில் அந்த இளைஞரின் தோளில் கை வைத்த எம்.ஜி.ஆர், 'நீயும் வந்திடணும்' என் றார். அதாவது தமது அணிக்கு வரச் சொல்லி அழைப்பு விடுத்தார்.

எம்.ஜி.ஆர். என்னைத் தும் கோஷ்டிக்கு சிதைத்தார்!

வி.ஐ.பிணைபத் தெரிஞ்சுக்கங்க!

அந்த இளைஞருக்கு ஒரே ஷாக்! என்ன தாக எம்.ஜி.ஆர். மேல் பகதி இருந்தாலும் தமது தலைவர களவுஞர்தான் என்பதில் அவர் உறுதியாக இருந்தார். அதனாலும், 'அது சரியா? படலிங்கண்ணா' என்றார்.

அந்த இளைஞர் இப்படிப் பதிய சொன்னது எம்.ஜி. ஆருக்கே ஆச்சரியம். இப் படி, பாட்டவர்கள் களவு னூ பக்கம் இருக்கிறார் களை என்று நினைத் தாரேனா என்னவோ, எம்.ஜி.ஆரின் கண்கள் கலங்கி விட்டனவாம்!

"அந்த நிகழ்ச்சியை என்னால் மறக்கவே முடிவாது!" என்று கூறும் அன்றைய அந்த இளைஞர் வேறுபாடு மில்லை. இன்றைய வரைத்துறை அமைச் சர் பொங்கலூர் பழனிச்சாமிதான்!

தி.மு.க.விலிருந்து வையகோ பிரிந்து மதி. முகவை ஆரம்பித்த போது, கோவையி லுள்ள பலரும் வையகோ பக்கம் சென்று விட்டனர்.

மாவட்டச் செயலாளர் கண்ணப்பனும் வையகோ பக்கம் சென்றுவிட்டதால், போவை வைய பொறுத்தவரை தி.மு.க.வே கலகலத் துப் போனதொரு சூழ்நிலை. அந்தச் சூழ்வில் துணைச் செயலாளராக இருந்த பொங்கலூர் பழனிச்சாமிதான் செயலாளராகினார்



முடி உதிரிவதா...?
மழுக்கை, வீரச்சிணைமா...?

ரோமா
மூலிகை
ஹோர் டானிக்

**ஆண்கள்,
பெண்கள், சிறுவர்,
சிறுமியர் எல்லோரும்
உபயோகிக்கலாம்**

மருத்துவர்களால் பரிசோதிக்கப்பட்டு
அங்கீகரிக்கப்பட்டது.

- மூடி உதிரிவதை தடுக்கும்
- இளைதன்மையை சரியாக்கும்
- வழுக்கையை தவிர்க்கும்
- மறுபடியும் மூடிவளர்ச் செய்யும்
- பெருமூது, அசீப்பு, மூடி
பீர்தல், கொட்டை போன்ற
இதர மூடிபீர்த்தலைகளையும்
சரியாக்கும்.

100ml Rs. 185/- 200ml Rs. 320/-

- எல்லா இடங்களிலும் மருத்து கடைகளிலும்
கிடைக்கும். அல்லது மணி ஆர்டர் அனுப்பியும்
பெறலாம். மூலகர்/Alma Health Care Group,
T.55/A, Elliotts Beach, Besant Nagar,
Madras - 600 090. Ph: 044-4819298



என்றும் இளைமைக்கு...

மூப்பது வயதுக்கு மேற்பட்டவர்கள் ஒரு மத்திய
ஏற்பாடும் கருக்கவணி, கருப்பு கைநகல், புள்ளிகள்
போன்றவற்றை களைந்து, மேனியை மறுபடியும்
செவ்மயமாக்கி இளைமைபோலச் செய்ய இதே வந்து
விட்டது இந்தியாவிலேயே முதல் முறையாக

மெலடோன்
ஸ்கின் லோஷன்

மெலடோனின் கலந்தது

உலகப் புகழ்பெற்ற மெலடோனின் இப்போது
இந்தியாவிலும் வந்து விட்டது

வெப்பத்தில் அமைவதால்
கருத்துவிட்ட மேனியையும்
சீவப்பாக்கும். நுபிசுசெனியும்
எய்ன இங்விஸ்ட் பருத்து
கடைகளிலும் கிடைக்கும்.

100ml Rs. 485/- 200ml Rs. 890/-

- மணி ஆர்டர் மூலமும்
பெறலாம். மூலகர்
Alma Health Care Group,
T.55/A, Elliotts Beach, Besant
Nagar, Madras - 600 090. Ph: 4819298



கலைஞர், உடனே, கட்சி நிதிக்காகத் தாம்
ஒரு கோடி ரூபாய் திரட்டித் தருவதாக
அறிவித்தார். அதன்படியே செய்தும்
காட்டினார்.

"ஒரு கோடி ரூபாயை எப்படித் திரட்டு
வது என்று கட்சிக்காரர்கள் பலரும் பயந்து
கொண்டிருந்த போது, நான் நம்பிக்கை
போடு கிராமம் கிராமமாகச் சென்று நிதி
திரட்டினேன். சாதித்தும் காட்டினேன்.
இதுவரை வேறு எந்த மாவட்டமும் கட்சிக்
காக ஒரு கோடி ரூபாய் வசூலிக்கவில்லை"
என்று பெருமையோடு கூறுகிறார் அமைச்சர்.

அமைச்சரின் சொந்த ஊர் கோவை
மாவட்டம் பொங்குதூர் அருகிலுள்ள
செம்பே கவுண்டம்பாளையம், பத்து வயதி
லேயே தந்தையை இழந்துவிட்ட, அப்போதே
தந்தை வசித்து வந்த 'ஊர்ப் பெரிய
தனக்காரர்' பதவி வந்து இவரை ஒட்டிக்
கொண்டுவிட்டது. பள்ளியில் படிக்கும்
போதே இழுக்கலில் மேல் ஈர்ப்பு; காய்கிரஸ்
எதிர்ப்பு என்று இவர் மனத்தில் பதிந்து விட்
டது. 6-ல் பள்ளியிலுதி வகுப்பு படிக்கும்
போது, இத்தி எதிர்ப்புப் போராட்டம்.
அதில் நீவிரமாகக் கலந்து கொண்டதால் 11
நாள் சிறையடைம!

சிறை சென்று வந்த மாணவன் என்ப
தால், சொந்த மாவட்டத்திலுள்ள கல்தூரி
களில் இடம் கொடுக்க மறுத்து விட்டனர்.
அதனால், ராமநாதபுரம் மாவட்டம் சென்று
படிக்க வேண்டிய சூழ்நிலை. அங்கும் இவர்
கம்மா இருக்கவில்லை. 17- தேர்தலுக்காக
இழுக்கலுக்குப் பிரசாரம் செய்தார். காய்கிரஸ்
சார்பில் பிரசாரத்துக்கு வந்த தடிகை
பதமினியைப் பேச விடாமல் செய்தது
இருப்பினும் பியதால் கல்தூரினை விட்டு
விவக்கி விட்டனர். நல்ல வேளையாக அந்
தத் தேர்தலில் இ.மு.க. வெற்றிபெற்றவே,
கல்தூரி முதல்வரே இவருக்குக் காரர்
அனுப்பி மீண்டும் கல்தூரியில் தொடர்ந்து
படிக்க அனுமதிவனித்தாராம்!

இப்படி, வளர்ந்த அரசியல் ஆர்வம்,
குண்டாம் பஞ்சாயத்துத் தலைவரானதில்
தொடர்ந்தது. பிறகு சட்டமன்றத்தில்
போட்டியிடும் ஆர்வம். "அப்போதைய
கிபாஷன் என்பது எட்டப் பாண்ட்டும்
கர்விக் நேரமும்! அந்த கிபாஷனில் நானும்
துறைமுருகனும் கலைஞரைச் சந்தித்து சிட்

கேட்டோம். அப்போது எங்கள் இருவரின் தலை முடியையும் பிடித்து இருந்த கணவரார், "ரெண்டு பேரும் போதீங்க. 'ஒடிபன்' சஜன்ல முடிவெட்டிக் கதீங்க. பக்கத்துலயே செல்வாராம் ஜுவனிக்கடைலில் வேஷ்டி சட்டை வாங்கி உருத்திக்விட்டு வரீங்க. அப்பத்தான் பேட்பானர் களை அறிவிக்கும்போது உங்க பேரைப் படிப்பேன்" என்று சொன்னாராம். அதன் படியே சிட்டிடைத்து அமோக வெற்றியும் கிடைத்தது.

1972-ல் கணவரார் தலைமை யில் திருமணம். 75-ல் மிசாவில் கைது. 77 தேர்தலில் அதே பொங்கலுர்த தொகுதியில் தொல்வி. அரசியல் பிரவேசம் காரணமாக விவசாயத்தைக் கவனிக்காததால் ஏகப்பட்ட கடன். கடனை விவசாயத்தைக் கவனித்ததோடு, சினிமா விற்பனையும், பிரின்ஸ்டன் பிரஸ், சிமெண்ட் தொழிற்சாலை என்று விவாபாரத்திலும் கைவைச் செய்துவிட்டார்.

தாம் விவாபாரத்தில் தீவிரமாயிருந்ததால் 89, 91 தேர்தல்களில் தமது மனைவியைப் போட்டியிட்டுச் செய்ய. இரண்டிலுமே தொல்வி. 96-ல் தொழில்களெல்லாம் ஓரளவு நிலை பெற்றுவிட்ட-அவற்றைத் தமது மனைவியைத்துக் கொள்ள முடியும் என்ற நினைவில் மீண்டும் தேர்தலில் போட்டியிட்டு வெற்றி. இப்போது அமைச்சர்!

காலேஜ் கார்னர் - 6



"நீங்க என்னடிக்கணும்னு ஆசைப்பட்டிங்க? இப்போ என்ன படிக்கிறீங்க?"

ரணி (சி.ஏ. சித்திரம் மூன்றாம் ஆண்டு, கவுண்டுவா கல்லூரி துறாம்பேட்டை):

நான் சி.ஏ.ம் இக்கணம் சி.ஏ. எக்கனாமிக்ஸ் படிக்கணும்னு ஆசைப்பட்டேன். பொருளாதாரத்தைப் பற்றிப் படிக்க தொம்ப விருப்பம் ஆனா, சிடைக்கறா ஹிட்லிதான் சிடைக்கு. எது சிடைக்காலும் நம்மாப் படிக்கணும்மீத என்னம் மட்டும் இருக்கு. இவியே எம்.ஏ முடிக்கட்டு வக்காக்கறாம். இக்கணம்மா வக்கிடுக்குப் படிக்கணும்

அண்ணாமலை எல்லா எம்.எஸ்.ஏக்களுக்கும் கணவரார் அளித்த 'பிராகாஸ ரிப் போர்ட்டு'யில் 'பெரும்பாலும் தொகுதியில் இருந்த அமைச்சர்' என்று வந்திருப்பதில் ஏகப்பட்ட மகிழ்ச்சியில் இருக்கிறார் அமைச்சர் பொங்கலுர்த பழனிச்சாமி!

சத்திப்பு: கா.க. வேலாயுதன்

காலேஜ் கார்னர் - 7

சீனியன் மாணவன்
எம் அலெக்சாண்டரிடம்
"உங்கள் கல்லூரிய் (பெயர் வேண்டாமே) பேராசிரியர்களுக்குச் சொல்லப் பெயர்கள் ஏதும் உண்டா?" என்று கேட்டோம்.

மீரண்டா கைஸ் (Miranda Kaye)- வளுக்குத் தனையோடு வலம் வர்பவர்கள்.

பாம்ப் சூதுவாடு (Bomb Squad)- கல்லூரிக்கு குட்கோட்டன் வர்பவன்.

கூட்டுத்தாடி - ஓர்த் தாடி வளர்ப்பவன்.

கலாட்டா கோலிதன் - அவலப்போத கொஞ்சமாய் தண்ணி கடிப்பவன்.

கோல்வேட் ஏஜன்ட் - ஜொள்ளு விடுபவன்

மிக் கி (Micky)- கார்ட்டூன் பொம்மை காத்திர பார்த்தவுடன் சிரிக்குத் தூண்டும் மூகம்.

டோர் கண்ணன் - திரட்டு முழி முழிப்பவன்



ஜெய்ஜித்! கர்ணன் நடராஜாக்கு இறுதி மரியாதை செலுத்த வந்த கட்டத்தை பேப்பர்வ பார்த்தீங்களா? பாரியெவிலன்ஸ் வேருத்து சாதாரண பொது மக்கள் வரைக்கும் எங்கெங்கேருந்தோ ஆயிரக்கணக்கா வந்து சுவியொதும் ஆத்மார்த்தமா அஞ்சலி செலுத்தினதும் இன்னும் கண்ணாடிலே திகழுது ஆயிரம் கோஷ்டி, ஸட்டை பானிஷ்கல் இருந்தாலும் பொதுவா, கண்டிக்கு ஒரு பராபங்காணா, மக்கள் சேர்த்து திரண்டு வாங்குகின்றதுக்கு இது ஒரு மறைமுகமான எக்ஸாம்பிள்.

ஸப் த வே, நம்ம மன்ற உறுப்பினர் களெல்லாம் கார்மில் எடுத்ததுக்குக் கை திறைய அள்ளிக் குடுத்திருப்பீங்களனு நம்பிறேன். குடுத்த மறு செவண்ட கண்ணாடி முன்னால நின்று பாருங்க என்னை மாடிரியே ஒரு பிரமாதமான தேஜஸ் எல்லாருக்கும் வந்திருக்கும்.

சூர்-ஆன் படிச்சிட்டிருக்கேன், கொஞ்ச நாளை. கிட்டதட்ட ஆயிரம் பக்கங்கள்ல மூலமும் (அரபி) தமிழ் மொழி பெயர்ப்புமா நல்ல பேப்பர் - எபண்டிங்ல முடிமது ஜானடிருட்டு (1) பவன்காரத்தெரு சென்னை - 1) கொண்டு வந்திருக்காங்க.

எய்னோ அருமைவா இருக்கு தெரியுமா! ஒரு சூழ்நிலைய உட்கார வெச்ச அமமா பாடல் சொல்லிக் குடுக்கறது மாடிரி அப்படி ஒரு இணக்கம் - வேங்கேதல்.

"அவனே என் இறைவன். அவனைத் தவிர வேறு நாயகன் எவருமில்லை. அவன் மீதே நான் முழுமையாக நம்பிக்கை வைத்துக்கிறேன். அவனிடமே என் மீட்சியும் இருக்கிறது" (ருக்யி)

சீவைஷ்ணவர்கள் சொல்ற சரணாகதித் தத்துவம்தான் இன்வாத்துக்கும் ஆதார சுருதியர் இருக்கு.

"நீங்கள் சன்மார்க்கத்தை நிலை நிறுத்துங்கள். நீங்கள் அதில் பிரிந்து விடாதீர்கள்" (அஷ் ஷுனா) வள்ளலார் தெரிவணை?

"ஒரு சமூகத்தார் பிரிதொரு சமூகத்தார்

எரப் பரிகாசம் செய்வ வேண்டாம். ஏனென்றால் அவர்கள் இவர்களை விட மெலானவர்களாக இருக்கலாம்... உங்கனில் ஒருவருக்கொருவர் பழித்துக் கொன்னாதீர்கள். ஒருவரை ஒருவர் பட்டப் பெயர்களால் அழைக்காதீர்கள். எவர்கள் இவற்றிலிருந்து மீளவில்லையோ, அவர்கள் அதிபாயக்காரர்கள் ஆவார்கள்" (அல் ஹுஜுராஹ்)



மத நல்லிணக்கத்துக்கு இதைவிட உரக் கக் குரல் கொடுக்க முடியுமா?!

‘நா கல்வராவலி’ன்னு ஒரு ராகம். அழகா பிரளவுள்கப் பண்ணவைன்னா ஏமாத்தி விட்டுறும். பாடறதும் அதே மாதிரி சரலுஞ்சிக். இந்த ராகத்தை டி.கே. ஜெய ராமன் காலெட்டை ரீசண்டா மறுபடியும் கேட்டேன். ரொம்ப வசூலும் முன்னாடி, ஒரு கச்சேரியில பாடினதை ஸஸ் ரெகார்டிங்கா ஏலிளம்ல போட்டது.

ஜாதிப் பூ கொடிவை விலக்கி விலக்கிப் பார்த்தா அரும்பரும்பா ஒளிஞ்சிக்கிட்புகக் கறது தெரியும். அந்த மாதிரி நாகல்வரா வளில ஹிட்ளா பியூமஸை அப்படியே பிரிசு கப் பிரிசு அந்த ஆலாபனைல கொடுத்திருக்கார் டி.கே.ஜே.

அது முடிஞ்சதும், அதே நாகல்வராவலி வயலின்ல வரும் ஜெயராமன் பதிரகத தந்த ஜாதிமல்லி அரும்புபெல்லாம் மாலையா

பாரிண்ட்-டு-பாரிண்ட், எக்ஸ்பிரஸ், சூப்பர் மலக்ன்னு மூன்று அலட்மொழி கன்னாட, பண்பன்னு ரோடுல திறைய மாதகரப் பேருத்துகள் ஓட ஆரம்பிச்சிருக்கு. மஷண்ட ரோடுலேருத்து தாமயரத்துக்கு ஏழு ரூபா சார்து பணநாங்க. அது பிரச்சனை இவ் வல்லன்னுதானே அந்த வண்டல ஏதுதாங்க! LSSன்னு போ வெச்சிக்கிட்டு, கார்ப்ப ரேஷன லாரி கணக்கா இருவதடிக்கு ஒரு தரம் தின்னு துணததை ஏத்தி, புனி அடைக் கறது என்ன தியாஹம்! பாரிஸ்லேருத்து தாம் பரம் போத ரூட்ல எல்குசினய விட்டா அடுத்த ஸ்டாப்பிங் டிஸ்டன்ஸ் அளத விட்டா ஸைதப்பெட்டதான் - கணக்குப்படி.

ஆனா டிவிஷனலையும் எஸ்ஸுடிஸெஷன் தத் தனத்துலேயும் கட திறத்தி, சமூக சேவை பள்ள ததை ரீசண்டா பாதது, அனுபவிச்சேன். ஸ்டாடகர்விட்ட, “இது தியாஹா சார்”னு கேட்டா, “தான என்னங்க பண்ண முடியும்? புதுசா இந்த ஸ்டாப்பிங்லையெல்லாமும் திறத்தச கொல்லி ரூல யந்திருக்கு”ங்கறாரு.

சுமி சூப்பர்மார்க்கெட்



கட்டி அவருக்கே போட்டா மாதிரி ஒரு வாலிப்பு. ஹரி எல்ஸ் பட் அனதா ஜெய ராமன்?!

ஸஸ்குடி அந்த நாகல்வராவலி ஆலா பணைக்காக டி.கே.ஜே.கிட்டே எத்தனை பிலே வாங்கியிருக்காரனு கஷண்ட பண்ணிப் பார்க்கறதுக்கே இன்னொரு தடவை அந்த காலெட்டைக் கேக்கப் போறேன்.

காலெட் தயாரிக்கறவங்க இந்த மாதிரி ஸஸ் ரெகார்டிங்ஸ் திறைய வெலியிட்டலாம். ஸ்டுடியோ ரெகார்டிங்கைக் காட்டிலும் ரொம்ப நல்லாருக்கு.

அப்பறம் எதுக்கு LSSபோர்டு? அப்பறம் எதுக்கு ஏழு ரூபா சார்து?

“மெஜஸ்தரா நீங்க போலி கம்பெனிலிட்ட குடுங்க னா ஸார்”ன்னு ஸ்டாண்டர்ட் பதில். பஸ்ஸை விட்டு இறங்கினதும் யாரும் போல கம்பெனிலிட்ட குடுத்துட்டிருக்கப் போறதில்லைங்கற கதரியத்துலதானே இந்தப் பேச்சு?

“ரூலம் இல்லை, ஒண்ணும் இல்லை, கலெக்ஷனைப் பொறுத்துத்தான் இவங்க பேட்டா”ன்னார் ஒரு சக பயணி.

சூப்பர் மலக்ஸ் கஷ்டம்!

— சுமி



காஷ்மீர், காங்கிரஸ், டார்ஸன் என்கிற பெயர்களை இன்று ஆரம்பப் பள்ளிக் குழந்தைகளுக்குக் கூடத் தெரியும். ஆட்டோ ஓட்டுபவர் முதல் விமான ஸ்பைட் வரை, இன்று காங்கிரஸ் பற்றிப் பேசுகிறார்கள்!

இப்போது எனக்கு இரண்டாவது உலக யுத்தம் (1939-45) நினைவுக்கு வருகிறது. ஊர் வீடுந்து, என் அண்ணனும், எங்களுக்குத் தெரிந்த இவ்வெனக்கு குடும்பத்து இளைஞனும் பாமர் போர் முனைக்கு அனுப்பப்பட்டனர்! அக்காலத்திலே தொலைக்காட்சி கிடையாது. எல்லோர் வீட்டிலும் ரேடியோர் கூட இல்லை. எங்கள் வீட்டில் மட்டும் ஒரு பெரிய 'பீலிபன்' ரேடியோ இருந்தது. அது 'பேட்டரி' கள் மூலம் இயங்கியது.

திடீரென்று ஒருநாள் என் அண்ணனிடமிருந்து ஒரு கடிதம் வந்தது. அங்கு, தான் இந்திய ராணுவத்தில் கேப்டனாகத் தேர்வு செய்யப் பட்டதாகவும், உடனடியாகப் பாமர் முனைக்கு (11வது ராணுவம்) சிம்மபுத்தா கவுடா எழுதி இருந்தான். அதன் கடிதம் வந்து மூன்று ஆண்டுகள் வரை அவ்வீட்டிலிருந்து எங்களுக்கு ஒரு தகவலும் இல்லை.

என் தந்தை பிரிட்டிஷ் அரசாங்கத்தில் பணியில் இருந்தார். அதனால் வீட்டில் 'மெயில்' என்ற இனாசி பத்திரிகையைத் தான் வாங்குவார்.

என் அம்மா, என்ன செய்வதென்று தெரியாமல், கடவுளிடம் சரணடைந்தாள். தன் பிள்ளை மட்டுமல்ல, 'உலக யுத்தமே' வேண்டாம், எத்தனை தாய்மார்கள் என்னைப் போல தவிக்க வேண்டுமோ! எத்தனை குடும்பங்களில் கனவளமாரும், பிழைக்காரும், யுத்தத்திற்குச் சென்றிருக்கிறார்களோ! தாயே,

இத்தியானவக் காப்பாற்று' என்று வாய் ஒலிமல் கடவுளிடம் மன்றாடுவாள்.

சாயந்திரம் இரண்டும், ஆறு மணிக்கு ரேடியோவில், போர் முனையில் இறந்தவர்களின் படிப்படி படிக்கப்படும். அதைக் கேட்கும்முன் என் தாய் பூனை அறையில் விளக்கெறியிலிட்டு, உயரில் கரங்கூட்டி ரேடியோ முனையில் வந்து உட்கார்வாள். பாவம், அவள் மனம் என்ன சகிப்புடையதோ! எங்களுக்குக்கெல்லாம் புரியாத புறா! பண்டிதை நாட்களில், இல்லையே முன் உட்காரிற்று, "அவன் எங்கிருக்கிறானோ! அவனுக்கு வளம், பாபம் என்றால் பிடிக்கும்" என்பான முன்னங்கி சாமபார் எவ்வத தாக! அவனை நினைத்துக் கொள்வாள். சதா கடவுளை வேண்டிக் கொண்டேயிருப்பாள்.

கேட்டலியாக, ஒருநாள் என்னை முடித்து விட்டது என்று ரேடியோவில் அறிவித்தார்கள். அதில்கள், பர்மாவிலிருந்து டே.நது, மரஸ் கணமும் கொடு ஐராவதி திசைமும் கடத்து வந்த வண்ணமாக உள்ளனர் என்று செய்தி. பல குடும்பங்கள் வழியில் நடக்க முடியாமல், காப்பாடு இல்லாமல் இறந்தனர். அவர்களுக்குக் கெல்லாக் கமக் இரிஸ்கள் கூட, ஏதும் இல்லை. இப்படி கூட்டம் கூட்டமாக, இத்தியானவக், அதில்களாக வந்த வண்ணமாயிருந்தனர். அவர்களைப்பெயரும், பாமாவிலிருந்து அனுப்பும் மகத்தான தொண்டை இத்திய ராணுவம் செய்து கொண்டிருந்தது.

இதெல்லாம் ஒரு வழியாக முடிந்ததும், என் அண்ணனிடமிருந்து தந்தி வந்தது: "ஊருக்கு வருவதாக! ஊரில் ஒரு வரவேற்பு இல்லை! அவன் படித்த பள்ளியில் (தலைமுறையாக எங்கள் குடும்பத்தினர் படித்த பள்ளி) பெருமை கொள்ள வாகும் இல்லை. அவன் போர் முனையில் பட்ட துன்பங்களை நினைமாக எங்களுக்கு விளக்கினான். அதைக் கேட்டபோது எங்கள் அம்மாவைக்கு கையும் ஒடவில்லை. நானும் ஒடவில்லை. எங்கள் அப்பாவுக்கு ஏரே பெருமை!

இவைபெல்லாம் நடத்தபோது, தாம் வந்த தர் இத்தியானில் இல்லை கம்பியூட்டர்களும் இத்தனை தொலைத் தொடர்பு வசதிகளும் இல்லை. அன்றம் பல இத்திய இளைஞர்கள் தங்கள் உயிரை தாட்டிதராகக் கொடுத்தனர். இன்றும் பல இளைஞர்கள் நமது நாட்டை காக்க தங்கள் இளையினர்க் கொடுக்கிறார்கள். ஏமே வித்தியாசம். இன்றைக்கு நமது வீரர்கள் பற்றிய ஒவ்வொரு செய்தியும் உடனுக்குடன் நமக்குக் கிடைத்துக் கொண்டிருக்கின்றது என்பதுதான்!

தமது இப்பத்தின் பள்ளிமாவடிசிகளில் எங்களுக்காகப் போராடும் இத்திய வீரனே! உனக்கு வெற்றி கிட்டட்டும்! என்று என் தாய்மப் போல தானும் கடவுளை பிரார்த்திக்கிறேன்!

— கிரிஜா கார்த்திகேயன்

தொடர்ந்து காதலுக்கு 'மரியாதை'
செய்து அனுத்துப் போய், வன்முறைக்குச்
குடு போட வந்திருக்கிறார் விஜய்.

ஊரெங்கும் கடவுப்பட்டு சூனரீப்
போயிருக்கும் அப்பா, பாசமாசை
அம்மா, கல்பாள வயதில் தங்கை,
இந்த சின்னக் குடும்பத்தை களையேற்ற
கடலதாண்டி துபாய் செல்ல முடி
வெடுத்து மும்பை வருகிறார் விஜய் போலி
ரஜென்ஷியட்டம் பணத்தைப் பறிக்கொடுத்துத்
தவிர்க்கிற விஜய்க்கு ஒரு தனாபாளி உதவியால்
புது வேலை கிடைக்கிறது; கூலிக்கு ஆட்களைக்
கொலை செய்கிற அடியான் வேலை! அந்தக்
கூட்டத்தை விட்டுப் போனால் தள்ளபண உயிர்
போகும் நிர்ப்பந்தம் இருக்கும். வறுமை மறந்தொரு
புறம் இரண்டும் ஒன்றுசேர விஜய்க்கு அடியான்
வேலை நிரந்தரம் ஆகிறது.

இதற்கிடையில் தாயி இஷா கோபிக்குடன்
காதல் வாழ்வு காரணமாக அடியான் வேலையை
உதறியிட்டு இஷாவின் முன்பாகவிருந்து தப்
பித்துச் சொன்ன வரும் விஜய், தம்மைக்
கொலை வருகிற வியல்பரிஷ அடியாட்களை
(சக அடியாட்கள்தான்) திருத்தி அழைப்புகிறார்.
மெயின் கணதனம் ஆரம்பத்திலிருந்து மெயின்
மெய்ஸ் நகரத்தி் 'செக்மேட்' செய்திருக்கிறார்
டைரக்டர் என்.ஏ. சந்திரசேகர்.

சன்ஸை, நடிப்பு, டாஸஸ் என்று அதனைச்
அம்சங்கரிக்கும் தூண்டிப்பியிருக்கிறார் விஜய்.
முகபாவங்களில் முதிர்ச்சி தெரிகிறது. ஒரு
கொடுத்து நடித்திருக்கிறார் இஷாகோபிகர்
'நட்புக்காக' என்று எட்டடிவில் காண்பித்து.
சிலக் சுமிதா எட்டப்பில் ஒரு பாட்டுக்கு
ரோஜாலை ஆடலிட்டிருக்கிறார்கள்.

படத்தோடு ஒட்டாமல் இருப்பது, தமிழ்
சினிமாவில் ஒரு சடங்குமாதிரி ஆகி
விட்ட காமெடியும் பாடல்களும்
'மனசே மனசே குழம்புமெள்ள'
தவிர வேறு எந்தப் பாடலின்
டிபூறும் நிளையில் நிற்க
வில்லை. இருந்தாலும் படத்தில்
அவ்வப்போது ரீனேஷனியில்
ஒலிக்கிற ஹிதலுந்துளரி ஹயிரி,
அட்டா...! தேவரவுக்குப்
பாசாட்டு.

அழுத்தமான திரைக்கதை
யில் தம்மைத் தொந்தரவு
செய்வது பாடல் வரிகள்
மட்டுமே. ஒரு பாடலில்
விஜயை 'மன் ஏது
கவாமெண்டின் சிப்
யினிஸ்டர் நீ என்
திறார்கள்' பர
வாவில்லை.
ரோஜா

ரெஞ்சனில்...

அருகிற பாடல், ஒவ்வொரு உடல்
உறுப்புக்கும் ஒவ்வொரு மாநிலமாக ஏலம்விட்டு
'உன் கட்டுமன்று உடம்புக்கு காஷ்மீரைப் புய்ச்
செக்கோ', 'இதுவதைக் கொடுத்திரு இத்தியாவே
உணவத்தான்' என்று எழுதிவிடுக்கிறார் பாட
வரலியர். கேட்பதற்கே அருங்குப்பாக இருக்
கிறது.

வலிதரப் பிழைப்புகளாக என்முறைக்கும்
பயங்கரவாதத்துக்கும் துணை போகும் ஒரு
இளைஞனின் கணதனம் அட்டகாலியாப்ப படம்
பிடித்திருக்கிறார் என்.ஏ. சந்திரசேகர். வித்தி
யாச்யாவ் கேரக்டரில் அசத்தும விஜய்க்கு இந்
தப்படம் ஒரு வெற்றிப்படம். என்.ஏ. சந்திர
சேகரும் விஜயையும் இளைத்து ஒரு தூக்கப்பந்தி
நடத்தியிருக்கிறார்கள். செசேரி களைக்கட்டி
யிருக்கிறது.

— கே.பி.எஸ்





மேலேகம் : /அனல்வினி, பரணி.

முதல் பாதம் முடிவு

இந்த வாரம் தீங்க எதிலும் கொஞ்சம் ஐக்கிரமதரம் இருக்கலாம்.

பெரிய திட்டங்கள் எதுவும் இப்ப வேளாம உறவுக்காரங்க, தன்பாக்க மாருமே உங்களுக்கு உதவ முடியாத சூழ்நிலை இருக்கலாம். மனை வாங்கறதோ, வெளியூர்ப பயணமோ வேணாம். எதிர்பாராத விஷயங்கள் நம் நடக்காம போகலாம் நேரம் அப்படி தீங்க பொறுமையாகவும் கொப்பமோ எரிச்சலோ படாமலும் இருக்க வேண்டிய காலகட்டம் இது

நிலைபம் : /நிகுதிலை 2-ம்

பாதம் முதல் ரோலினி, நிகுதிரிஷம் 3-ம் பாதம் வரை



வினாச வினாச தாறு பிரச்சனைகள் உங்களுக்கு இருக்கு அதுதான் உங்களை மனம் மாநிரி அழுக்கும் ஆனா, எதுக்கும் சொர்ந்து போயிடாத உறுதி உங்களுக்கு உண்டு எழுத்து, பத்திரிகைத் துறையை சேர்த்தவங்களுக்கு புத்தம் கூடும் வாரம் இது. உங்க எதிரிகளா பொறாமைப் பட முடியுமே தவிர வேற ஒன்றையும் பண்ண முடியாதது ஆயினால் மேகதி வாயினால் சிறு பிரச்சனைகள் வரும் கடும் சொர்க்களம் உபயோகிக்காதிங்க. விட்டுல கணவன் மனைவி உறவு நிகுபதியாலே இருக்கும். பண்ப பிரச்சனையும் இருக்காது



மிதுனம் : /நிகுதிரிஷம் 3-ம்

பாதம் முதல் நிகுதிரிஷம், புனாபூசம் 3-ம் பாதம் வரை

உங்க தவல்

எண்ணக்கூட உண்டாப்பா திளையேறும் வாரம் இது. பெரியவங்க ஆடு பரி பூரணமா கிடைக்கும். அரசாங்க அறங்கலம் உண்டு. எதிர்பார்த்த பண உதவியும் கிடைக்கும் சிலருக்கு திடீர் வெளியூர்ப பயணம் இருக்கும் போத காரியம் தல்லபடிவாலே நடக்கும் பெண்களால் சிறு பிரச்சனைகள் வாலாம் விடலே மாமிவார மருமான் உறவு அங்கோ கருமம் இருக்காது அவங்கவங்க எல்லாவு கலையா திண்ணக்கூறும் எல்லா பீதியோ போர்தான் குழந்தைங்க உடல் தலத்துல அக்கறை செலுத்த வேண்டியது அவசியம்

கடகம் : /புனாபூசம் 3-ம் பாதம்

முதல் பூசம் ஆலிசலம் முடிவு
சனி, சூரியன், சூரு, ராகு - தூதம்



அக்னிசர்மா பக்கம்

ஜூலை 7 முதல் 13 வரை

உங்களுக்கு இப்ப எதிர்த்து சில இருக்க உங்க நடவடிக்கைகள்ல ரோம்ப கவனமா இருக்க வேண்டியது அவசியம் எதிலும் அகலக்காது கைக்காதிங்க ஆயினால் வாரம்ப பத்திரம் விமர்சனம் பண்ணாதிங்க. பொதுவாலே எங்கேயும் வானாத திறக்கம் இருக்கறது தவலது. பண விஷயத்துல எச்சரிக்கை அவசியம் பிப்பாங் வெப்பாங்க கிட்ட உஷாரா இருங்க. இருட்டு நேரத்துல வெளிய போகாதிங்க தாய்க்கடி அவசியம் உண்டு

சிம்மம் : /மகா பூசம் உதிரம்

முதல் பாதம் முடிவு



உங்க சம்பலம் மேலோட்டமா இருக்கற வாரம் இது. எடுத்த காரி உதாத முடிக்காம விடமாட்டங்க எதிர்பாராத பெரிய மனிதரனோட, சகலபும் கிடைக்கும். வேலை தேடறவங்களுக்கு ஆர்டர் விட்டுக்கு வரும் பெண்களுக்குக் காதல் அனுபவங்கள் குறு குறுனு இருக்கும். கடம், காலம் துறை வினாக்கு எல்லா வேளா வெற்றி தேடித்தரும். அரசாங்க அறங்கலங்களுக்குப் பழைய பாக்கி என் வந்து செரும் குழந்தைகள் படிப்பில் சக்கை போடு போடுவாங்க.

கன்னி : /உதிரம் 2-ம் பாதம்

முதல் அங்கம், நிகுதிரை 3-ம் பாதம் வரை



முடக்கல்மேஷம்

இந்த வாரம் உங்களுக்கு ஒரு நிமிர் அதிகாட்டம் அடிக்கப் போது. எதிர்பாராத பண வரலோ. வெளிநாடு சாஸலோ, ஏதோ ஒன்று புதிய தொழில் தொடங்கறவங்களுக்கு உபயோக அளமே. சிவிமாதகாரர்களுக்குப் புதியும் பணமுல கூடும் விருது சாஸல கூட இருக்கும் கணக்கு வாதிபார்களுக்குப் புத்தம் கூடும் வாரம் இது விட்டுல மகிழ்ச்சிக்குக் குறைவிருக்காது பெண்களுக்குப் புறாடல கரிதா ரோகம் உண்டு சில பேர் விட்டு உபயோகப் பொருட்களா வாங்கித் தள்ளுவாங்க. தலைவலி. மேசை ஜூரம் மாநிரி சிறு உடல் உபயோகம் இருக்கும் - சிலருக்கு மட்டும்

துலாம் : /நிகுதிரை 3-ம் பாதம்

முதல் கவாதி, விசாகம், 3-ம் பாதம் வரை



பிரமாதமான நேரம் தவங்கலம் எதக் காரியத்துக்கும் தொடங்கலாம் எதிர்பாராத உதவிகள் தாராளமா கிடைக்கும். சமூக

சென்னை நூட்டிமுள்ளவர்களுக்கு, அவங்க கஷ்டப்பட்டு சாதிக்கறாப்பவ, சவாலா ஒரு வேலைய காத்திருக்கும். வேலையகதப் போற பெண்களுக்கு ஆபீஸ்ல, பதவி உயர்வு கிடைக்கலாம். வயசாணவங்க, உடல் தலத்துவ அக்கறை செதுத்த வேண்டியது அவசியம். ஆணியம், விண்ணாட்டுத் துறையினருக்குப் புது கரும் வாரம் இது.

விருச்சிகம் : (நவீனம் 4-ம் பாதம் முதல் அனுஷ்டம் மீட்டை முடிவு)



உடல் தலவல அக்கறை தேவை. உணவு விஷயத்துல எட்டுப்பாடா இருங்க. பணப் பிரசனையும் இருக்கும். யாருக்கும் ஜாபீன் கையெழுத்தெல்லாம் போடாதீங்க. மீட்டுல சிறு பிரச்சனைகள் கரவாம். காழ்க்கைத் துணைவிரோட எதிலும் ஒத்துப் போங்க. சகோ தரர்களுக்குள்ள சண்டை வரலாம் ஆணர், கணைத் துறையினருக்கு மட்டும் புதும பணரா ஞானமா வரும். மதிச்சுக்கித் துறையினருக்கு. அரசியல்வாதிகளுக்கு சில எதிர்



தும்பாசிக்காரான நடிகை தித்துக்கு குதிகைம் ஏற்படுகிற மாதிரி குடும்பத்தில் சில சம்பவங்கள் நடக்கும்!

நடக்கும்!

பாரத பிரச்சனைகள் வர வாம். உணர்!

தனுஷ : (முலம், பூரட்டம், உத்திரட்டம் முதல் பாதம் வரை) உங்க அந்தஸ்து, மதிப்பு, செனர வம், குப்புறு உயரும் வாரம் இது. காழ்க்கை வசதிகள் உயரும். நேக ஆரோக்கியம் பிரா இருக்கும் நல்லவங்க தொடர்பால் பல நன்மைகள் நடக்கும் பொருளாதார ரீதியேயும் தலவ அபிவிருத்தி கிடைக்கும். சுபெருமேனார், கொடுக்கல் வாய்க்கல் எதிலும் ஆதாயமதான். மாணவர்களுக்குப் படிப்புல இருந்த மந்தநிலை நீங்க, நலமா படிக்க ஆரம்பிப்பாங்க. களவத் துறையினருக்குப் பலன் ஒழிதோர் கணவன் : மணலி உறவும் கழமை இருக்கும். ராணுவ வீரர்கள் செயற்கரிய சாதனை செவ்ய நேரம் கடி வந்திருக்கு.

மகரம் : (உத்திரட்டம் 4-ம் பாதம் முதல் திருமோணம், அவிட்டம் 4-ம் பாதம் வரை)



எதிர்ப்புகள் இருக்கும்னாலும் உங்க இறையவால் என்னவும் உயமன ஊதித் துணிடுவீங்க. போட்டி, பதவயங்கல் வெற்றி உங்களுக்கு உழக்குகனும் உங்களுக்கு

சாதகமாயே தீர்ப்பாதம். இப்பிரப பணியாளர்களுக்குப் பதவி உயர்வு திச்சவம். அரசியல் வாதிவல் செல்லாக்கும் திணையும் உயரும். திரவாகத் துறையினருக்கு சில பிரச்சனைகள் வரும் எதிர்பார்த்தபடி. ஊழியர்கள் ஒத்துவழக்க மாட்டாங்க. ஆணியன் காரங்களுக்கு சில சங்கடங்கள் வரலாம். மத்தியத் தனிப்பட்ட பாதிப்புள்ள பிரளதமா இருக்காது

தும்பம் : (அவிட்டம் 4-ம் பாதம் முதல் சதாஸ் பூரட்டாதி 4-ம் பாதம் வரை)



நேக ஆரோக்கியம் பிரமாதமா இருக்கும். மனகல குதிகைம் ஏற்படறாப்பவ சில சம்பவங்கள் குடும்பத்துல நடக்கலாம் சில புதிய தலவர்கள் கிடைப்பாங்க. வேற மொழிக் காரங்கனால சில எதிர்பாராத தலவ நடக்கலாம். சொனியூ இ. மாதுதல்கள் சிலக்கு இருக்கும் பெற்றோர் உடல் தலன் கொஞ்சம் கவனயப் படும்படி இருக்கும். சகோ தரர்களுக்குள்ள சிறு கடைசிகள் வரும். வெளி பூரப் பயணங்கள், குறிப்பா இரவுப் பயணக் கணைத் தவிர்கிறது நல்லது.

மீனம் : (பூரட்டாதி 4-ம் பாதம் முதல் உத்திரட்டாதி, ரேவதி முடிவு)



இந்த வாரம் விருத்துகளில் கலத் துகற வாய்ப்பு இருக்கும். கூடவே வயிற்று உபாந்தபம் இருக்கும். சிலருக்கு பிர மோஷன் வத்து குறிப்படுத்தும் பொருளாதார ரீதிய அபிவிருத்தியைக் கண்டிப்பா எதிர்பார்க்கலாம். நல்லவங்க தொடர்பால் சில நன்மைகள் நடக்கும். கணைத் துறையினருக்கு இது உமாராண வாரமதான். ரொம்ப பந்தாலா நடத்துக்கறவங்க மூக்கு உடைபடறாப்பவ ஏதாவது சம்பவம் நடக்கலாம். கலவித் துறையினருக்கும் மத போதகர்களுக்கும் இது ஆதாயமான கால எட்டம்

முதல்வர் மக்கள்

சேர்த்துக்கலாம்!

"இவ்வடல் பள்ள ணாதிங்கப்பா. சினிமா வேற வரணுமா! இப் போலே விஷயம் சிரிப் பாய் சிரிக்குதே. தமிழோட பிளஸ் டு க்ரூப் போட்டோலிலங்குத்து அவ முகத்தை மட்டும் என்வார்து பண்ணிப் பேர்ட்டு மணிமாறன் படத்தைப் பக்கத்துல வைச்சு, 'முதல்வர் மகனின் காதல் லீஸல கள்', 'இன்பமாக ஒரு

"யா

கும் பார்க்க மாட்டாங்கன்னு நினைச்சாங்களோ இல்லை எப்படியும் அகப்பட்டுக்கப் போறோம்னு முடிவு பண்ணி ணாங்கனோ தெரியலை... இரண்டு பேரும் ஐரிக்ளரையில் ஜீப்ஸை நிறுத்தி உள்ளே உட் டாந்துக்கிட்டிருக்கிறாங்க..."

- பத்மா விவரிக் அப்பா சிரிப்பும் அவ தம்பிக்கையுமாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

"தமிழ்ச் செல்வியோட துப்பட்டா முணை, கதிரிடுக்குல மாட்டிக்கிட்டு இரண்டு இஞ்ச் நீளத்துக்கு வெளியே நீட்டிட்டிருத் திருக்கு. எஸ்தூரி கள்ளுறைய அது பட்டதும் பேயறைந்துச்சாப்புவ ஓடி வந்தா, பாவம்! அப் புறம் நடத்ததெல்லாதான் பேப்பர்ல விவரமா வந்துடுச்சேப்பா..."

"ஆமாம்மா. போலீஸ் போய் ஜீப்ஸை குழத்துிட்டப்போ அவங்க ரொம்ப கஷ்ட வலா இறங்கினாங்களாமோ மணிமாறனைப் பார்த்து போலீஸ் முழி தெறிச்சப்போனது; அப்புறம் திகைத்துக்கு வந்து எசது செய்பப் பார்த்தது; அந்தப் பெண்ணு குறுக்க விழுந்து தடுத்து 'அவரொண்ணும் என்னைக் கடத்தலே, நாயேதான் விருமபி அவர் கூட போனேன்னு சொன்னது - ரஹ்மான் கால்ஷீட் தரவேண்டியதுதான் பாக்கி. முதல்வ ஆறு சாங் ரெகார்ட் பண்ணணும். அப்புறம் ஆறு மாசம் கைலிட்டிங். ரீகார்டிங், டப்பிங் எல்லாம் முடிஞ்சு எப்படியும் தமிழ்ப்புத்தாண்டுக்கு ரீலீஸாலிடும் பாரு படம் - 'முதல்வர் மகள்', திஜ்மராலுக்காக வேணுமானா எட்டட்டிலோட ஆச்சரங்குறி

றான்' - இன்னும் என்னென்னவோ தலையிப்பு, உபதஸைப்பு போங்க! இத்தனைக்கும் எந்தப் பத்திரிகை நிரூடும் அண்ணிக்குக் கொண்டக் காலல் வந்து சேர முடியலை. எஸ்பி. ரவீந்தரன் கூட சிவ்வர் கால்கேட் வரை ஜீப்ஸ ஏறி வந்து டிராக்பீக் ஓராமல மாட்டிக் கிட்டார். அப்புறம் பக்கத்துல இருந்த எஸ் தேட் பங்களாலிலே போய் ஒரு பைக்கைக் கேட்டு வாங்கிக்கிட்டு மேல அவர் வந்து சேரறதுக்கும் தமிழ்ச் செல்வியை நான்க ண்டு மீட்க்கறதுக்கும் சரியாய் இருந்தது."

"நானைக்கு நீ காவேஜ் போனா பாடம் நடத்த வீடாம இதே பேச்சாத்தான் இருக் கும்..."

"எல்லா பெண்களுமே கொஞ்சம் அரண்டு போயிருக்காங்க. சாதாரணமா அதுங்க பேசறதக் கேட்டா உங்கத்துல லய் தவிர வேற விஷயமேயில்லைங்கற மாதிரி யிருக்கும். ஆனா நேருக்கு நேரா அனாத் சந்திக்கறப்போ, அது எய்வனது சிக்கலான விஷயம்னு புரியறப்போ மனதிலே நனைஞ்சு கோழிக் குஞ்சுகளாட்டம் எல்லாம் ஓடுங்கி நடுங்கிப் போயிருதுங்க! பாவம், தமிழ்ச் செல்வி! ஒரு நிமிஷ சலனத்துல யோசிக்காம தப்புப் பண்ணிட்டா..."

"நீ அவனைச் சொல்றியா?" அப்பா கொஞ்சம் கடுமையாகவே கேட்டார்.

பத்மாவிடம் பதில் இல்லை. என்ன சொல்வது? துக்க சமுத்திரம் அவனைத் தனது அந்தகார ஆழத்துக்குள் இழுத்துக் கொண்டனது சொல்வது?

"இதோ பாரு..." அப்பா மெள்ள அவள் கை தொட, நிமிர்ந்தாள்.

"துக்கமும் சந்தோஷமும் ஒண்ணு தான்னெல்லாம் தான் நத்துலாம் பேசப் போறதிலே. வாழ்க்கையில ஆறாத

4

சீதா ரவி

காயங்கன் சில ஏற்படத்தான் செய்வும். ரொம்ப கஷ்டப்பட்டு அதை ஜெயிச் சட்டதா நினைக்கற நேரத்துல திரும்பவும் வந்து தம்மைத் துன்புறுத்தும். ஆனா அதைத் தாங்கிக்கிட்டு நம்ம பொறுப்புக்களை திறைவேத்தற சக்தியையும் இயற்கை தமக்குக் கொடுத்திருக்கும்மா: அந்த சக்தியை நம்பு."

"அவரை மறக்க முடியலையேப்பா."

"முத்துக்குமாஸா மறத்துட முடியாது பத்மா. என்னாவியே முடியலா. கஷ்டப் படறேன். சாமான்யமான மரணமா அது! ஆனா நம்ம துக்கம் எத்தனை பெரிசானா தும் அநோட துளிகூட சம்பந்தப்படாத மத்தவங்களை அது பாதிக்க தாம விட்டுடிக் கூடாதுமல்லவா?"

"நியாயம்தான்."

"செயின் நியாயங்கள் மாமிரி எத்தனை குழந்தைகள் அன்னிக்குத் தவிச்சுப் போய், போலீஸையெல்லாம் வேரோட பிடுங்கி, கொடைக்காளையையே கவிழ்த்து, தல்ல காலமா தமிழ்ச் செல்வி ரொம்பத் தெனிலா விட்டென்ட் கொடுத்ததாலே உனக்கோ போலீஸ் அதிகாரிகளுக்கோ வேலை போகலா. ஆனாலு, நீ மட்டும் அன்னிக்குக் கவனமாயிருந்திருந்தாலு அந்தக் குழந்தைக்கு இவ்வளவு அபகிர்ந்தி வந்திருக்காது."

"துயோ, அப்பா!"

- குறுங்கி அமுதவனின் தளவயில் ஆதரவாகக் கை வைத்தார்.

தமிழ்ச் செல்வி 'நியாயக்குரல்' பத்திரிகையைப் பார்த்து குறுங்கி

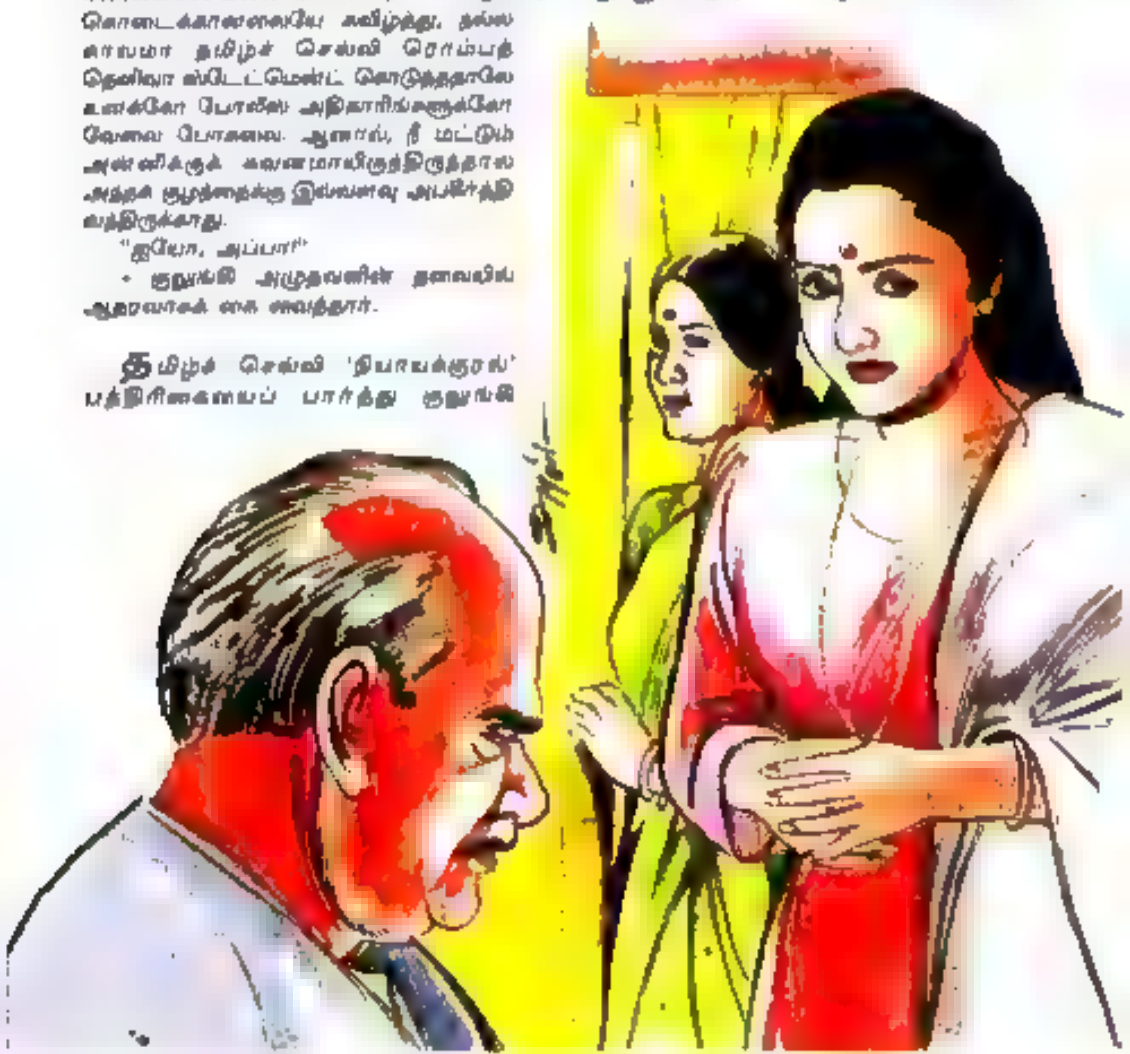
குறுங்கிச் சிரித்துக் கொண்டிருந்தான்.

"வலித்தெரிச்சலைக் கிளப்பாதே! என்ன வக்கிரமா எழுதியிருக்கான். போஸ்டர் வேற - 'வேடி டாக்டரிடம் போனாரா?'ன்னு. எல்லாம் என் தளவியெழுத்து!"

"என்னம்மா நீங்க! மூணாத்தர பத்திரிகை வந்த தாலாந்தர விஷயத்துக்கு இப்படி அப்செட் ஆகலாமா!"

"எனக்குத் தெரியும் என் மகளைப் பற்றி. ஆனா, ஊர் உலகமெல்லாம் அப்படியா நினைக்கும்? உங்கப்பா வேற மூலு நானா சொறு தண்ணியைக் கண்ணால கூட பார்க் காம்பிசுகுகார். 'கட்சிக்காரங்களைக் கண்ட மேலிருப்ப பேசறாங்க மீஸாட்சி'ன்னார் நெத்து ராத்திரி. இந்த முப்பத்தாறு வருஷத் துல அவர் அழுது இப்பத்தான் பாரக்க நேன்."

தமிழ்ச் செல்வியின் தாமரை முகம் வாடியது. இரண்டு தாள் பரிபூரண சுதந்தரத்துக்



சூழ் பீஸ் இப்போது கொடுமான் தன் டானா. கொடைக்கானலிலிருந்து திரும்பியது முதல் அப்பா அவனிடம் முகம் கொடுத்துப் பேசவில்லையென்பது தன்மனையின் ஒரு பகுதிதான் அங்குடைய ஏனே அன்றைய வாசலில் சதா இரண்டு கண்ணடிகளை நிறைந்தார்கள். கதையைத் திறந்தால், நாகுகாகத் தடுக்கிறார்கள். 'உள்ளேயேயிருங்க பப்பா அப்பா சொல்லிடுக்காய்க்'

"அம்மா, கொஞ்சம் தான் சொல்வதைக் கேளுங்க. நான் என்னக் குழந்தையிலே என்னக்குப் பதினெட்டு வயதாகப் போகுது."

'பதினெட்டு முடித்திருந்தால் அண்ணாக்கே மணிமாறனுடன் போயிருப்பேன்' என்று சொல்ல நினைத்தவன் மிகவும் பிரபந்தனப்பட்டு தண்ணைக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டான்.

"இப்பேய், இன்னாக்கே மணிமாறனும் நானும் கலவரணம் செஞ்சுக்கணும்னு நினைக்கலையே ஆனா, தனியா இருக்க ஒரு சந்தர்ப்பம் கிடைச்சப்போ எங்க இரண்டு பேராலேயும் அதைப் பயன்படுத்திக் காம இருக்க முடியலையே. நீங்கனும் அப்பாவும் சாதலிச்ச நாட்டவசல எப்படியெல்லாம் சந்தேசமா யிருந்திருப்பீங்க' எங்க எவ்வைய பாகுங்க ஏதோ பாவ காரியம் செஞ்ச மாதிரி தமிழ் நாட்டே இரண்டு படுத்து."

மீனாட்சி மகனைச் சேர்த்துணைத்து உச்சி மோந்தான். அவன் மார்புச் செல்ல நலையும் வரை கேலித் தீர்த்த தமிழ்ச் செவ்வி மெனன அடங்கினான் மூகைக் உறிஞ்சி, கண்ணைத் துடைத்துக் கொண்ட வுணைப் பார்க்க பார்க்க தென்க வேடித்து விரும்போலிருந்தது மீனாட்சிக்கு.

"நீங்க இப்போ அறு ஆரம்பிச்சடாநீவ் எம்மா. இந்த அறிங்கத்துக்கு ஒரு தீர்வுதான் இருக்கு. சீக்கிரமா எங்களுக்குக் கல்வாணைத் தைப் பண்ணி வைப்புக்"

"**கல்வாணமா?** நான் கடையிலே போன பிறகுதான் இப்படியொரு கல்வாணம் நடக்கும்."

முதல்வர் மூன்று நாட்களாகச் சேர்த்து வைத்த சிறந்ததைபெல்லாம் தமிழ்ச் செவ்வி மேல் பொழிந்து கொண்டிருந்தான்.

அவரை தமிழ்ச் செவ்வியின் அணைக்குத் தருவிக்க மீனாட்சி ஒரு தவ முயற்சி செய்வேண்டியிருந்தது. அதைச் சோர்விலேயே அவன் பேச்சுற்றுப் போய் ஒரு மூலையில் கருண்டிருக்க, அப்பாவும் மகனும் மோதிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

"பத்திரிகைக்காரங்க வரவை அடைக் கணுமனா வேற வழி கிடைப்பாது."

"எனக்குத் தெரியாதா அவனுங்களை - வேற ஏதாவது கிடைக்காத வரைக்கும் இதைப் பிடிச்சுக்கிட்டுத் தொங்குவாணுங்க. தானாகவே தோத்துனு வரும்போது அவங்க தவறு தவக்கு வேணும் - இல்லாட்டி வழக்குப் போட்டு தாடிச்சுட மாட்டேன்! அதை விட்டு பத்திரிகையில் இப்படிபெல்லாம் எழுத தாங்கன்னதுக்காக நான் அந்த துரோகி போட சம்பந்தம் பண்ணிக்க முடியுமா?"

"அப்படி என்ன துரோகம் பண்ணிட்டாரு மாமா உங்களுக்கு...?"

"மாமாவா? கொலை வீழும்!"
கையை ஒங்கியவரை மீனாட்சி அவரை மாத எழுத்து வந்து தடுக்க வேண்டியிருந்தது. "வளர்த்த புண்ணை மேல கையை ஒங்கா நீங்க."

"விடுமமா! அடிச்சா அவர் கோபம் ஆறுமனா அடிச்சாட்டுப் போகட்டும். ஆனா பாகுங்க, மணிமாறன் அப்பாவும் இவரையே தான் சொல்றாங்க. நீங்க அவங்களுக்குத் துரோகம் பண்ணிட்டிருக்கின்றாங்க. ஒரு துரோகத்துக்கும் இன்னொரு துரோகத்துக்கும் சரிவாப் போச்சு?"

"வாயை மூடு"

"என்னைத்தானா மிரட்ட முடியுது உங்கனாவ. கட்சியில் ஒரு உபதலைவர் மட்டத்துக்கு அவர் வந்ததை உங்கனைச் சுத்தியிருத்தவங்கனாலே சலிக்கக்க முடியலையே உங்க இரண்டு பேரையும் பிரிச்சவிட வேலை செஞ்சாங்க. கோன் சொல்றதுக்கும் புறம் பேசறதுக்கும் கிபுவுல நினைவங் கணைப் பார்த்துதான் நான் வளர்த்திருக்கேன். அவங்க வரையெல்லாம் அப்போ உங்கனாலே மூட முடியலையே"

"தம்பித் தவறி தானைக்கு தான் அறிவித்துக்கு வந்தா எதைபெல்லாம் தம்பக் கூடாது. பொருட்படுத்தக் கூடாதுன்னு தவறா தெரிஞ்சுக்கிட்டிருக்கேன். ஐ மே கவன் பி எ பெட்டர் பொலிடிஷியன் தஸ் டு."

"இவ்வளவு சட்டம் பேசறியே, புகழெந்தி பிரிஞ்சு போய் தனிக்கட்சி ஆரம்பிச்சது மட்டும் உனக்குத் தப்பாத தோணஸம்...?"

"நா? அதுதான் உங்க அரசியல் உலகம். இன்னிக்கொரு தியாயம்; தானைக்கொரு தியாயம்! நீங்க மட்டும் என்ன கல்வோன்றி மனதோன்றா காலத்துக் கட்சியிலயா இருக்கீங்க? தாய்க் கட்சியிலயிருந்து திரும்பு ஒரு தான் பிரிஞ்சு வந்தவாடானே!"

இதற்குத் தான் தமிழ்ச் செல்வியைப் பார்ப்பதையே தவிர்த்து வந்தார் மூன்று நாட்களாக. இப்படித் தர்க்கம் செய்தே தன்னை இளக்கிவிடுவான் அவன் என்பதை எதிர்பார்த்ததால்.

தமிழ்ச் செல்வி அவரிடம் பதில் எதிர்பார்க்காமல் வெடித்தான்.

"அதெல்லாம் கிடக்கட்டும்! நீங்களும் அம்மாவும் கூடலிச்ச கலவத்துல இந்த மாதிரி பத்திரிகைக்கு, ம.வி, வெப்பஸ்ட் மாகனீ செல்லலாம் இல்லைன்றானையே மறந்துடீங்க."

முதல்வரின் கோபம் இலே சாகத் தனிவதை உணர்ந்தவன் அதே மூச்சில் தொடர்ந்தான்.

"அப்பா! மணிமாறணன் எனக்குப் பிடிச்சிருக்கு. ரொம்ப ரொம்ப பிடிச்சிருக்கு. அவருக்கும் என்னைப் பிடிச்சிருக்கு. இந்த ஒரு காரணம் மத்த எல்லாத்தனக் காட்டிலும் முக்கியமில்லையா?"

அன்றையே ஓரத்தில் கிடந்த ஒற்றைக் கட்டிலில் தளர்ந்து உட்கார்ந்தார் அருணாசலம். தமிழ்ச்செல்வி அவர் காலருகே தளரவில்லை என்று அமர்ந்தான்.

மௌனம் அந்த அன்றையின் குளிரச்சிவைய வெப்பமாக்கியது.

மௌன எழுத்து போய் ஜன்னலின் திரைச்சிலையை விலக்கி வெளியே பார்த்துப் பேசினார் அருணாசலம்.

"இதிலே ஒரு பெரிய அபாயமிருக்கு தமிழ்ச் செல்வி." - அவர் குரல் மிகவும் கம்பி விரிந்தது.

"சொல்லுங்கப்பா."

"புகழேந்தி ஊருக்கு ஊர் குடித்தனம் வைச்சிருக்கான். அதைத் தப்பாவோ சூற்றாவோ திணைக்கற சூறும்பயில்வே அவனுடையது. அந்தச் சூற்றினையுடைய மணிமாறன் வளர்ந்து ஆளாகிவிடுக்கானத்தை நீ மறந்துட்டே. நாளைக்கு அவனும் அப்ப ணட்டம்."

தமிழ்ச் செல்வி சீறியெழுவான் என்று அஞ்சி, தயங்கியவர் இதைத்துப் போனார். மூலகுப் பக்கமாக வந்து அவனாகக் கட்டி அணைத்துக் கொண்டு அழுதான். அவன் மூலம் பார்க்கத் திரும்பி. அணைத்து அமர்ச்செய்தார்.

"இப்போதான் நீங்க ஒரு அப்பாவா பேசுறீங்க தெரி டுமா?" தீண்ட நேரம் அவன் கண் ஊர் திங்காமல் பெருகிறது.

அழுது ஒய்ந்ததும் ஒரு புதிய தெம்பு பிறந்

அடுத்த இதழில்...

**பணம், பொய்,
குற்றம்!**

பிருதிவிராஜ்

எழுதும்

— திகில் மினி

தொடர் ஆரம்பம்!

தாற்போல் பேசினான்.

"நீங்க கவலைப்படற விஷயத்தைப் பத்திரிகைக்கும் தெரியும். ஆனா மணிமாறணனையும் எனக்குத் தெரியும் - பத்து வயசிலேருந்து தெரியும். இளைச்சு நீங்க நினைக்கற மாதிரி எதுவும் நடக்காது. 'ஒரு வேளை நடத் தால்'னு கேட்பீங்க. அப்படி நடந்துக்கண்ணா அப்போ அதை சமாளிக்கற அறிவும் நெஞ் றையும் உங்க பொண்ணுக்கு இருக்காதுப்பா!"

உள்ளத்தின் பூரிப்பு அருணாசலத்தின் முகத்தில் புள்ளையாகப் படர்ந்தது. தமிழ்ச் செல்வியின் பக்கத்தில் உட்கார்ந்தவரின் கைகள் பழக்க தோஷத்தில் செல்போனுக் காகத் துறாவுடனாக கவனித்து அதை எடுத்து வந்து கொடுத்தான் மீனாட்சி.

அவர் என்னை அழுத்த அதன் குட்டித் திரையில் விளக்கெரிந்தது - 482422 என்று தோன்றிய எண்களைக் கூர்மையால் கவனித்த தமிழ்ச் செல்வி அவசரமாய் அந்த அழகுப்பை ரத்து செய்து மீண்டும் டயல் செய்து கொடுத்தான்.

"அந்த நம்பர் மாறிப் போச்சப்பா. இப் போதைய புது நம்பர் போட்டிருக்கேன்..."

மணிமாறனின் தொலைபேசி எண் களைப் பார்க்கவே அவனுக்கு மகிழ்ச்சியா விரிந்தது.

(முற்றும்)



புள்ளி
அவ்வாறு
ஆசனமாய்
எதிர்ப் பார்த்து
நொன்னா எவ்வாறு
மலர்ந்திருந்தது.
"வாழ்வார்" என்ற
"உள்ள கூப்பிடுவேமாம்
மாநிரி இருக்கு" என்று கூறிக்
"அதெல்லாம் ஒன்றாய்மில்ல
தாம் வகையும் ஒடல, காலும்
செளக்கியமாயினா"
அப்படி க் கேட்கவே என்
எப்படி செளக்கியம் இருக்கும்
ஆனாலும் நலம் விசாரிக்கத்த

நா
ஆசார்
எதப் பார்த்
தொனோ எங்து
மேயத்திருந்தது.
“வாலிவால்” என

விதானசபை எழுந்த
மேலாங்குமத்தி.
"வாழ்கவோம்" என்ற

"உள்ள கூப்பிடுபேரமர் வேளாண்மறன்னு யோசிக்கிற
மாதிரி இறக்க" என்று கூறிய சிறிதநாள்

“அதெல்லாம் ஒன்றாய்மில்லையெனினா. உன்னைப் பார்த்ததாம் எனவும் ஓடல, காலும் ஓடல. வீட்டுல எப்போதும் தொகையுடையனோ”

அப்படிச் சேட்களை எங்களுக்கு கூச்சமாய் இருந்து
எப்படி செளக்கியம் இருக்கும் நாள் பண்ணின் காரியத்தால்.
அவ்வாறு நமது வீதரிககக்காரனை மென்றும்

ஆனாலும் நலம் விசாரிக்கத்தக்கதான சேஷனும்
"மு..." என்றுள்ள.

"எங்கே சுத்தர்?" என்று கேட்டாள்.

"பரவாயில்லையே பெயர் கூட ஞாபகம் இருக்கிறதே" என்று நினைத்துக் கொண்டேன். பிச்சு சப்தம் கேட்டு கத்தி- னகலியை கட்டிக் கொண்டு ஊலுக்கு வந்தார்.

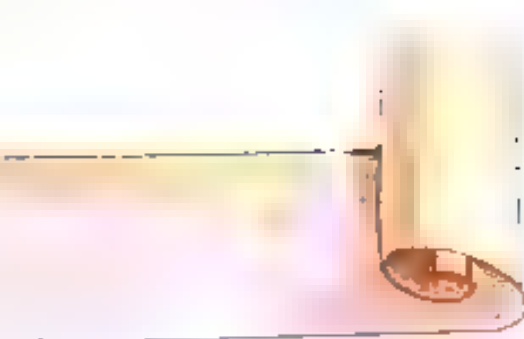
"இது என் ஆன்மீகம்" என்பதே.

"வாங்க" என்று கைகுறுக்கிவிட்டார் சுந்தர்.

"வாங்க" என்று ஹகுலுக்கிவாரி கத்தி.
 "காப்பி கொடுத்தியா?" என்று கத்தி கேட்டார். "இதோ"
 என்று அடுக்காளாகும் நுலுமறிதேன்.

அண்ணா பார்வைப்பயால் வீட்டை அடைந்தான். தங்கை எப்படியாவது வாழ்க்கை வாழ்ந்திருள் என்று பார்த்தவாற்தான். எவ்வுருவமாவதென்று ஆச்சரியமாய்ந்தான் இருந்தது. அண்ணா வந்தது விரி மீதான் சேபடம் எப்போதோ போய்- அண்ணாவின் மனக் அருந்தன சமாதானமாகி விட்டதாய்வு. என் கருத்து மனக்கதை எப்போது அண்ணாவுக்கு வந்திருக்கிறது.

அழகுப்பு மணி
ஒலித்தது. கள் விழித்தேன்.
மணி பார்த்தேன். ஏழே
காங். நேரமாகிவிட்டது
பக்கத்தில் சுதநர் குழந்
தையைப் போல் கருண்டு
படுத்திகுந்தார். குழந்தை
நான். மிகை வயத்த
குழந்தை செல்வமாய்
அவர் கள்ளத்தை கின்னி
விட்டு எழுந்தேன். எழுந்து
வாசந் கதளை இயப்பதற்
குள்ளாக- இருப்பதே இருப்ப
அழகுப்பு மணி சப்தம்.



துக் கொள்ள முடிந்தது!

எத்தனை காதலிப்பதை, அவரை மணக்க விரும்பு வதைச் சொன்னதும்- வீட்டில் பூசும்பேடி ஏற்பட்டு விட்டது. அப்பா இல்லாத வீடு. என் வருமானம்தான் பிரதானம். அண்ணாவுக்கு திரைத் திரை இல்லை. கல்யாணம் வேறு ஆகிவிட்டது. பின்னால் ஒரு தம்பி, ஒரு தங்கை.

‘நீ எவ்வளவாவது கல்யாணம் பண்ணிட்டுப் போனா- இந்த புள்ளைங்களை யாரு பார்த்துக்கறது’ என்று அம்மா புலம்பினாள். ‘ஓ’ இதுதான்



உன் பயமனா- அதை பயம் அ வ சி ய பே இலமை. அது பதறி கத்தர்ட்ட பெசியேன் அக னால் என்ன- என் சம்பளப்

பணத்தில் முக்கால்வாசிய இங்க கொடுக்கச் சொன்னாம்மா’ என்றேன்.

‘எங்களை பிரச்சை காரங்களுக்கு திணைச்சியா!’ என்று அண்ணா பாயத்தான் ‘இப்படி ஐந்தி லீட்டு ஐந்தி கல்யாணம் பண்ணிட்டா குடும்பக் கெளரவம் என்ன தி!’ என்றான் அண்ணி.

‘அம்மா- ஒரு ஆர் பைசா வரதட்சணை இல்லாமல் உலகத்து, தவறு மருமகன் கிடைக்கிறதுக்கு நீ சந்தோஷப்படலாம். திறைப சம்பாதிக்கிறார்- குறைவா சம்பாதிக்கிறார்னு கூடப் பேச வேண்டாம். ரொம்ப தவறுவா மமா தவறு குணம். இந்த குணம் எத்தனை பவுன் போட்டுத் தேடினாலும் கிடைக்காதுமமா’ என்றேன் எதுவும் எடுபடவில்லை.

அம்மானை எப்படி யாவது சமாதானப்படுத்த முயன்றேன். முடிபவில்லை. கடைசியாகச் சொன்னேன் ‘அம்மா- நீ சம்பாதிக்கலை, நானே கல்யாணம் பண்ணிப்பேன்.’

நான் கொள்ள மாதிர்யே நடத்து விட்டது சில காரணங்களால். உடனடியாகத் திருமணம் செய்வதாக வேண்டிய தில்லை. இரண்டே நாளில் விடுபாடது- நண்பர்கள் முன்னிலையில் திருமணத்தை முடித்து- இதோ குடித்தனத்தை தொடங்கிப்போகிறது. பதினைந்து நாளாகிறது- கல்யாணமாகி.

அம்மானை, தம்பி, தங்கைகளையும் பார்க்கவில்லை. பார்க்க வேண்டும் போக இருக்கும். அம்மா கோபப் படுவாள் என்பதால் போகவில்லை. கொஞ்ச நாள்களாகவும் அதிசயமாக அண்ணா பார்க்க வந்து விட்

நீங்கள் சொர்க்கத்தில் இருக்கிறீர்கள்...

“வருகிற எலெக்ஷனில் எந்தக் கட்சி ஆட்சிக்கு வரும்?”

கனேசன் (நிசையன், பல
மருத்துவக் கல்லூரி):

“பி.ஜே.பிதான். இந்தியாவை
உலக நாடுகளில் தலை திமிருகிற
அளவுக்கு அது ஆபத்தான
தடத்தியிருக்காங்க. காங்கிரஸ்
பிரதானம்

- கனேசன்

தல்வ மெடெப்
எடுக்கிறார்கள்.
காங்கிரஸ்
தல்வ மீட்டர்
இல்லை.
அவங்களுக்கு
ஒன்றையே
அடிக்கச்சிட்டு
இருக்காங்க.



அதுதான் நிசையன் பி.ஜே.பிதான்
வரும்!”

மொகேஷ், மிக்னேஷ், செந்தில்,
ஹரிஹரன் எப்போதும் இதே
கூரணங்களைச் சொல்லி
பி.ஜே.பிதான் ஆட்சிக்கு வரும்
என்றார்கள்.

டான். என்னதான் கோபம் என்றாலும் பாசம்
விட்டு விடுமா?

அண்ணாவுக்குக் காப்பி கொடுத்தேன்.
அண்ணாவையே பார்த்தேன். “என்ன பார்க்கிறேன்”
என்று கேட்டான்.

“என் மேல் உனக்கு எவ்வளவு பிரியம். ஆனா
நா உன்னைப் பல தடவை சிறுமைப் படுத்தி
இருக்கிறேன். ஸாரிண்ணா” என்றேன்.

அண்ணா சிரித்து கொண்டான். கவர் மலி,
காஸ், மிக்னி என்று சகவழும் இருப்பதை
அண்ணா பார்த்தான். “பரவாயில்லை. ஒரு
வாரத்துல எல்லாம் வாங்கிட்டங்க.”

“எனக்கு சித்ரா மாதிரி குடும்ப பொறுப்புகள்
இல்லாததால்- சம்பாதிக்கிற பணத்தை எல்லாம்
பேங்கில்தான் போட்டு இருந்தேன். அதான்
உடனே எல்லாம் வாங்க முடிஞ்சது” என்றார்
சத்தர். அண்ணாவுடன் நன்றாக நெருங்கிட்டார்.
சந்தோஷமாய் இருந்தது. இப்படியே சேர்த்து
விட்டால் நல்லது. பழைய மாதிரி இருந்தால்
நல்லது. அம்மாணவ, தம்பி, தங்கையையும் பார்க்க
வேண்டும் போல் இருந்தது. “எல்லோரும் செனக்ஸி
யம்தானேண்ணா?”

“சந்தருக்குக் காப்பி கொடுக்கலையா?” என்று
அண்ணா கேட்டான்.

“அண்ணாஹும் நங்கையும் என்னை மறத்
துட்டங்க” என்று கேலியாய்ச் சத்தர்
சொன்னார்.

“ஆமா மறத்துட்டேன். அண்ணா
சாப்பிட்டுத்தான் போகணும். பூரி
செய்யப் போறேன்!” என்றவன்
சத்தர் பக்கம் திரும்பி “இதோ காப்பி
கொண்டு வரேன்” என்று கூழி
சிச்சனுக்குள் சென்றேன். அண்
னாவும் பின்னாலேயே வந்தான்.
அன்னியன் போல் ஹால் சோபாவி
லேயே உட்கார்ந்து விட்டுப் போன
மல்-சிச்சன் வரை உரிமைபுடன்
வந்தது- மகிழ்ச்சியைத் தந்தது.

காப்பி மிகுக்களுக்கே கலந்து
கொண்டிருந்தபோது அண்ணா
சொன்னான்- “கல்யாணம் ஆனா
லும் முக்கால்வாசி சம்பளத்தை எங்
களுக்குக் கொடுக்கறதாச் சொல்லி

விருத்தே. சம்பளம் ஒண்ணாந்தேதி வாங்கி
இருப்பே. இன்னிக்கு தேதி அஞ்சு. அம்மா
வாங்கிட்டு வரச் சொன்னா. அதுக்காகத்தான் வத்
தேன்” என்றான்.

‘அதுக்காகத்தான் வந்தேன்’ என்ற வார்த்தை
காபட்சிய இரும்பைக் காதிச் சுற்றிய மாதிரி
யிருந்தது. ●



காங்கில் நிவாரண நிதி
திரட்டுவதற்காக, மூப்பனார், வந்த
வெள்ளியன்று பாண்டிபுரூருக்கு
வந்தார். மாலை ஐந்து மணிக்கு
பாண்டிபுரூர் நடைபய
டெக்ஸ்டைல்ஸ் அருகே ஆஸ்பித்த
தி. நகர் பஸ் நிஸ்தானம்
வந்தடைத்தபோது திரை மணி
கட்டு கால். கூடவே

சென்ற நமது
நிருபரின்
கண்ணில்
பட்டவை.

சுமர் அனந்தசுனை அழைத்தீர் கொண்ட மூப்பனார்!

● ஹனீபா டெக்ஸ்
டைல்ஸ் அருகே தீர சந்திய
மூர்த்தியின் புதல்வி வடகாசி கிருஷ்ண
மூர்த்தி, டாக்டர் எம்.எல். உதயமூர்த்தி
இருவரும் தன்கொடை வழங்கியதும், சிறிது
தூரம் நடந்து வந்த மூப்பனார், தானே
நியேட்டர் அருகில் நிறைந்த தீயில் ஏறிக்
கொண்டார். அவர் முன்னே 'காங்கில் போர்
வீரர்கள் நிவாரண நிதி' என்று எழுதப்பட்ட,
மூலவண்ண உண்டியல்.

● 'காப்போம் காப்போம்: தேசம்
காப்போம்! வீரட்டுவோம், வீரட்டுவோம்:
பாஸ்தானை வீரட்டுவோம்' தருவிர்,
தருவிர்: நிதியைத் தருவிர்' ஆகிய கொள்கை
கள் எழுப்பப்பட்டன!

● ஒவ்வொருக்கியில், 'வந்தே மாதரம்,
என்று தனியும்' போன்ற தேசபகதி
(நியிமா) பாட்டுக்களைப் போட்டது. பொது
மக்களை நிவாரண நிதிக்கு தன்கொடை
தரும் மூடுக்குக் கொண்டு வந்தது.

● கைகளைக் கூப்பி வணக்கம்
சொல்லிக் கொண்டே, தன்கொடைகளை
யும் வாங்கி, உண்டியலுக்குள் போட்டுக்
கொண்டே வந்தார் மூப்பனார். வாய்
பாக்கை மென்று கொண்டே இருந்தது.

● பத்து, இருபது, ஐந்து ரூபாய்
தோட்டுகள் தவிர, செக் கொடுத்தவர்களும்
கணிசம்.

● பூக்கடைகள் இருந்த இடத்துக்கு
வந்ததும், ஒருவர் மூப்பனாருக்கு மாலை
போட வந்தார். ஆனால், அதைக் கையில்
வாங்கி, பக்கத்தில் கொடுத்து விட்டார்
மூப்பனார். இன்னும் கொஞ்ச தேரம்
சுழித்து, இன்னொருவரும் பூனைவடி
வந்தபோது, மாலைவை வாங்கி, அந்தப்

பூக்காரரின் கழுத்திலேயே போட்டு
அனுப்பி விட்டார்.

● ஐந்து கடைக்காரர், பெரிய
கிளையில் ஐந்து கொடுத்தப்பாது, முதலில்
மறுத்தவர், வற்புறுத்தலுக்கு இணங்கி,
ஐந்தை வாங்கி, கொஞ்சம் குடித்து விட்டு,
இருப்பிக் கொடுத்து விட்டார்.

● பெரிய கடைக்காரர்களான என்று
இலவாமல், பிளாட்பார்க் கடைக்காரர்கள்,
ரிகஷா, ஆட்டோ ஓட்டுனர்கள் தெருவில்
நின்று கொண்டிருந்த ஆண்கள், பெண்கள்,
பொடிகளை என்று பலதரப்பினரிடமிருந்தும்
தல்ல ரெஸ்பான்ஸ்.

● பணக் பாரக் அருகே பத்து ரூபாய்
கட்டு ஒன்றை உண்டியலில் போட்ட
மாறாக் கட்சித் தலைவர் ஒருவரையும்
மூப்பனார், எட்டென்று தீயில் ஏற்றிக்
கொண்டார் அவர்! குமரிஅனந்தன்!

● ஒரு முதியவர் தன்கொடை தர
விரும்புகிறார் என்று சொன்னவுடன்,
தீயை விட்டு இறங்கி வந்து, உண்டியலை
அந்தப் பெரியவரிடம் நீட்டி, தன்கொடை
வைப் பெற்றுக் கொண்டார் மூப்பனார்.

● பாண்டிபுரூர் மற்றும் ரங்கனாதன்
தெருவில், பல முஸ்லிம்கள் தன்கொடை
தந்தது குறிப்பிடத்தக்கது.

● கட்சி சார்பில்தான் இந்த தன்
கொடை சேகரிப்பு நடத்தப்பட்டது என்
றாலும், கட்சி வாசனையே இல்லாமல்
தேசபக்திபூர்வமாக நடத்திய மூப்பனாருக்கு
ன்பெயர் பாராட்டுக்கள்!

— கௌதம்

படம் : செனத்தாராஜன்

ஏதோ சில குப்பைப் புத்தகங்களைப் படித்தபோது அவற்றிலே சில பகுதிகளை மொழி பெயர்த்து இருப்பான்.

மொத்தத்தில் சிறு குழந்தைகளுக்கு ஏற்கும் நான் அதை நல்லதாகக் முடியுமா என்று பார்த்தேன்.

என் இதயத்தில் உருவான பிழை வரால் அன்று, கடைசிச் சேவகம்!

நிருப்பிக் கொடுத்து விடலாம் என்று யோசித்தேன். தேவியின் முகவரி கட்டுரையில் இருந்தது. அதிலும் ஒரு விசேஷம்.

வெறும் தேவி என்றுதான் முதலில் யோசித்து எழுதியிருக்கிறான். பிறகு அந்த அடித்து மிஸ். தேவி என்று எழுதியிருக்கிறான். தேவி கல்யாணம் ஆன தவன் என்று பத்திரிகை அலுவலகத்தில் உள்ளவா அறிய வேண்டும் அல்லவா?

நான் மிஸ் என்ற வார்த்தையை அடித்தேன் இங்களை உதறி அளதக கறுப்பாக்கி யேன். கடைசிச் சேவகம்!

எல்லாம் முடிந்து விட்டது. அல்லது இளியும் தொடருமா?

தொடரும். மனிதன் ஒரு மிகும். காதல் மிகவும் கொடுமை யான ஓர் அனுபவம்.

நான் தேவியைக் காதலிக்கிறேன்.

இது சட்டென்று வந்த ஒரு சிந்தனை.

இரவு மணி ஒன்பதோ பத்தோ ஆயிருக்க வேண்டும்.

நான் அளையில் தனிமையில் இருந்தபடி எழுதிக் கொண்டிருந்தேன். சட்டென்று தன்னை அறிவாமல் தேவி ரூபகம்.

தேவி அளர



காதல் 18 ஹட்டரி

குறை 'உடையோடு நிற்
கிறான். அந்த விம்மும் மார்பகங்கள். மது
வின் வெறியூட்டும் ஒரு மயக்க சக்தி. தேவி
என்னை அழைப்பது போல, விரும்பி இச்சிப்
பது போல...



எனக்கு செயலற்ற ஒரு கணைப்பு தோன்றியது. தேவியின் பீதியின் ஆசையும். அவள் பயந்திருக்கிறாள்.

ரகசியம் பலருக்குத் தெரிந்து விட்டது. ஆறுதல் சொல்ல நான் துடித்தேன்.

"என்னைப் பார்க்க வேண்டாம். எனக்கு எழுத வேண்டாம்" என்றான். நான் எழுதினேன்.

கடித்ததை எங்கே அனுப்புவது? வீட்டில் அவன் இல்லை என்றால்? அல்லது கல்லூரியில் இருந்து விய் எடுத்துக் கொண்டு இருந்தான் என்றால்?

கடித்ததோடு நான்

தடத்தேன். பிரஸ்ஸுக்குப் போனேன். கிருஷ்ணன் நாயர் சொன்னார்.

"சில கம்ப்யூஸிஸ்ட் இளைஞர்கள் பெசிக் கொள்வதாகக் காதில் விழுந்தது. நீங்கள் ஒரு நாயர் புலதியின் உபாசகன் ஆய்விட்டீர் களாமே' வாஸ்தவம்தானா?

நான் சொன்னேன், "வாஸ்தவம்" விவரம் எதும் சொல்லவில்லை. இந்த நிலைமையப் பலர் அறிந்திருக்கக் கூடும். தேவீ மேலும் அதிகமாகத் துக்கம் அடைவான்.

இரவு. தேவியின் சில சகாக்களைப் பார்த்தேன். நான் எழுத ஒப்புக் கொண்ட நாடகத்தைப் பற்றிச் சொன்னேன்.

"நாடகம் எழுத சென்கரியம் இல்லை. வீட்டிற்குப் போகிறேன். தங்கைக்குக் கல்யாணம். அங்கே போனால் வசதிப்படுமோ இல்லையோ? விவரத்தைத் தேவிக்குச் சொல்லி விடுங்கள். தேவீ காவேறுக்கு வகு கிறாளா?"

வருகிறாள். அன்றும் போய் இருந்தான்.

அப்போது என்னை ஏமாற்றத்தான் சொல்லி இருக்கிறான். கீழ் எடுக்கப் போகிறேன் என்று. அல்லது கீழ் எடுக்க வேண்டாம் என்று நான் சொன்னதாலா?

நாடகம் எழுத இயலவில்லை என்று தேவியின் அண்ணனிடமும் அறிவித்து இருந்தேன் இருந்தாலும் கல்லூரித் தோழர் கனிடமும் சொன்னேன்.

நாடகம் எழுதி அனுப்புவதன் என்று அவர்கள் சொன்னார்கள். அனுப்புவேன் என்று தேவியிடம் சொல்லப் போவதாகக் கூறினார்கள்.

விரும்பப்படி செய்து கொள்ளுவதன் என்று கூறி விடை பெற்றுக் கொண்டேன்.

இருட்டிய பிறகு தேவிக்கு எழுதிய கடிதத்தை அஞ்சல் நிலையத்தில் சேர்த்தேன்.

யாருடைய பெயரிலும் அல்ல.

கம்மா ஒரு கடிதம். பிரதி இதுதான். எதரியம் கடைப் பிடிக்கவும் எதுவும். உறுதியாக இதுபத்தினுடையதும், உடம்பின் உடை பதுமான ஆரோக்கியத்தைப் பாதுகாக்கவும் துக்கப்பட வேண்டாம்.

சொந்த மனத்தில் உள்ள நனித்துவத்தை

வைக்கம் முகம்மது பனீர்
தமிழில் : வையவன்

“தாய்! அந்த
பேஷன்ட் தரை மீசை
யோடு அட்மிட்
ஆனாது இப்ப ஒரு
கருத்து இருக்குதே.
ஓட ஆடிச்சா?”

“இக் க ள
டாய். தூய் அதிக
வாசி அனலா முக
விடப்போக மீசையே
கருகிப் போகிறா?”

- தாரகம்மாள்
மகேஷ்



முன்னோக்கி கொண்டு
வருக. முன்னோக்கி எல்லோ
ருக்கும் முன்னால் நல்ல பெயர்
எடுக்க முயல் வேண்டாம்.

மற்றவர்கள் உன்னைப் பற்றி என்ன
சொல்கிறார்கள் என்று கவனிக்காதே. எது
வேண்டுமானாலும் சொல்லிக் கொண்டு
போகட்டும்.

அரும்பே, வாசனையை வரவழைத்துக்
கொண்டு மலரு!

பயப்படாதே! புள்ளைகளை செய்.

உறுதியாக.

தாழியும் கடைப்பிடிக்கவும். தாழியும்.

தேவி ஞாபகம் இரவில் வந்தது. ஒரு புதிய
ரிசார்ட் வாங்கிடுவான்.

“உன் நினைவு வரும்போது என் கண்
களில் நீர் நிரம்புகிறது” என்று தொடங்கும்
பங்குத் மலரீக்கின் பாட்டு. ஒரு கத்தி. ஒரு
கண்ணாடி ஆகியவற்றையும் வாங்கிடுவான்.

கா லையில் எழுந்தேன். கேடவிய்,
ஞானியல் முடிந்தேன். ஒன்பதரை மணிக்கு
தேவியைப் பார்க்கப் போனேன். இறுதியான
சந்திப்பு! வழியில் பல பெண்கள் ஆவலோடு
என்னைப் பார்த்தனர். நானும் பார்த்தேன்.

எனக்கு ஆச்சரியமாய் இருந்தது.

இந்த வயதான காலத்தில் பெண்கள்
என்னிடம் என்ன காண்கிறார்கள்? நித்
திப்புப் பலகாரத்தை காக்கை ஏறு கண்ணால்
பார்ப்பது போல நான் நடந்தேன். மனம்
வறண்டிருந்தது. முற்றிலும் காதல் இல்லை.

தேவி பத்து மணிக்கு வருவான். ஒன்ப
தரைக்கு சந்திக்கும் இடம் சேர்ந்து விட்டேன்.
இன்னும் அரை மணி நேரம் காலத்தை எப்

பழக் கொல்
வது? யோசித்தேன்.

ஆனால் நான்

போனவுடன் தேவி வந்து
விட்டாள். வெள்ளை உடை

போடு. வண்டியில்.

என்னைக் கண்டதும் வளையி
வேகம் குறைந்தது. நான் சொன்
றேன்.

தேவி புன்னகை செய்தாள்.
ஒரு சிறு குழந்தை போல. அவள்
மிகவும் எளிமையாகவும் அழகி
யாகவும் மாறி இருந்தாள். தலை
முடிவாக கட்டி வைக்கவில்லை,
நாங்கள் இருவரும் இதயம்
நிறந்து சிரித்தோம். எல்லாம்
மறந்து சிரித்தோம். தேவி என்
னிடம் கேட்டாள்.

“ஏன் நாடகம் எழுதப்போறது இல்
வேன்னு சொன்னீங்க?”

“கேட்டவர்கள் எல்லாருக்கும் போவதாகச்
சொல்கிறார்கள். யாருக்காக எழுதினாய்?”

“நான் எல்லாருக்காக என்ன?”

“எல்லாருக்கும் போறியா?”

“இல்லை.”

“எழுதறேன்.”

“என் கடிதம் எப்போ?”

“அதை மட்டும் தரமாட்டேன்.”

“கம்மா அசாதத்தியமாண காரியத்திலே...
அவன் தொடரப் போனான். நான் குறுக்கிட்
டேன்.”

“டொன்ட் யூ லவ் மீ?”

“இல்லைன்னு நெனக்கக் குங்க” எனக்காக
தேவி இயத்திலே தேனை வைத்துக்
கொண்டு வரவிலே இல்வையென்று சொல்
வது போலப் பேசுவான்.

“நான் போய் எழுதறேன்” என்றேன்.

“பதில் எழுத மாட்டேன்.”

“அப்போ போக மாட்டேன்.”

தேவி சிரித்தாள்.

“கட்டுரையைப் பார்த்தியா?” நான்
கேட்டேன்.

“பதில் வீட்டுக்கு காலேஜுக்கா?”

“காலேஜுக்கு.”

நான் இன்னிக்குப் போறேன். ஒரு புது
ரெசார்ட் வாங்கி இருக்கேன்.

பேணா எடுத்து புதிய இனிப்பைக் காட்டி
றான்.

தேவி மிகவும் மனோரம்பமாக இருத்
தான். அகவ்காரம், சதிவேலை, குறுக்குப்
புத்தி எல்லாம் போய்விட்டது போல.

"நான் போகட்டுமா?"

"ங்ஹோ."

"நான் போறேன்."

நாங்கள் புண்ணை செய்தோம். வளரடி திரும்பியது. நான் நடந்தேன். கடிதம் அனுப்பிய செய்தியைச் சொல்ல மறந்து விட்டேன். நான் இந்த ஊரை விட்டுக் கிளம்பப் போகிறேன். இனி என்று தேவியைக் காண்பது? என்று!

தேவி நிலையோடு நான் ஊருக்குச் சென்றேன் பத்து நாள் இருந்துவிட்டுத் திரும்பி வந்தேன். அதற்கிடையே அவளுக்கு எழுதிய கடிதங்கள் பின் வருவன.

அன்பே தேவி,

நலம்தானா? இன்று தேதி இருபத்திரண்டு. நான் நேற்று இங்கே வந்தேன். இன்று காலைமீளேயே எழுதலாம் என்று யோசித்தேன். ஆனால் முடியவில்லை.

பழைய நண்பர்களும் பழைய எதிரிகளும். இப்படி கலாட்டாக்களுக்கு நடுவில்.

இந்த ஊர் முழுவதும் ஒடித் திரிந்தேன். இடையில் பத்து ரெகார்டுகள் வாங்கினேன். அவ்விருந்து கலட்சியா வாங்கிய ரெகார்ட், யாத் ஆயேசி ந ஆயே தும்ஹாரினை வண்டியில் இருந்து பாடவிட்டுக் கேட்டேன்.

இனி நாம் என்று பார்ப்போம்?

சில மாதங்களுக்கு முன்பு நான் அங்கே வந்தபோது என் இதயத்தில் இந்த வேதனை இல்லை. யாருக்குத் தெரியும் வாழலில் இப்படி ஒரு நபர் வருவார் என்று?

என் தேவி இதற்குள் என்னை மறந்து விட்டிருக்கலாம் என்று நம்புகிறேன். மிகவும் மகிழ்ச்சி!

படித்து வேலமாகப் பாஸ் ஆக வேண்டும். எனக்கு முற்றிலும் மனம் கெட்டு விட்டது. நான் இன்றோ நானைக்கோ விட்டிற்குப் போவேன்.

இங்கே வசிக்க சரியான ஒரு இடம் கிடைக்கவில்லை. அடுத்த கடிதத்தில் விளக்கமான விவரம் எழுதுகிறேன். இது ஒரு வறண்ட கடிதம். என் மனதிற்கு நேர்ந்த பிளவு இது.

வேறு பலரும் இங்கே உண்டு. போகிறீர்களான இளைஞர்கள் தான் அதிகம். இவக்கியலாடிகளும் உண்டு. எல்லோரும் சேர்ந்து என்னைக் கிண்டல் செய்கிறார்கள்.

என் வழக்கைத் தளவளைய வர்ணிக்கிறார்கள். அப்பறும் நான் காலைமீள எழுந்து யாருக்கு இந்தக் கடிதத்தை எழுதுகிறேன் என்று அவர்கள் தெரிந்து கொள்ளத் துடிக்கிறார்கள். கடிதத்தைக் கொண்டு அஞ்சல்

நிலையத்தில் போட பலர் முத்தி வருகிறார்கள். கடிதத்தை நானே கொண்டு போய்ப் போடுவேன்!

'ஆசிரியர்க்குடிமகன்' நூல் திருப்பிக் கொடுக்க வேண்டியது ஒன்று. தேவை முடிந்ததும் திருப்பியனுப்பி வைக்கவும். வேறு விசேஷம் ஒன்றுமில்லை. நலம்.

நவன் வேண்டி வாழ்த்துக்கள் உன் பக்கம்.

இது இரண்டாவது கடிதம்.

பிரியமுள்ள தேவி.

நான் நேற்று இங்கே என் வீட்டிற்கு வந்தேன். ஒரே ஆள் கூட்டம். கிராமபோன் இந்த ஞ்சிராமத்தில் ஒரு விசேஷ சம்பலம். நான் வந்ததுமே எல்லோருக்கும் பாட்டு கேட்கத் தோன்றி விட்டது. என் அம்மா,

காலேஜ் கார்னர்: 9

"உங்க காலேஜ் கேண்டினல் என்ன ஸ்பெஷல்?"

முருகானாதம் (பி.எஸ்ஸி, எபிஎல், எஸ்.ஐ.ஐ.டி.டி. கம்ப்ளீ, கௌரீவாக்கம்):

"ஒவ்வொரு காலேஜ்ஸிலும் விதம் விதமா பெண்கள் படிக்காங்க. எங்க கேண்டினல் எப்பவும் ஒரே மாநிரி டுட்டங்கதான். கானலஸ் பூரி, பென்சல், ஸ்டைட், மத்தானம் பீரூசி (எப்பலாவது நயிர் சதம்), கூட்டிசில் கூட சிண்டயாது. சிகிறட், வீக்கராங்க, கேன்ஸல் லாம் கேண்டின் பக்கமே வரமாட்டாங்க. வந்தா அரிசயம். கேண்டினல் இப்போ ஸ்டைட்டா கண்டல் போட ஆம்பிச்சிசுக்காங்க. கேண்டினல் உட்கார்த்து சாப்பிடக் கூட இடம் இல்லை. ரெண்டு பெஞ்சி, ரெண்டு டெஸ்க், ஒரு சீப்பன் பத்தாதுக்கு வெளிச்சமா இருக்கணும்னு அந்தா பாருங்க ஒனாடு பஸ்டி!"

பேட்டிகள்: கே. பாலசுப்ரமணியன்
படங்கள்: கனிகாசம்

சகோதரிகள், சகோதரர்கள் எல்லோருக்கும்.

பிறகு அக்கம் பக்கத்தார் முதலில் வைத்த பாட்டு "ஜப் சாதத் மேரா நிக்கவா" முடிவில் "யாத் ஆயேசி ந ஆயே தும்ஹாரி."

பாட்டுகள் எல்லோருக்கும் பிடித்தன.

அர்த்தம் எவ்வெவ்ஹு மட்டும் யாருக்கும் தெரியாது.

(தொடரும்)

ஸ்ரீ:

ஸ்ரீமத் நடனகோபரவ நாயக்கைய நம:



“ராணி சாரீஸ்”

“RANEE SAREES”

MADURAI

SPECIAL QUALITY

COLOURS ARE GUARANTEED

FOR DHOBI WASH

COPY RIGHT REGD. A-52845/95

சேலைகளின்

நீறும்

அது நீரந்தரம்

அதுவே...

ராணி சாரீஸ்

தரம்!

மதுரை ராணி சாரீஸ் கங்குடிப் புடைவைகளுக்கு

சென்னையில் நிரந்தர தனி ஷோரூம்

- 5.40 மீட்டர் முதல் 9.20 மீட்டர் வரை ராணி சாரீஸ் கிடைக்கும்.
- மதுரை Special cotton Sundhar Sarees, பெங்கால் காட்டன், பாலி காட்டன், நெகமம், வேங்கடகிரி, கோடம்பாக்கம், அனைத்தூரக பேன்ஸி காட்டன் மற்றும் அனைத்து ரக கங்குடி சேலைகள் கிடைக்கும்.
- சல்வார், சூடிதார் மெட்ரிபல்ஸ் கிடைக்கும்.
- திருமண விசேஷங்களுக்கான உயர்தர வேஷ்டிகள் கிடைக்கும்
- சென்னையில் ஓரிஜினல் ராணி சாரீஸ் இங்கு மட்டுமே உண்டு. மற்றவை நம் தயாரிப்பல்ல.

ராணி சாரீஸ் எக்ஸ்குளுஸிவ் ஷாப்பி

கோல்டு கிரஸ்ட் காம்ப்ளக்ஸ் முதல் மாடி

54 & 55 வடக்கு உஸ்மான் ரோடு, தி. நகர், பனகல் பார்க்,

(ஸ்ரீ சாரதா வித்யாலயா பள்ளி எதிரில்)

சென்னை - 17 Ph: 8225778

வெண்மையின் புதிய நிறம் உஜ்ஜாலா



உஜ்ஜாலா

உஜ்ஜாலாவின் துரித செயல்திறன் தண்ணீரில் உடனடியாக
 கரைகிறது மற்றும் துளிகளில் வீசு ஆழமாக செயல்பட்டு
 பதப்படுத்தும் வெண்மையை சீராக தருகிறது. துளிகளை
 மீண்டும் துறவக்கும் போது உடனடியாக அழுக்குடன் வெளியே
 தள்ளப்பட்டு விடப்படுகிறது. உஜ்ஜாலாவை திறம்ப
 உபயோகிக்கும் போது பதப்பித்த வெளிச்சம் பரவுகிறது.
 ஓரல்-டாஸ்கிஸ்சி, சரும அரிப்பு ஆகிய பெருமளவில் தீர்க்கிறது
 மற்றும் சருமத்திற்கு ஹைலிபற்றது என சாட்டியுபிகேட் பெற்ற
 விஞ்ஞான சீதிபான நவாசிப்பு ஆகும் உஜ்ஜாலா.
 எல்லாவற்றிற்கும் மேல், ஜோதி லேபாரட்டரீஸின் தயாரிப்பு
 அல்லவா உஜ்ஜாலா?

உஜ்ஜாலா

கொடு வந்தது போது உஜ்ஜாலாவை வெல்
 ஜோதி லேபாரட்டரீஸின் தயாரிப்பை
 வாங்கி உஜ்ஜாலா

A Product of



JYOTHY LABORATORIES, Mumbai.